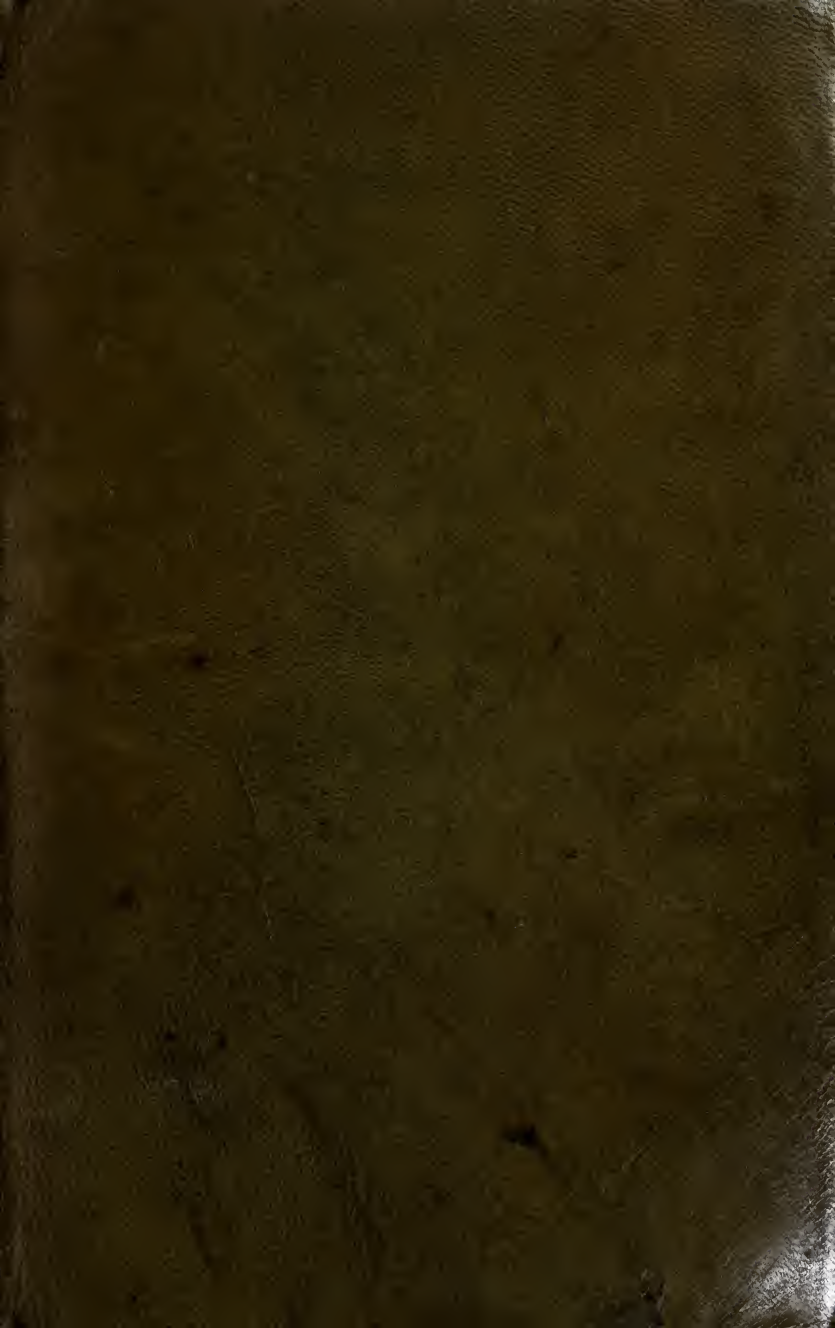
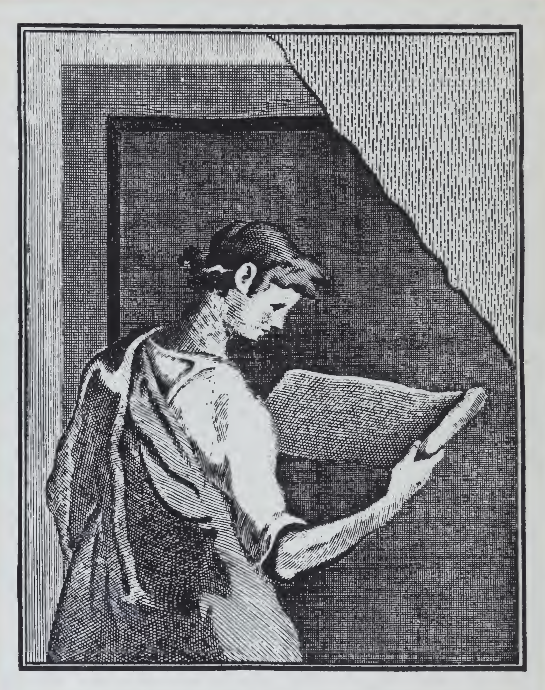




DICCIONARIO HISTÓRICO
DE LOS MAS ILUSTRES PROFESORES DE LAS BELLAS ARTES EN ESPAÑA.

TOMO QUARTO.

P. = S.

DICCIONARIO HISTORICO DE LOS MAS ILUSTRES PROFESORES DE LAS BELLAS ARTES EN ESPAÑA.

COMPUESTO POR

D. JUAN AGUSTIN CEAN BERMUDEZ

Y PUBLICADO POR

LA REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.



MADRID. EN LA IMPRENTA
DE LA VIUDA DE IBARRA. AÑO DE 1800.



P

P A

Pablo (el maestro) pintor en vidrio. Vino de Alemania, de donde era natural, y pintó algunas vidrieras en la catedral de Toledo el año de 1459. *Su archiv.*

Pablo (el maestro) escultor, ó yesero, porque trabajaba adornos en yeso. Executó el año de 1510 los de la puerta de la sala capitular de invierno de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

Pablo (Pedro) pintor. Residia con crédito en Cataluña á mediados del siglo XVI. Pintó con Pedro Serafin las puertas del órgano de la catedral de Tarragona por los años de 1563, por el precio de seis sueldos el palmo quadrado. Representan abiertas el nacimiento y resurreccion del Señor, y cerradas la anunciacion de nuestra Señora, con figuras mayores que el natural, y otras de virtudes. Contrató despues en 12 de octubre de 566 sobre pintar y dorar la añadidura que Perris Hostri habia hecho en el retablo mayor de aquella santa iglesia por el precio de 180 libras catalanas, pagando el cabildo los andamios; y en sábado 17 de agosto del mismo año celebró otra contrata, obligándose á pintar y dorar lo que el citado Perris y

Gerónimo Sancho habian trabajado en el órgano de la misma catedral, y á concluirlo para navidad. *Arch. de la cat. de Tarràg.*

Pacheco (Cristóbal) pintor. Lo sería de mucho mérito y reputacion, quando el gran duque de Alba le ocupaba por los años de 1562 en pintar sus palacios, y quando otros grandes señores le encargaban sus retratos y los de sus hijos. Copiarémos una carta original, escrita y firmada de su puño, y dirigida al duque, que exîste en el archivo de la actual señora duquesa del mismo título: dice así:

» Ilustrísimo y excelentísimo señor: Des» pues que hube acabado la obra en Benaven» te, me quise partir para Alba, y paréce» me que mi señora D.ª Beatriz (1) escribió á » mi señora la condesa de Benavente (2) me » enviase á Astorga, porque su señoría se » queria retratar y el señor D. Antonio; y » ansi me hiciéron entender, como tenian li» cencia de V. E. para los dias que en As» torga me habian de entretener; y viendo » ser ansi, fuí allá, y retraté á mi señora la » marquesa toda entera con muchas bordadu» ras en el vestido, siendo la saya de tercio» pelo negro y el jubon de carmesí; y tam» bien hice otro medio retrato con ropilla blan-

(1) La marquesa de Astorga, hija del gran duque D. Fernando.

(2) Doña Luisa Henriquez, muger del conde de Benavente D. Antonio Alfonso Pimentel. Estos señores casáron en el año de 1562 á su hija doña María Pimentel con D. Fadrique Alvarez de Toledo, hijo del gran duque.

„ca y verde, el qual se ha inviado allá; más „el grande está mejor al juicio de muchos, y „mucho mas flaco de rostro y de cuerpo, por „ser sacado con saya. Hice tambien el re- „trato del marques (1) todo entero, vestido „de colorado y bordado de oro, y con tan- „tas bordaduras, que ha sido causa del mu- „cho tiempo que he estado por la menuden- „cia dellas. Saqué el retrato del señor D. An- „tonio en borrador en un papel, que por „ser su merced tan desasogado, no pudo sa- „carse en perficion. Despues desto el mar- „ques me hizo pintar ciertos lienzos para un „escritorio suyo de grotisco. Doy cuenta de „todas estas cosas á V. E. porque mi volun- „tad era siempre de venir á servir aquí, y „no perder tiempo por mi negligencia. Yo ha „que llegué aquí ha ocho dias, y me dixo „Alonso de Texeda, como cree que V. E. „quiere que vaya allá: aguardaré aquí para lo „que V.E. mandare y servido fuere, que haga. „Nuestro Señor la ilustrísima y excelentísi- „ma persona de V. E. guarde con acrecen- „tamiento destados, como los criados de V. E. „desean. De Alba 23 de enero de 1562. = „Ilustrísimo y excelentísimo Señor. = criado „de V. E. = Cristóbal Pacheco." *Arch. de la casa de Alba.*

Pacheco (Francisco) pintor. Si la prerogativa de haber sido suegro y maestro de D. Diego Velázquez de Silva le hace memora-

(1) El marques de Astorga D. Alvaro Perez de Osorio, marido de doña Beatriz, yerno del gran duque.

ble en la historia de los artistas españoles, la de ser un pintor correcto, un sabio escritor y un gran poeta le eleva á mas alto grado de honor y reputacion. D. Antonio Palomino dice, que nació en Sevilla de familia ilustre el año de 1580; però el mismo Pacheco afirma al folio 470 de su *Arte de la pintura*, impreso en Sevilla el de 1649, ser de edad de setenta años quando escribia, que por lo ménos era en el de 41, en que tiene la licencia del ordinario para imprimirle, que quiere decir haber nacido en el de 1571, nueve ántes de lo que afirma Palomino.

Fué sobrino del licenciado Francisco Pacheco, canónigo de aquella iglesia metropolitana, sugeto de mucha erudicion en las sagradas letras y excelente poeta latino, á quien el cabildo encargó dispusiese los asuntos de los baxos relieves, estatuas y otros adornos para la gran custodia de plata que Juan de Arfe habia de trabajar para la catedral. Compuso los excelentes versos latinos que están esculpidos ó grabados en la antesala y sala capitular, y los que hay al pie de la figura colosal de S. Cristóbal, que Mateo Perez de Alesio pintó al fresco en la propia iglesia, y otros muchos que le hacen memorable en ella.

Aprendió nuestro Francisco su profesion en Sevilla con Luis Fernandez pintor de sargas, distinto de otro del mismo nombre y apellido, que residió en Madrid á principios del siglo XVII, de lo que no debió dudar

Palomino, quando el de la corte era posterior y de menor edad que Pacheco. Tampoco debió afirmar que este hubiese estado en Italia, donde dice estudió por las obras de Rafael; y para comprobar esta asercion se refiere á lo que el mismo Pacheco escribió en su tratado de la pintura á los folios 243 y 265.

Dice en el primero: que seguiria »en el »historiado, gracia y composicion de las figu»ras, bizarría de trages, decóro y propiedad »á Rafael de Urbino, á quien por oculta »fuerza de naturaleza desde muy tiernos años »he procurado siempre imitar, movido de »las bellísimas invenciones suyas y de un pa»pel original de la escuela, de su mano, de »aguada, que vino á mis manos, y he con»servado conmigo muchos años há, debuxa»do con maravillosa destreza y hermosura." Aquí nada se indica de haber estado en Italia, por el contrario, se infiere que las invenciones que le excitáron á imitar á Rafael fuéron las estampas que veria en Sevilla.

Hablando en el otro folio de la hermosura, de su inconstancia y corta duracion, añade: »Hurtaré estos versos de una epístola, »que envié á D. Juan de Jáuregui estando en »Roma." De estas últimas palabras infirió Palomino que Pacheco habia estado en aquella capital, habiendo sido el que estuvo Jáuregui, como él mismo asegura en un discurso que escribió en favor de la pintura, y publicó Carducho en el libro de sus diálogos al folio 199. Si Pacheco quisiese decir que él

habia estado en aquella corte, como buen escritor, que ha sido, diría: *hurtaré estos versos de una epístola, que estando en Roma, envié á D. Juan de Jáuregui.* Finalmente, si hubiera estado en Italia, lo hubiera repetido muchas veces en su tratado, refiriendo quanto habria visto, como lo hizo de Madrid.

Sin salir de Sevilla siguió sus estudios con aplicacion y aprovechamiento, y desde muchacho, como él mismo dice al folio 174, se dedicó á inquirir por los libros y varones doctos las noticias de la historia y de la fábula, como tan conducentes á la pintura. Pintó al óleo el año de 1594 en damasco carmesí estandartes para las flotas de Nueva-España y Tierrafirme de treinta y cincuenta varas cada uno, con las armas reales, Santiago á caballo, cenefas y adornos; y al temple el de 98 la quarta parte del túmulo que se levantó en la catedral de Sevilla para las honras de Felipe II.

Fué el primero en aquella ciudad en encarnar y estofar bien las estatuas. Lo están de su mano la de S. Juan Bautista, que executó Gaspar Nuñez Delgado en el monasterio de S. Clemente: la de santo Domingo en el convento de Portaceli: las cabezas y manos de S. Ignacio y de S. Francisco Xavier en la iglesia que fué de la casa profesa de los jesuitas: el crucifixo del monasterio de la cartuxa de santa María de las Cuevas y el S. Gerónimo del retablo mayor de los monges de Santi-

ponce, todas trabajadas por su amigo Juan Martinez Montañes.

Tambien fué el primero en ayudar con colores y perspectivas los baxos relieves: así lo están de su mano los del retablo de S. Juan Bautista en el citado monasterio de S. Clemente. Estaba ya muy acreditado en su patria el año de 1600, pues fué elegido para pintar seis quadros grandes de la vida de S. Ramon para el claustro principal del convento de la Merced calzada en competencia de Alonso Vazquez, pintor de gran fama y mérito en aquella ciudad; y en efecto principió en el propio año á diseñar el primero.

En el de 603 pintó en lienzo al temple varios pasages de la fábula de Dédalo é Ícaro para el camarin ó gabinete de su gran amigo D. Fernando Henriquez de Ribera, tercer duque de Alcalá, con actitudes muy difíciles en las figuras, por estar escorzadas en el ayre. Y como á la sazon se hallase en Sevilla Pablo de Céspedes y los hubiese visto, encareció mucho su mérito, y dixo, que el temple era el mismo que habian usado los antiguos, y muy conforme al que él habia aprendido en Roma, llamado aguazo. Ajustó esta obra en 1U ducados; y concluida compuso y dirigió al duque este soneto.

Osé dar nueva vida al nuevo vuelo
Del que cayendo al piélago dió fama,
Príncipe excelso, viendo que me llama
El honor de volar por vuestro cielo.
Temo á mis alas, mi subir recelo,

¡O gran Febo! á la luz de vuestra llama,
Que tal vez en mi espíritu derrama
Esta imaginacion un mortal yelo.
Mas promete al temor la confianza
No del jóven la muerte, ántes la vida
Que se debe á una empresa gloriosa;
Y esta por acercarse á vos se alcanza,
Que no es tan temeraria mi subida,
Puesto que es vuestra luz mas poderosa.

Ansioso por ver y observar las obras de los grandes pintores, pasó el año de 1611 á Madrid, al Escorial y á Toledo, donde trató á Dominico Greco. Tuvo estrecha amistad con Vincencio Carducho, y compuso elegantes versos al retrato de su hermano Bartolomé, que habia muerto el año de 608, y tambien con otros pintores de mérito, que habia entónces en la corte, de quienes fué muy estimado y aplaudido. Restituido á Sevilla, se entregó á un estudio mas serio y filosófico de su profesion, con arreglo á los principios y sistema que habia observado en las pinturas de los valientes artistas. Estableció en su casa una escuela metódica, concurrida de muchos y aprovechados discípulos, como fuéron Alonso Cano, Diego Velázquez y otros.

Sobre estos sólidos cimientos pintó el año de 1613 un S. Ignacio de Loyola por su mascarilla para el colegio de S. Hermenegildo, y en el siguiente concluyó el gran quadro del juicio universal, que está en las monjas de santa Isabel de aquella ciudad, que tan prolixa y teológicamente describe en su libro de

la pintura. Pagáronle por esta obra 700 ducados: corta cantidad si se atiende al esmero que puso en ella, al número de figuras que contiene, y al conjunto de ensayos, operaciones y circunstancias que ocurriéron. El maestro Francisco de Medina compuso la inscripcion siguiente, escrita en una lápida fingida, que está en el primer término del propio quadro.

Futurum ad finem soeculorum judicium
Franciscus Paciecus Romulensis depingebat
Soeculi á judicis, natali XVII
Anno XI.

El P. Gaspar de Zamora, jesuita, escribió una apología de esta pintura contra los que la satirizáron; y D. Antonio Ortiz Melgarejo, caballero de la órden de S. Juan, una silva en su alabanza.

No le dió ménos honor el encargo que le hizo el santo tribunal de la Inquisicion de Sevilla el dia 7 de marzo de 1618 para que velase sobre el decóro y decencia de las pinturas sagradas, que estuviesen en tiendas y parages públicos, y no hallándolas con el que convenia, las hiciese llevar al tribunal para que vistas y exâminadas se diese providencia. Con estas prerogativas se aumentaba mas y mas su opinion, la que le proporcionaba mas obras que las que él podia pintar. Pintó el año de 620 sobre mármol de Granada, aprovechando las manchas naturales, el bautismo de Cristo, y la comida que le suministráron los ángeles en el desierto, para el retablo

mayor del colegio de S. Hermenegildo, y el de 23 un S. Juan Bautista del tamaño del natural para la cartuxa de santa María de las Cuevas.

Volvió este año á Madrid acompañando á su yerno D. Diego Velázquez de Silva, que habia sido llamado de órden del conde duque de Olivares, y fué testigo y participante de los honores y distinciones que le hizo el rey quando le nombró su pintor de cámara. Se detuvo dos años en la corte exâminando y estudiando todas las pinturas del palacio y de los sitios reales con mas espacio y proporcion que la primera vez, por el destino de su yerno. Está en su artículo el soneto que compuso con el motivo del retrato que Velázquez hizo de Felipe IV á caballo. En esta época pintó Pacheco algunas obras para particulares, y un lienzo con dos figuras del tamaño natural, flores, frutas y otros juguetes, que poseyó despues su amigo Francisco de Rioja. Estofó por encargo del arquitecto y maestro mayor Juan Gomez de Mora una estatua de nuestra señora de la Espectacion para la condesa de Olivares en 2ↀ reales. Fué muy celebrado este trabajo de todos los inteligentes, y particularmente de Eugenio Caxes, que le apreció en 500 ducados. La condesa envió la estatua al convento de los franciscos descalzos de Castilleja de la Cuesta, cerca de Sevilla, que acababa de fundar.

Á pesar de estas satisfacciones, Pacheco

suspiraba por el retiro y sosiego de su casa, que pudo conseguir con gran sentimiento de Velázquez, que le queria siempre á su lado. Le recibiéron en Sevilla con no menor obsequio, que el que habia tenido en Madrid, y desde entónces fué concurrida su casa de las personas mas principales, de mas gusto y de mas erudicion de la ciudad. Los jesuitas fuéron sus antiguos y mas íntimos amigos: trataba con ellos los asuntos de sus obras, y á ellos se atribuye la mayor parte del *Arte de la pintura*, principalmente el tratado de las pinturas sagradas. Así acabó sus dias en su patria el año de 1654 con gran reputacion y sentimiento de los profesores de la pintura, por el honor que le habia dado con su enseñanza, con sus obras, y con el zelo y amor con que habia defendido sus prerogativas.

Manifestó estas en un papel muy erudito, que escribió con fecha de 16 de julio de 1622 en favor de la pintura, prefiriéndola á la escultura, con motivo de un pleyto que ciertos pintores de Sevilla disputaban contra el escultor Juan Martinez Montañes sobre haber cobrado 6@ ducados por el retablo mayor de las monjas de santa Clara de aquella ciudad, que habia trabajado, dando solos 1500 al pintor que le habia dorado y estofado. Censuró en este escrito la conducta de los escultores en encargarse de la pintura de sus obras, queriendo manifestar los perjuicios que resultaban á los artistas de esta profesion. Si todos los doradores y estofadores trabajasen co-

mo él, tendria razon; pero Montañes no queria que manos ignorantes corrompiesen sus estatuas y baxos relieves; y el cuidado y direccion del escultor en este trabajo sobre sus obras es mas interesante al público, que los privilegios del gremio de pintores que habia antiguamente en Sevilla.

Las pinturas de Pacheco dicen que fué algo mas que especulativo y erudito pintor, como le llaman Carducho y Palomino. Tienen correccion de dibuxo, actitudes sencillas, y están observadas las reglas de la composicion, del decóro, de la costumbre, de la luz y de la distancia. Si hubiera sido mas suave en el colorido y mas franco en la execucion, aventajaria á los mejores pintores de Andalucía, que cuidáron mas de la hermosura del colorido que de la exâctitud del diseño. Tal vez por este motivo uno de sus paisanos escribió al pie de un Cristo desnudo, que habia pintado, este gracioso epígrama.

¿Quien os puso así Señor,
Tan desabrido y tan seco?
Vos me direis que el amor,
Mas yo digo que Pacheco.

Ninguno hubo mas estudioso ni mas constante que él en el trabajo. Siguió por mas de quarenta años el sistema de preparar sus obras con el estudio de dos ó tres diseños para el asunto que habia de pintar. Copiaba á parte y al óleo las cabezas por el natural: tambien dibuxaba por él en papel teñido los brazos, piernas, manos y otras partes del desnudo,

que necesitaba para sus composiciones, realzando los claros con yeso ó albayalde seco. De este modo estudiaba y diseñaba los paños y las sedas, que arreglaba en el maniquí, vistiéndole con capas, túnicas y otras cosas adaptables al asunto. Así pintó los seis quadros del claustro de la Merced, el juicio universal de santa Isabel, el S. Miguel del colegio de S. Alberto, y otras obras recomendables en Sevilla, que dirémos al fin.

Hizo mas de ciento y cincuenta retratos al óleo de varios tamaños, la mayor parte pequeños, porque entónces se usaban así, y con mas utilidad que ahora los de miniatura; y el mejor fué el de su muger. Y pasáron de ciento y setenta los que executó de lápiz negro y roxo de sugetos de mérito y fama en todas facultades, incluso el de Miguel de Cervántes. Y á este propósito cantó D. Francisco de Quevedo y Villegas los versos siguientes:

Por ti honor de Sevilla,
El docto, el erudito, el virtuoso
Pacheco con lápiz ingenioso
Guarda aquellos borrones,
Que honráron las naciones
Sin que la semejanza
Á los colores deba su alabanza,
Que del carbon y plomo parecida
Reciben semejanza, alma y vida.

Tambien pintaba de iluminacion ó miniatura, y descubrió su habilidad en este género en la executoria de Pedro Lopez de Verastegui, cuyo trabajo celebráron mucho los pin-

tores Antonio Mohedano y Alonso Vazquez, y le pagáron por él 80 ducados.

El libro que escribió *Arte de la Pintura* es una obra elemental en que vertió todos sus conocimientos y gran erudicion. Los pintores de la Andalucía la consideráron como indispensable para su instruccion y adelantamientos; y los demas de España siempre la respetáron como la mejor obra de pintura en nuestro idioma. La lástima es que se ha hecho muy rara y convendria reimprimirle. El exemplar que yo tengo de esta obra ni algun otro que he visto contienen el prólogo que compuso para ella; y como hubiese llegado manuscrito á mis manos, sospecho que no se haya impreso, y por ser harto interesante he determinado copiarle aquí en la siguiente nota (1).

(1) Muchos recibidos por doctos y sabios varones en todas las facultades y ciencias por haber manifestado el maravilloso caudal suyo y fruto de sus vigilias por escrito, han quedado sujetos á la temeraria libertad del vulgo que á ninguno perdona. Cosa que muchas veces me quitó la pluma de la mano para no poner este mi deseo en execucion. Mas considerando, que esto que pudo detener á muchos, á otros alentó, puse la mira en el bien comun y premio temporal y eterno, y que el hombre no debe ocultar su talento ni la luz que le fué comunicada por tan humildes respetos. Por estas y otras causas es justo no temer á los viciosos y desocupados que quieren adquirir opinion de jueces severos y prudentes á costa de la honra agena. A los quales si rezelase alguno dexará pocas prendas de sus estudios, ántes morirá (dice Hernando de Herrera) en silencio y oscuridad sin ser conocido, como Ipasso de Mesaponto, que siendo el mas docto de todos los pitagóricos, temió tanto las calumnias de los maldicientes, que rehusó dexar algunos escritos. Así venciendo estas dificultades me determine á manifestar alguna parte de lo mucho que la pintura encierra en sí, conforme á la

No se limitaba su erudicion solamente á la pintura: quando se trató de hacer compatrona de España á santa Teresa de Jesus escribió unos doctos reparos contra el memorial de D. Francisco de Quevedo y Villegas, que defendia el único patronato de Santiago,

humildad de mi ingenio, reprimiendo en parte la osadía de los que con menos que mediano caudal ó sin haber trabajado en esta profesion, teniéndola por limitada materia, pensáron recoger en un solo discurso la grandeza suya con solo trasladar de otros. Séame lícito tan justa empresa, pues no aventuro el trabajo en facultad agena, ni con tan moderada experiencia que no se acerque mucho á lo que dixere. Porque ¿á quien no hace lástima ver una arte tan noble y tan digna de ser estimada y entendida sepultada en olvido en España? Que en otras naciones tanto se preciáron y precian ilustres varones de honrarla y celebrarla y particularmente en Italia hasta escribir las vidas de los que las exercitáron. Y que sola nuestra nacion carezca de este loable empleo culpa es de la mayor parte de los que tratan de ella, que la tienen reducida solo á la mayor ganancia sin aspirar al glorioso fin que ella promete. Antes estos se entretienen en su ociosidad, burlando de los estudios de los que le son verdaderamente enamorados, teniendolos por hombres impertinentes y por gente que vive en miserable melancolía. Y en la verdad se engañan, porque si el cielo no pusiera gusto en las ciencias encaminadas al fin virtuoso, no fueran de tanta utilidad al cuerpo y alma, ni hubiera habido tantos que en ellas fuéron tan excelentes y celebrados, que ilustran sus patrias y naciones con inmortal renombre.

Bien es verdad que Juan de Arfe, insigne platero osó en nuestra lengua dar principio á alguna parte de este intento con el libro que escribió de *Conmensuracion*, imitando algo de lo que el príncipe de la pintura Alberto Durero escribió de la simetría del cuerpo humano, tan doctamente y con tanta variedad y abundancia, pues trató de huesos, anotomía y músculos y de otras proporciones de animales. Pero parece que abraza á escultura y pintura, y no fué su intento tratar mas que lo perteneciente á su profesion. Tambien el licenciado Gaspar Gutierrez de los Rios, natural de Salamanca, el año de 1600 sacó un libro que intitula, *Noticia general de las artes*, donde en-

y en ellos hizo ver quanto distaba su instruccion de la que tenian los demas artistas de su tiempo. Y para satirizar la devocion indiscreta, los concluyó con el siguiente

EPÍGRAMA.

Era en la sazon dichosa
Quando agena de alegría
A su esposo y rey hacia
Honras la sagrada esposa:

tendidamente prueba ser la pintura arte liberal, y la prefiere á las demas ciencias y artes; y aunque no fue su intento principal tratar de sola la pintura, sino de las demas artes que se valen del debuxo, con todo descubrió muchas grandezas y excelencias de la pintura bien doctamente, que podrán ver en nuestra lengua los aficionados; pero de intento ninguno hasta ahora ha entrado en este profundo piélago con ánimo de enseñar. Y quando este mi trabajo no sirva de mas que quitar el temor á munchos de los nuestros que sobre este humilde principio, con mejor ingenio y mas aventajado caudal puedan descubrir y dar mayores rayos de la muncha luz que han alcanzado, no habrá sido en vano. Ademas de que podrá aprovechar á algunos muncho lo que aquí se escribe para la execucion de la pintura y á otros que en la teórica de ella se les ofrece hablar; pues en el ordinario trato munchas veces ocurre ver y tratar y poner exemplos de pintura.

Por esto quiere el conde Baltasar Castellon en el primer libro, que su cortesano sepa debuxar y tenga noticia muy grande del arte de la pintura, y Alexandro Picolomini, caballero senés, en su *Instruccion del hombre noble*, en el capítulo 12 del libro 3, y ámbos lo tomáron de Aristóteles en su política y economía, que entre las honrosas disciplinas y enseñanzas que pone delante á los niños mezcla á la pintura, llamándola la arte disegnativa ó figurativa. A la qual no solo alaba para que el hombre no pueda ser engañado en la eleccion de tanta variedad de cosas como se ofrecen en el uso comun, mas para que sepa conocer y considerar la verdadera belleza de las cosas criadas, siendo el tal conocimiento no solo deleytable al

Y andando en su movimiento
Un loco, encontró un lanzon,
Y al punto le dió aficion
De guardar un monumento.
Puesto en su exercicio pio
Vido acercarse á rezar
A un honrado del lugar,
Pero en fama de judío.

sentido, pero mucho mas al entendimiento. Y vemos que por carecer de él algunas veces varones muy doctos en otras ciencias, hablan en esta con mucha impropiedad. Lo qual no sucederá en Italia por estar tan ricos de escritores quan faltos de invidia y emulacion. Y así en su lengua se halla escrito todo lo que así á esta como á otras artes pertenece que los libra de esta comun ignorancia, porque hallan libros que se lo digan en su misma lengua. Y porque lo que en este se dixere sea recibido con mayor gusto y admitida su doctrina, no hablaré tanto de mi autoridad, quanto de la de varones excelentes antiguos y modernos, celebrados en otras naciones, citándolos en sus lugares y algunos de la nuestra, pues no carece en todas las facultades, ni ha carecido jamas de hombres dignos de ser estimados, remitiendo á otro lugar la mayor noticia de ellos, donde los entiendo celebrar, aunque sea corta qualquiera alabanza humana.

Pudiera haber colmado nuestro deseo la obra de pintura en verso heroyco que Pablo de Cespedes, racionero de la santa iglesia de Córdoba, escribia doctísimamente á imitacion de las Geórgicas de Virgilio en honra de nuestra nacion y de aquella famosa ciudad, patria suya, siguiendo los heroycos ingeniosos hijos de ella que en la poesía han florecido en todas las edades. Pero con su muerte perdió España la felicidad de tan lucidos trabajos y él la dilatacion y fama de su nombre, como diré yo en una epístola, que por ser en honra de tal sugeto será justo poner aquí parte de ella (*).

(*) Los versos que siguen en el MS. de Pacheco están en el artículo de Cespedes, por lo que no se repiten aquí. El lector puede leerlos en él porque son dignos de ello.

Con la aprehension ó el zelo
Enarboló la cruel
Asta, con que dió con él,
Mas que aturdido en el suelo:
Y al pueblo que le cercó
Para vengar esta injuria
Daba voces con gran furia:
¿Hemos de guardar ó no?
Fabio mio, la razon
Siga un camino quieto,
Que nunca el zelo indiscreto
Alcanza reformacion.

No son ménos discretos y graciosos otros dos que hizo contra la mala imitacion de la naturaleza en la pintura: los copiaré tambien, aunque lo haya hecho ántes el redactor del

Algunas de aquellas sus famosas estanzas viniéron á mis manos despues que pasó á mejor vida, que esparcirémos en esta obra para ilustrarla y para que no perezcan en la obscuridad del olvido; y juntamente otros lugares que en una doctísima carta de pintura me escribió el año de 1608, en el qual murió á 26 de julio.

Y pasando adelante, porque nuestro intento se entienda mejor, dividiré esta obra en tres libros. En el primero se trata de la noticia, antigüedad y grandeza de la pintura: en el segundo la division y diferencia de todas sus partes y lo tocante á la teórica; y en el tercero los varios modos de executarla con todo lo que pertenece á la práctica y exercicio de ella. Y aunque no le conviene á ninguno prometer nada de sí, confiando de la naturaleza de las mismas cosas, oso esperar que si acertáre á decir con palabras sencillas, no solo con la autoridad referida, pero tambien con la razon, probaré muncho de lo que dixere, pues es la que tiene mas lugar en los que viven por ella, á quien ofrezco mi humilde trabajo para que lo amparen y defiendan en premio de la voluntad con que se ofrece.

Parnaso español, colocando á Pacheco entre nuestros mejores poetas.

Sacó un conejo pintado
Un pintor mal entendido;
Como no fué conocido
Estaba desesperado:
Mas halló un nuevo consejo
Para consolarse y fué
Poner de su mano al pie
De letra grande CONEJO.

Pintó un gallo un mal pintor,
Y entró un vivo de repente,
En todo tan diferente
Quanto ignorante su autor.
Su falta de habilidad
Satisfizo con matallo,
De suerte que murió el gallo
Por sustentar la verdad.

Recogió los versos de su amigo Hernando de Herrera y con su retrato, que él mismo dibuxó, y grabó Pedro Perret, los imprimió en Madrid en 4.° el año de 1619 con este soneto que puso en el principio.

Goza, ó nacion osada el don fecundo
Que t' ofrezco en la forma verdadera
Que imaginé d' el culto y gran Herrera,
Y el fruto de su ingenio alto y profundo.
Ya qu' amaste el primero, ama el segundo;
Pues pudo el uno y otro en su manera,
Aquel honrar d' el Tajo la ribera,
Este d' el Betis y los dos del mundo.
El dulce y grande canto el espumoso

Océano á naciones diferentes
Lleve y dilate ufano su pureza:
Porque tu nombre ilustre y generoso
No invidie ya otras liras mas valientes,
Ni d' el latino ó griego la grandeza.

Rodrigo Caro dice en el libro que escribió, *Claros Varones en letras, naturales de la ciudad de Sevilla*, obra inédita, cuyo original posee el conde del Águila: „Francisco Pacheco, celebre pintor en esta ciudad, „cuya oficina era academia ordinaria de los „mas cultos ingenios de Sevilla y forasteros...."

Y finalmente Lope de Vega Carpio cantó en alabanza de nuestro profesor la siguiente estrofa.

De Francisco Pacheco los pinceles
Y la pluma famosa
Igualan con la tabla verso y prosa.
Sea bético Apeles
Y como rayo de su misma esfera
Sea el planeta con que nazca Herrera,
Que viviendo con él y dentro della
Adonde Herrera es sol, Pacheco estrella.

Las pinturas que se le atribuyen son las siguientes:

SEVILLA. *CATEDRAL.*

S. Fernando recibiendo las llaves de la ciudad en un quadro pequeño del zócalo en el retablo del trascoro: una Concepcion en la sacristía de la capilla de S. Hermenegildo: otra con el retrato de Miguel Cid, de medio cuerpo, presentándole las coplas que compuso de este misterio, colocada junto á la puer-

ta del Lagarto por la parte de afuera.

ID. *UNIVERSIDAD.*

La Anunciacion del retablo mayor.

ID. *S. LORENZO, PARROQUIA.*

Otra Concepcion con el Padre eterno encima y unos santos á los lados en el altar de su capilla.

ID. *LOS TORIBIOS.*

Las historias ya explicadas del bautismo de Cristo y de la comida que le suministráron los ángeles en el desierto, pintadas en los jaspes del zócalo del retablo mayor.

ID. *S. FRANCISCO.*

En una pieza interior de la capilla de la Veracruz el quadro que representa al Salvador y á los dos S. Juanes con figuras casi del tamaño del natural.

ID. *S. ALBERTO.*

Las pinturas del retablo de la adoracion de los Reyes: las de otro en que está colocado un estandarte tapando la principal; y debaxo del coro el famoso S. Miguel derrocando al demonio, figuras de suma correccion y buen efecto, y el mejor quadro de su mano. Pintó en el pedestal del retablo á los santos Vicente mártir y Vicente Ferrer de medio cuerpo, y un crucifixo en la cruz de la mesa altar.

ID. *MERCED CALZADA.*

Los seis quadros grandes de la vida de S. Ramon en el claustro principal; y un S. Gerónimo penitente en la sacristía.

ID. *COLEGIO DE S. FRANCISCO DE PAULA.*

Varias pinturas en una capilla de la igle-

sia al lado de la epístola, firmadas el año de 1635.

ID. *S. CLEMENTE.*

Despues de haber estofado la estatua de S. Juan Bautista y las medallas de su retablo, pintó en él algunos pasages de la vida del santo precursor. El quadro grande, que dicen, está en el refectorio de este monasterio y representa á los ángeles sirviendo á Cristo la comida en el desierto.

ID. *MONJAS DE LA PASION.*

Los lienzos del altar mayor, relativos á la pasion de Cristo y los del retablo de S. Juan Bautista.

ID. *MONJAS DE SANTA ISABEL.*

El referido quadro del juicio universal en su altar.

ID. *TRINITARIOS CALZADOS.*

Las pinturas del retablo colateral del lado del evangelio.

ID. *SANTO DOMINGO DE PORTACELI.*

Varios santos de medio cuerpo en el zócalo del altar mayor.

SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS. *CARTUXA.*

El quadro de S. Juan Bautista en el refectorio de los legos.

BRENES. *PARROQUIA.*

Los lienzos del retablo principal, que representan el nacimiento y la circuncision del Señor: diferentes santos y santas, y en el remate la beatísima Trinidad.

ALCALÁ DE GUADAYRA. *HOSPITAL.*

El de S. Sebastian en el altar.

CARMONA. *SANTA MARÍA, PARROQUIA.* Los del retablo de S. Bartolomé, cerca del presbiterio. *MS.* = *otro de Cuesta.* = *Diaz del Vall.* = *Card.* = *Pach.* = *Palom.* = *Ponz.*

PADILLA, pintor de iluminacion en Sevilla. El cabildo de aquella catedral le encargó el año de 1555 veinte y quatro letras historiadas para el libro de coro de la fiesta de S. Pedro, por las que le pagó 9750 maravedís. *Su archiv.*

PALACIOS (Francisco) pintor. Nació en Madrid por los años de 1640, y sus padres pudiéron conseguir que D. Diego Velázquez le recibiese por su discípulo. Prontamente dió pruebas de talento y disposicion para los retratos, que sobre muy parecidos, los pintaba con gusto y valentía. Pero habiendo fallecido el maestro quando tenia veinte años de edad y quando comenzaba á pintar quadros de historia, quedó desvalido y sin amparo alguno. Acaso por esta razon no conocemos otra obra pública de su mano que el S. Onofre de la iglesia de las Recogidas, aunque pintó varias para particulares. Murió en Madrid el año de 1676. *Palom.* = *Ponz.*

PALACIOS (Juan de) grabador de láminas. Vivia en Madrid por los años de 1750, donde grabó la estampa que está en el libro, *Centinela contra Francmasones*, y representa á un hombre tirándose de la peluca, y á lo léjos una perspectiva con un palacio que se cae, y otras estampas de devocion.

PALENCIA (Antonio de) rejero y discípu-

lo de Fr. Francisco de Salamanca. Trabajó algunas rejas de hierro para la catedral de Sevilla, y se distinguió en la escalera del púlpito del evangelio, que executó el año de 1537, y contiene medallas y adornos de buen gusto. *Su arch.*

Palencia (Gaspar de) pintor. Residia en Valladolid el año de 1569, de donde pasó á Astorga con Gaspar de Hoyos á pintar y dorar el retablo mayor de aquella catedral. Véase Becerra (Gaspar). Tasó con Juan de Cerecedo las tablas del retablo mayor de la iglesia del Espinar, que pintó Alonso Sanchez Coello. Véase el artículo de este.

Cerecedo fué nombrado por Alonso Sanchez y Palencia por la villa en 1577 para tasar tambien el dorado y estofado del mismo retablo; pero Palencia reservó su juicio para quando estuviese asentado el retablo, y se le pagáron 561 reales por diez y siete dias de viage y estancia. Habia estado ántes en el Espinar, quando vino desde Astorga á ver el retablo, á hacer condiciones y postura para dorarle de su cuenta, y no habiéndose convenido le satisfaciéron 110 reales por gastos del camino. Volvió tercera vez á exâminar el retablo despues de dorado y colocado, y habiéndolo todo aprobado le pagáron 18 ducados. *Arch. de la parroq. del Espin.*

Palencia (Juan de) escultor muy acreditado en Sevilla. Trabajó el año de 1555 la historia del lavatorio de los pies á los apóstoles, que está en el retablo mayor de aquella

catedral. Fué hijo y discípulo del rejero Antonio de Palencia. *Arch. de la santa igles. de Sevilla.*

Palencia (Fr. Martin de) iluminador y monge benedictino, residente en Ávila, donde le señaló Felipe II 100 ducados al año para que se ocupase en escribir y pintar libros de coro y otras cosas para el monasterio del Escorial. A fin de tenerle mas cerca escribió el rey en 26 de octubre de 1574 al general de S. Benito para que permitiese que Fr. Martin pasase al monasterio de S. Martin de Madrid, tomando ántes la obediencia del abad de S. Millan de la Cogolla de Suso, donde habia profesado. En el de 75 le concedió S. M. 50 ducados mas al año miéntras residiese en Madrid; y para que permaneciese en la corte se despachó órden al general en 78, á fin de que así lo dispusiese por lo que interesaba al servicio del rey el buen desempeño de los encargos que se habian puesto á su cuidado. Pero como buen religioso suspiraba por volver á su monasterio de Suso, adonde regresó despues de haber evacuado quanto el rey le habia mandado muy á su satisfaccion.

Consérvase en el monasterio de Suso con justa y grande estimacion un precioso libro, llamado *de las Procesiones*, que escribió Fr. Martin en vitela de letra superior y adornado con graciosas miniaturas de su mano. La de la primera hoja representa un calvario bien dibuxado y pintado con mucha frescura de

color. Está guarnecido con chapas de plata y medallas doradas que figuran santos de la órden y de la casa, y al principio tiene esta inscripcion:

Anno à nativitate Dñi. millessimo quingentessimo octagessimo secundo frater Martinus de Palencia, monacus indignus ordinis S. P. N. Benedicti scripsit hunc librum, et depinxit cum orationibus ad procesiones, epistolis, et evangelijs diebus principalibus tantum monasterio S. P. N. Emiliani, ejusdem ordinis, ubi fuit profesus. Decoravitque illum frater Alvarus de Salazar abbas ejusdem monasterij, miro opere argenti et auri, qui fuit reformator ordinis nostri in Lusitania, jussu Philippi regis Hispaniarum, anno supradicto cum scribentis subscriptione. Y concluye con la firma original, *Fr. Martin de Palencia. Junt. de obr. y bosq.=Notic. de dicho monast.*

Palencia (Pedro Honorio de) pintor acreditado en Sevilla á mediados del siglo XVII. El cabildo de aquella santa iglesia le encargó el año de 1649 que renovase las columnas, basas y capiteles del monumento de semana santa, por cuya operacion se le pagáron 14700 reales. Fué uno de los fundadores de la academia sevillana en 660 y su primer cónsul, empleo que seguia al de presidente en honor é inteligencia del dibuxo, y concurrió á sus estudios solo hasta el año de 61, por lo que sospechamos haya fallecido en él. *Arch. de la cat. de Sevill. y MS. de la acad. sevillan.*

Pallares (Juan de) platero y vecino de Madrid. Hizo diseños para el trono de nuestra señora del Sagrario que se venera en la catedral de Toledo, los que presentó al cabildo el año de 1640. *Su arch.*

Palomares (D. Francisco Xavier) Véase Santiago Palomares (D. Francisco Xavier).

Palomino (D. Juan Bernabé) grabador de láminas y pintor. Nació en Córdoba el dia 15 de diciembre del año de 1692. Luego que tuvo la edad competente para dedicarse á la pintura su tio D. Antonio Palomino y Velasco le hizo traer á Madrid á su compañía, y prontamente dió pruebas de talento y buenas disposiciones para esta profesion. Hizo en ella grandes progresos, ayudando al tio en muchas obras hasta el año de 726, que por su muerte se volvió á Córdoba. Se dedicó allí con mucho empeño y extraordinaria aplicacion á grabar de buril sin otro maestro que las estampas de los mejores autores extrangeros que procuró copiar é imitar; bien que en este género ya habia dado relevantes pruebas en Madrid, quando grabó las láminas del segundo tomo del *Museo pictórico* de su tio. Y como hubiese grabado en Córdoba con mucho acierto el retrato de Luis XV, rey de Francia, agradó tanto á Felipe V, que mandó volviese á la corte inmediatamente á grabar los planes de la jurisdiccion de Madrid. Desde entónces principiáron á verse estampas grabadas en España con mas limpieza y regularidad que ántes, y trabajó muchísimas con aplauso y estimacion.

Quando se estableció la real academia de S. Fernando se contó con su mérito para ser uno de sus directores, y como tal concurrió á su abertura el año de 752. En el siguiente la academia le señaló tres discípulos para que los enseñase en su casa, en la que se formó una escuela en beneficio del grabado, que hizo progresivamente conocidos adelantamientos con el zelo de tan vigilante y estudioso maestro. Así lo entendió el rey, quando en atencion á estos servicios le nombró su grabador de cámara, y la academia de S. Cárlos de Valencia, quando le remitió el título de su individuo de mérito.

Acabó su honrosa carrera en Madrid en el mes de febrero de 777 á los 85 de edad, grabando y pintando hasta los últimos instantes de su vida con vigor y aplicacion como en su juventud, dexando un exemplo de constancia á sus discípulos y demas profesores. Se conserva en la real academia de S. Fernando una cabeza á pastel muy bien pintada de su mano.

Seria muy difícil explicar todas las estampas que conocemos de su buril. Dirémos algunas de las mas nombradas.

La del S. Bruno, que está sobre la puerta de la hospedería de la cartuxa del Paular en la calle de Alcalá de Madrid, trabajado por el escultor Pereyra: la del milagro de S. Isidro, pintado por Carreño, cuyo quadro exîste en la capilla del santo en la parroquia de S. Andres: la del que representa á S. Pedro

en las prisiones, pintado por Roelas, que está en la parroquia de este santo apóstol en Sevilla. Los retratos de la reyna D.ª Isabel Farnesio, del nuncio cardenal Valenti Gonzaga, de los médicos de cámara Cerbi y Martinez, y del primer cirujano Le Gendre: el de su sobrino D. Nicolas Palomino presbítero: el del venerable Fr. Juan de Soto, religioso franciscano: el del P. Alonso Rodriguez, jesuita: el del venerable Dionisio, cartuxano: el de D. Juan de Palafox con cinco figuras alegóricas; y los de otros muchos varones. *Act. de la acad. de S. Fernand.*

Palomino (D. Juan Fernando) grabador, hijo y discípulo del anterior. Nació en Madrid, donde falleció el año de 1793. La real academia de S. Fernando le nombró su individuo de mérito. *Act. de dich. acad.*

Palomino y velasco (D. Acisclo Antonio) pintor. Quando tratamos de averiguar los hechos de nuestros artistas, ninguno es mas acreedor á estas indagaciones que D. Antonio Palomino, por el cuidado que puso en recoger, qual otro Vasari, los de sus predecesores en la pintura. Nació en la ciudad de Bujalance el año de 1653, y fuéron sus padres D. Bernabé Palomino y D.ª María Andrea Lozano. Era de muy corta edad, quando se trasladáron con su casa y familia á Córdoba con el deseo de darle una educacion correspondiente á su clase. Estudió gramática, filosofia, teología y jurisprudencia; pero llevado de su inclinacion á la pintura, se ocupaba

algunos ratos en copiar papeles y estampas.

El año de 672 el pintor D. Juan de Valdes Leal volvió de Sevilla á Córdoba su patria, y Palomino le enseñó lo que dibuxaba: viendo Valdes su aficion y buenas disposiciones, le dictó algunas reglas fundamentales, sobre las que D. Antonio se fixó y dió principio al estudio de la pintura, reconociéndole por su único maestro. Desde entónces se dedicó con mas ahinco y aplicacion á este arte, haciendo cada dia muy rápidos progresos, pero sin abandonar la carrera de las letras, por la que mereció que D. Francisco de Alarcon y Covarrúbias, obispo de aquella diócesis le ordenase de menores.

En 675 volvió tambien á Córdoba desde Madrid D. Juan de Alfaro, hijo de aquella ciudad, y habiendo exâminado lo que pintaba Palomino, le agradó mucho, y le animó á seguir sin decaimiento; y para que sus progresos fuésen mas sólidos, le aconsejó pasase á la corte, donde con el exemplo de tantos y tan buenos profesores llegaria á ser otro igual á ellos, ofreciéndole su recomendacion para con sus amigos y protectores. No se determinó por entónces á abandonar sus estudios y permaneció en Córdoba hasta el año de 78, en que volviendo Alfaro por la tercera vez á aquella ciudad, aceptó las cartas de favor y otras que le dió, mandando le dexasen acabar las obras que él hàbia dexado principiadas: prueba de lo adelantado que estaba Palomino en la pintura, y quan determinado á seguirla, aunque hay

quien asegure que vino entónces á Madrid con ánimo de pasar á Roma á pretender una prebenda eclesiástica ; pero esto no lo dice él en su *Museo pictórico*, como lo demas que aquí referimos.

Establecido en la corte es regular se valiese del favor de este su paisano , y consta que en 680 concluyó los quadros que habia dexado bosquejados por su muerte , habiéndolo encargado así Alfaro en su testamento. Como D. Antonio se hubiese dedicado algun tiempo en Córdoba á la lectura de los libros de matemáticas, sabiendo que se enseñaban en el colegio imperial, y juzgándolas muy necesarias para la pintura , las estudió con aprovechamiento con el P. Jacobo Kresa.

Reconocido y acreditado entre los profesores de Madrid , y estimado de D. Juan Carreño, pintor de cámara, se casó con D.ª Catalina Bárbara Perez , hija del embiado á los Cantones ; y con motivo de haber sido nombrado alcalde de la Mesta , se recibió en la villa por hijodalgo. Tambien mereció la estimacion de Coello , y habiendo este vuelto á Madrid del Escorial el año de 86 , donde pintaba el famoso quadro de la santa Forma, á disponer la traza de lo que se habia de pintar en el techo de la galería del cierzo en el quarto de la reyna, propuso al rey que Palomino podia seguir pintando en aquella obra: S. M. lo aprobó, y el conde de Benavente , su protector , se lo avisó al instante. Comenzáron ámbos á pintar algunos pasages de la fabula de Psi-

quis y Cupido, y acabadas algunas tareas, volvió Coello al Escorial, y quedó solo D. Antonio hasta su entera conclusion, que fué muy á gusto del rey, de toda la corte y de los inteligentes.

De tan buen desempeño resultó obtener la plaza de pintor del rey sin sueldo, que se le confirió por real órden de 30 de agosto de 88, y hasta el 21 de abril de 98 no logró los gages de ella, por otras obras de consideracion en que sirvió á S. M., qual fué haber dispuesto la traza del ornato de la plazuela y fuente de la villa en la solemne entrada que hizo en Madrid D.ª María Ana de Neoburg el año de 90 quando vino á casarse con Cárlos II.

Testigo de la llegada de Jordan á la corte en 92, lloró la muerte de su gran amigo Coello; y quando aquel se hallaba muy ofuscado con los asuntos, que un eclesiástico le daba para pintar las bóvedas del Escorial, el rey nombró á Palomino para que se los fuera sugiriendo con arreglo al texto y al arte, lo que hizo con tanto placer de Jordan, que los besaba y decia: „estos sí que vie„nen ya pintados." En 93 trazó D. Antonio lo que un discípulo suyo pintó de claro obscuro en el patio del hospital del Buensuceso, cuyos asuntos son elogios del emperador Cárlos V y retratos de Cárlos II y de su muger; y en 96 pintó en la real armería los tableros de dos calesines en que habian de ir los reyes á los sitios reales.

Pasó á Valencia en 97 á pintar al fresco el presbiterio de la iglesia de S. Juan del Mercado: volvió á Madrid en 98, y entónces logró los gages, como ya diximos, de pintor del rey. En 99 y 700 pintó las bóvedas de la propia iglesia de S. Juan del Mercado, obra que le dió mucha opinion por su magnitud, por la erudicion con que dispuso los asuntos, y por la franca manera con que están pintadas. Pintó el año siguiente la bóveda de la capilla de nuestra señora de los Desamparados en aquella ciudad, y trazó lo que pintó su discípulo Dionis Vidal en las de la parroquia de S. Nicolas. Hizo entónces el buen quadro de la confesion de S. Pedro, que está en el retablo de la capilla del sagrario de aquella catedral, y pintó al fresco las paredes de la misma capilla. Trató en aquella larga residencia á los profesores de Valencia, y particularmente al canónigo Victoria y á Conchillos, quien le acompañó en varios viages y romerías que hizo por aquel reyno.

De Madrid pasó á Salamanca en 705 á pintar al fresco el medio punto en que termina la bóveda del coro del convento de S. Estéban, y representó en él la iglesia militante y triunfante con muchas alegorías. Restituido á su casa permaneció en ella pintando muchas obras, que dirémos al fin, y trabajando el primer tomo del *Museo pictórico*, pues aunque no le publicó hasta el año de 715, tenia la censura del P. Alcázar y la licencia del ordinario en el de 708.

En 712 pintó la cúpula del sagrario de la cartuxa de Granada, en la que figuró una gloria con muchos ángeles y santos, en el medio á S. Bruno sosteniendo el mundo sobre sus hombros y el sacramento en lo alto con serafines. Fué muy obsequiado del escultor del rey D. Josef de Mora, que se habia retirado á aquella ciudad. Se detuvo en Córdoba el año de 713, adonde no habia vuelto desde el de 678. Sus paisanos procuráron ocuparle en obras de importancia; pero la necesidad de volver presto á Madrid, no le permitió pintar otras que los cinco quadros del altar mayor de la catedral, pues los demas que hay de su mano en la sacristía los acabó en la corte.

Pintó aquí los geroglíficos y adorno del túmulo que se levantó para las honras de la reyna D.ª María Luisa de Saboya, que falleció en 14 de febrero de 1714, y dió á luz en 15 el citado primer tomo del *Museo pictórico*. Fué muy celebrado de todos los profesores é inteligentes; y aunque deseaban ver prontamente el segundo, el autor, que conocia muy bien las dificultades que tenia que vencer para la adicion de las vidas de los pintores y estatuarios españoles, se tomó el tiempo necesario, y no le publicó hasta el año de 24. Miéntras se grababan las láminas pasó el de 23 á la cartuxa del Paular, y pintó al fresco las cúpulas y pechinas del sagrario.

Principió á padecer en su salud en aquel monasterio, como dice una carta original de su puño, que tenemos á la vista escrita desde

allí el dia 3 de septiembre de 724 al P. prior D. Josef de S. Bruno, que estaba ausente: „Yo P. Rmo. (dice) he tenido la desgracia „de haber padecido algun quebranto en mi „salud desde que vine á esta santa casa, pues „al principio me asaltó una erisipela en la „pierna derecha, y no bien convalecido de ella me diéron unas tercianas, que „me dexáron muy mal parado, respecto de „lo qual he llamado á mi hijo para que me „ayude, y se han concluido las medallas de „los dos medios puntos de las ventanas de la „cúpula del sagrario, y vamos caminando con „la cúpula grande de la Vírgen, y á lo que parece muy á gusto de esta santa comunidad, „á quien procuraré complacer en todo lo que „mi corta suficiencia alcanzare."

Habiendo fallecido su muger el dia 3 de abril de 725, en muy poco tiempo recibió los órdenes sagrados hasta el del sacerdocio, que no pudo disfrutar muchos dias, pues que D. Antonio fué enterrado el dia 13 de agosto del año siguiente en la misma sepultura de la muger en la iglesia de la órden tercera del convento de S. Francisco en Madrid, segun todo consta del archivo de la misma órden tercera, de que era entónces discreto, y vecino de la parroquia de S. Andres; y se celebró el funeral con la pompa correspondiente á sus circunstancias, á su mérito y fama.

El de sus pinturas corresponde á lo mejor que se hacia en su tiempo en España y acaso en otros reynos. Tienen correccion de dibuxo,

y aunque los caractéres de las figuras son comunes é innobles, procuró darles decóro, y vestirlas con propiedad: el colorido es bueno y acordado, y sus composiciones ostentan su erudicion en las facultades que habia estudiado, y manifiestan que sabia la perspectiva, la anatomía y la utilidad que habia sacado de las matemáticas. Las obras grandes que pintó al fresco en Valencia, Granada, Salamanca y el Paular le diéron buen nombre; pero lo que mas aumentó su fama fué la obra del *Museo pictórico y escala óptica*, en que desenvolvió todos los elementos del arte de la pintura con método y claridad, y dió reglas sencillas para la práctica, autorizándolo todo con muchas exposiciones de otros autores. Las vidas de los pintores españoles, que forman un tercer tomo, unido al segundo, le diéron todavía mas crédito, pues ademas de ser el primero que las publicó, son á la verdad recomendables por quanto nos dan razon de unos sugetos y de unos hechos que hubiéran quedado sepultados en el olvido, como los dexáron otros escritores que le precediéron, y de quienes se valió, por no haberlos dado á luz. Ya hemos dicho en el prólogo los defectos en que le hiciéron incurrir en esta obra la bondad de su carácter y el mal gusto de su tiempo.

Sin embargo de estos defectos *El Parnaso español pintoresco laureado con las vidas de los pintores y estatuarios eminentes españoles* ha sido apreciado de los extrangeros, pues que los ingleses publicáron en su idioma

en Lóndres un compendio de esta obra el año de 1744; y los franceses otro en el suyo en Paris el de 749. Y el de 746 se imprimió en Lóndres en castellano un libro intitulado: *Las ciudades y conventos de España, donde hay obras de los pintores y estatuarios eminentes españoles, puestas en órden alfabético, y sacadas de las vidas de Palomino y de la descripcion del Escorial, hecha por el P. Santos*, todos en octavo.

D. Antonio Palomino hizo ver en este tercer tomo, y en los dos de su *Museo pictórico* el amor á las bellas artes, y su zelo en promoverlas en el reyno; no siendo ménos laudable el que puso en la conservacion del lustre y prerogativas del arte de la pintura, recogiendo con extraordinaria diligencia todas las executorias ganadas en su favor, que acreditan su dignidad, sus franquicias y privilegios, las que protocoló en el oficio de Juan Mazon de Benavídes, escribano del número de la villa de Madrid, el dia 12 de septiembre de 696, quedándose con testimonio auténtico de todas ellas, con el fin de que despues de su muerte pasase á poder del primer pintor de cámara, no habiendo alguno de su familia que fuése pintor, porque habiéndole debería ser preferido en esta posesion, con el objeto de que quando en razon de lo que contienen se suscitase alguna duda, hubiese un fácil recurso para deshacerla, y en ninguna manera se entorpeciesen el honor y privilegios, que á tanta costa adquirió esta profe-

sion. Las pinturas públicas, que se conocen de este autor, son las siguientes:

MADRID. *SANTA ISABEL.*

El Salvador, S. Pedro y S. Pablo en el tabernáculo del altar mayor.

ID. *S. JUAN DE DIOS.*

Los quatro evangelistas y quatro asuntos de la vida de la Vírgen al fresco en la capilla de nuestra señora de Belen, y al óleo el Salvador del tabernáculo.

ID. *TRINIDAD CALZADA.*

La venida del Espíritu santo, y el sueño de S. Josef, en dos postes del cuerpo de la iglesia.

ID. *S. MILLAN.*

La Concepcion en su altar.

ID. *S. CAYETANO.*

En la sacristía un quadro pequeño.

ID. *S. ISIDRO EL REAL.*

El techo de la antesacristía, que representa el triunfo de S. Francisco Xavier con mucha composicion de figuras alegóricas: en la misma pieza al óleo dos quadros de S. Pedro y S. Pablo del tamaño del natural, y quatro con figuras mas pequeñas de asuntos sagrados: otro grande en la sacristía, en el que se representa á S. Ignacio dando la comunion á santa Teresa.

ID. *S. PEDRO.*

S. Joaquin, santa Ana y la Vírgen en un altar cerca del mayor.

ID. *MONJAS DE D. JUAN DE ALARCON.*

Algunos quadros en el altar del Cristo, y otros en él de frente.

ID. *LA VICTORIA.*

S. Miguel en el colateral del lado del evangelio; y los desposorios de S. Josef en la antesacristía.

ID. *BUENSUCESO.*

La traza y dibuxo de las pinturas de claro obscuro en el patio.

ID. *BUENRETIRO.*

Algunos quadros de su mano en una pieza de paso á la galería del cason.

ID. *CASA DE AYUNTAMIENTO.*

Representó en la bóveda de la primera pieza del oratorio á nuestra Señora en gloria con algunos santos españoles: varias figuras alegóricas debaxo de la cornisa, tres pasages de la vida de S. Isidro, los quatro doctores de la Iglesia, y los retratos de Cárlos II y de su muger: en la segunda la asuncion de la Vírgen, quatro virtudes en las pechinas, y una vision del Apocalipsis en frente de la ventana, todo al fresco: el Padre eterno sobre el altar preservando á la Vírgen de la culpa original, S. Joaquin y santa Ana abrazándose á un lado, y un ángel al otro: en fin, la pintura y ornatos al fresco del salon de verano.

ID. *ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

Una Concepcion que estaba en el colegio de los jesuitas de Córdoba.

PAULAR. *CARTUXA.*

Las cúpulas y pechinas del sagrario.

TALAVERA. *COLEGIATA.*

Un S. Josef con el niño en la sacristía.

SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS. *CARTUXA.*

Una Concepcion en la capilla del Cristo.

SEVILLA. *CLÉRIGOS MENORES.*

S. Dionisio del tamaño, ó mayor que el natural, en el presbiterio al lado del evangelio.

ID.. *S. JUAN DE DIOS.*

La vírgen de los Dolores en el altar del Cristo.

CUENCA. *S. VICENTE, PARROQUIA.*

La vírgen del Pilar en un cristal.

ID. *S. FELIPE NERI.*

Nuestra señora del Cármen en el presbiterio.

SALAMANCA. *S. ESTÉBAN.*

El fresco del testero del coro, ya explicado.

SIGÜENZA. *COLEGIO DE S. ANTONIO.*

El quadro de S. Antonio de Padua en el retablo de su capilla.

GRANADA. *CARTUXA.*

La pintura al fresco de la cúpula del sagrario.

VALENCIA. *CATEDRAL.*

Las de la capilla de S. Pedro en su retablo al óleo, y las de las paredes al fresco, excepto las de la cúpula y lunetos, que son del canónigo Victoria.

ID. *NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS.*

La bóveda en que representó la beatísima Trinidad con la Vírgen y los bienaventurados repartidos con buen órden.

ID. *S. JUAN DEL MERCADO.*

Todas las bóvedas de la iglesia con asun-

tos de la vida de los santos Juan Bautista y Juan Evangelista, y con mucha composicion de figuras alegóricas.

ID. *S. NICOLAS.*

El diseño y traza de lo que pintó en las bóvedas de esta iglesia su discípulo Dionis Vidal, relativo á la vida de S. Nicolas de Bari y de S. Pedro mártir, titulares de esta parroquia.

CÓRDOBA. *CATEDRAL.*

Los cinco quadros grandes del retablo mayor, que representan la asuncion de la Vírgen en el medio, y en los intercolumnios quatro santos del obispado: el martirio de S. Acisclo y santa Victoria, S. Fernando conquistador de la ciudad, y una aparicion del venerable sacerdote Roelas en la sacristía.

ID. *S. FRANCISCO.*

Una Sacra familia y un Salvador en la capilla de la Veracruz. *Junt. de obr. y bosq.* = *Palom.* = *Ponz.* = *MS.*

Palomino y velasco (D.ª Francisca) pintora. Vivia en Córdoba á fines del siglo XVII con créditos de habilidad é inteligencia en la pintura. Fué hermana del anterior D. Antonio, y falleció en aquella ciudad, donde dexó algunas obras particulares. *Palom.*

Pamplona (Pedro de) pintor de miniatura ó iluminador á mediados del siglo XIII. Escribió y pintó para uso del rey D. Alonso el sabio la biblia en dos tomos y en vitela fina, que exîste con otros preciosos códices en la biblioteca de la catedral de Sevilla, á

quien los dexó aquel soberano, segun consta de su testamento, que se conserva en su archivo. En la última hoja del segundo tomo hay esta inscripcion.

Hic liber expletus est: sit per soecula laetus
Scriptor. Grata dies sit sibi. Sitque quies.
Scriptor laudatur scripto. Petrusque vocatur
Pampilonensis. Ei laus sit. Honor que Dei.

Contienen estos libros algunas figuritas en las letras iniciales con que comienzan los capítulos, alusivas al asunto de que tratan, y aunque son de bárbaro diseño, tienen fresco y brillante colorido; y en el prefacio á los evangelios hay ciertos adornos de columnas árabes, cuyos capiteles manifiestan el gusto de aquella época en la arquitectura. *Bibliot. de la santa iglesia de Sevill.*

Pancorbo (D. Francisco) pintor. Residia en Jaen á principios del siglo XVIII, donde aprendió su profesion con Valois, que habia sido discípulo de Sebastian Martinez. Procuró Pancorbo imitar á este, como se observa en várias obras que dexó en los templos de aquella ciudad, y en los de Baeza y Úbeda. *Ponz. = Notic. de Jaen.*

Panneels (Herman) grabador de láminas, natural de Ambéres y discípulo de Rúbens. Se estableció en Madrid, donde grabó á buril las obras siguientes. En 1638 el retrato de Felipe IV y el del conde duque de Olivares, ámbos copiados de originales de Velázquez: al primero acompañan las figuras de la fe y de la religion, que sostienen una

corona imperial ; y al segundo dos escudos de armas y dos ramos de oliva , que rodean un tarjeton , y ámbos están en el libro intitulado , *Ilustracion del renombre de Grande , dado á Felipe IV* , escrito por el licenciado D. Juan Antonio de Tapia y Robles.

Grabó en 640 la portada del libro : *De adventu Mesiae adversus judeos à fide Christi relapsos* , de Fr. Diego de Gatica : contiene una fachada del órden corintio con el misterio de la Transfiguracion encima , y á los lados la natividad y la crucifixîon del Señor en pequeño, con el escudo de la Merced y dos tarjetas; y en 650 la del libro: *Pro titulo inmaculatae Conceptionis beatissimae virginis Mariae* , escrito por D. Antonio Calderon : una estampa grande que representa á S. Francisco de Borja adorando á la beatísima Trinidad con algunos atributos, grabados con franqueza ; y otras muchas de devocion.

Pantoja de la cruz (Juan) pintor. Nació en Madrid el año de 1551, y desde muy niño descubrió buenas disposiciones para la pintura. Habiendo entrado en la escuela de Alonso Sanchez Coello hizo tales progresos, que Felipe II le nombró su pintor y ayuda de cámara. Palomino , que poseía los dibuxos originales de los sepulcros de Cárlos V y Felipe II, que están en el presbiterio de la iglesia del Escorial , los atribuye á Pantoja. Hubo de copiarlos al óleo , pues se conservan de mano del mismo Pantoja en la iglesia vieja de aquel monasterio, y tambien otros dos qua-

dros con los escudos de armas de la casa de Austria, que sirviéron para los propios entierros.

Cuenta Francisco Vélez de Arciniega en la historia que escribió de los animales mas recibidos en la medicina, que habiendo cazado Cristóbal Custodio en las dehesas, que se llamaban de Valcarnicero, cerca del Pardo, una hermosa águila barbada, se traxo viva á la corte, y el rey mandó á Pantoja que la retratase. La pintó con tanta maestría, le dió tan lindo ayre, tan propio colorido, y la sacó tan semejante al natural, que engañada la misma águila, saltó contra la pintada para herirla y pelear como lo tienen de costumbre, con tanto ímpetu y corage, que sin poderlo remediar la hizo pedazos; de manera que fué preciso pintase otra.

Pocos retratos se pintáron de la familia real en el reynado de Felipe II que no fuésen de mano de Pantoja, y así hay muchos suyos en el Escorial, Buenretiro y Torre de la Parada, sin contar los que pereciéron en los incendios del palacio de Madrid y del Pardo. No quiero pasar en silencio uno que hay de su pincel en el monasterio de santa María de Náxera, por el sugeto que representa, por la delicadeza con que está pintado, y por la siguiente inscripcion que tiene al pie.

Peritissimo, et integerrimo consiliario
Regio Ruis Perez de Ribera, de regia
Domo Nasarensi optimo merito,

Ejusdem domus alumni religiosi,
Hanc ejus effigiem in simbolum
Gratitudinis posteritati D. D.
Joannes Pantoja de la Cruz
faciebat Madriti 1596.

Habiendo fallecido Felipe II el año de 98 siguió nuestro artista en la misma estimacion de su hijo Felipe III que le ocupaba en los retratos y le mandó hacer el suyo á caballo, el que se remitió á Florencia para que el célebre escultor Bologna executase por él en bronce la estatua eqüestre de S. M. que está en el jardin de la casa del campo. Despues de haber pintado muchas y buenas obras falleció Pantoja en Madrid el año de 1610 á los 59 de edad.

Todavia en su tiempo la mayor parte de los pintores españoles conservaba aquella timidez con los pinceles, tan opuesta al carácter nacional, como decia el Padre Sigüenza, pero que despues sacudiéron con demasiada y perjudicial arrogancia. Pantoja, que habia imitado á su maestro en la correccion del dibuxo, excedió á todos en lo acabado y definido, expresando las cosas mas menudas, pero con limpieza en el colorido, con verdad y sin pesadez, que pocas veces sucede á los que siguen este rumbo. Daba nobleza á las figuras y actitudes sencillas, y tenia un ojo exâcto para las proporciones, por lo que sus obras fuéron y son muy apreciables. Las públicas que conocemos son estas.

TOLEDO. *CATEDRAL.*

Un quadro en la sacristía que representa

á S. Agustin y otros santos fundadores. Entre la serie de los arzobispos de aquella santa iglesia, colocada en la sala capitular de invierno, hay algunos retratos de su mano.

ESCORIAL. *BIBLIOTECA.*

Los de cuerpo entero de Cárlos V, Felipe II y Felipe III, colocados en los estantes y pintados con acierto y prolixidad. En la iglesia vieja el de Cárlos V de mas de medio cuerpo en su última edad y el de su hijo Felipe II, jóven, del mismo tamaño: los citados quadros que representan las estatuas de bronce de los dos enterramientos; y los otros dos de los blasones de España y Austria.

MADRID. *LA ENCARNACION.*

Los retratos de Felipe III y de su muger D.ª Margarita de Austria, fundadores de este convento, colocados en el coro.

ID. *COLEGIO DE DOÑA MARÍA DE ARAGON.*

S. Agustin y S. Nicolas de Tolentino del tamaño del natural en los retablos colaterales.

ID. *LA MISERICORDIA.*

La anunciacion de la Vírgen, la resurreccion y la transfiguracion del Señor en el retablo de la capilla.

ID. *DESCALZAS REALES.*

El retrato de D.ª Juana de Austria, princesa del Brasil y fundadora de este monasterio, que está sobre la puerta de una capilla en el presbiterio. En frente el de la emperatriz D.ª María, que se retiró á vivir en él en trage de religiosa.

ID. *REAL CAPILLA EN LA CASA DEL TESORO.*

Junto al altar el nacimiento del Señor, en el que las cabezas de los pastores y pastoras son retratos de la familia real de Felipe II, y el nacimiento de la Vírgen.

ID. *BUENRETIRO.*

Dos retratos de Cárlos V de medio cuerpo en una pieza inmediata á una antecámara: otros de varias personas reales en una galería junto al cason: el de una princesa en pie en un pasillo; y otros diferentes en dos galerías.

TORRE DE LA PARADA.

Algunos de personas reales.

VALLADOLID. *HOSPITAL GENERAL.*

La resurreccion del Señor en el retablo principal.

MEDINA DEL CAMPO. *HOSPITAL.*

Los retratos de Simon Ruiz Embito y de su muger D.ª Mariana de la Paz, fundadores de esta casa, colocados en el crucero de la iglesia.

NÁXERA. *MONASTERIO DE BENEDICTINOS.*

El citado retrato de Ruy Perez de Ribera.

SEGOVIA. *CATEDRAL.*

Las pinturas del retablo de Santiago, que representan el martirio del santo, la vocacion de los discípulos al apostolado y el retrato de D. Francisco de Cuellar en el sotabanco.

SEVILLA. *MERCED CALZADA.*

La concepcion de nuestra Señora del tamaño del natural y á los pies el retrato del

reverendísimo Monroy en el retablo de una capillita que está frente al púlpito.

MADRIGAL. *COLEGIO DE AGUSTINOS CALZADOS.*

Seis quadros en el altar mayor con figuras del tamaño del natural, firmados en 1603. Representan la encarnacion, el nacimiento, la resurreccion y la ascension del hijo de Dios: S. Ildefonso recibiendo la casulla de mano de la Vírgen; y el mismo santo cortando el cendal á santa Leocadia. *Velez de Arcin.* = *Junt. de obr. y bosq.* = *Not. de Madrig. y de la Rioj.* = *Palom.* = *Ponz.*

PARDO (Gregorio) escultor y uno de los mejores que hubo en Toledo en el buen tiempo de las bellas artes. Si no estudió en Italia fué sin duda el discípulo mas adelantado de Vigarny, de Berruguete ó de algun otro gran profesor. Á Berruguete atribuye D. Antonio Ponz la escultura de los caxones que están en la antesala capitular de invierno de la santa iglesia de Toledo; pero nos consta por los libros y papeles de su archivo que la executó Gregorio Pardo, á quien se empezó á pagar el año de 1549; y en 6 de abril de 51 se acabó de satisfacerle la cantidad de 10450 reales y 11 maravedís en que fué tasado el trabajo de sus manos, adorno y ensamblage.

Dividen los caxones seis pilastras del órden dórico, y en sus intermedios hay medallitas, niños, festones y otros adornos caprichosos de buen gusto. En los pedestales des-

cansan figuras alegóricas de excelente dibuxo y carácter, como lo son tambien las que están sobre la cornisa con los escudos de las armas reales, de la catedral y del arzobispo Siliceo. *Arch. de la cated. de Toled.*

Pardo (Martin) platero y dorador á fuego. Felipe II hizo mucho aprecio de su mérito y habilidad. Trabajó en bronce de su órden las guarniciones de los libros de coro del Escorial, los cetros, coronas é insignias de las estatuas de los reyes, que están en la fachada de aquel templo. Doró las figuras grandes del retablo mayor y los escudos de armas de los entierros del presbiterio y otras muchas cosas para el servicio de la sacristía. Por todo mereció ser nombrado platero del rey el dia 10 de junio de 1594 con el sueldo anual de 32.850 maravedís y con la obligacion de residir en Madrid ó en el Escorial. *Junt. de obr. y bosq.*

Paredes (Juan de) pintor y uno de los que subscribiéron para sostener la academia sevillana: concurrió á sus estudios desde el año de 1667 al de 72. *Su MS.*

Paredes (Juan de) pintor valenciano y discípulo de D. Miguel Menendez en Madrid. Habiendo salido adelantado de su escuela en el colorido con un regular dibuxo y mucho mas en la perspectiva, se restituyó á Valencia y siguió dibuxando en la academia de Evaristo Muñoz. Falleció en esta ciudad y fué enterrado en la parroquia de S. Andres el dia 23 de abril de 1738. Son de su mano uno de

los dos lienzos laterales que están en la capilla de nuestra señora del Remedio en el convento de trinitarios calzados, extramuros de Valencia, y otro en el colegio de los agustinos de esta ciudad. *Orellan.*

PAREJA (Juan de) pintor, ó *el Esclavo de Velázquez.* Nació en Sevilla por los años de 1606 de padres esclavos, de que entónces abundaba aquella ciudad. Ignoramos si D. Diego Velázquez le compró ó heredó de sus mayores: lo cierto es que le servia en calidad de tal quando fué llamado á Madrid el año de 1623. Siguió sirviéndole hasta su muerte en todas las cosas relativas á su persona, particularmente en moler los colores, aparejar los lienzos, limpiar los pinceles y preparar la tablilla, lo que hacia á las maravillas. Como era de entendimiento despejado y se habia criado entre pintores tenia mucha aficion á la pintura, que pudo mas que el respeto, pues á escondidas de todos y en horas desusadas dibuxaba quanto podia y copiaba todo lo que pintaba su amo, lo que produxo buenos efectos; pero el temor y la desconfianza no le permitian manifestarlos á ninguno.

Fué con su amo á Italia en los dos viages que hizo de órden de Felipe IV, y entónces tuvo mas lugar para observar y estudiar las obras de los grandes maestros. Ántes de comenzar Velázquez á retratar al papa Inocencio X quiso por modo de ensayo pintar la cabeza de Pareja, y habiéndola concluido la envió por él mismo á sus amigos, que asom-

brados de lo parecido y bien pintado, la colocáron en la Rotunda el dia de una festividad á S. Josef con varias obras de otros profesores, y todas parecian pintadas, pero vivo el retrato de Pareja, que llenó de admiracion á los inteligentes, y por el fué Velázquez recibido académico romano.

Restituidos amo y criado á Madrid el año de 1651 pensó este en descubrir su exercicio en la pintura, y lo hizo de un modo que acredita su talento. Pintó un quadro pequeño con mas cuidado del regular y le colocó en el estudio de su amo vuelto á la pared, previendo todo lo que habia de suceder. Y habiendo el rey ido á ver pintar á Velázquez, mandó volver el quadro que estaba de espaldas, como acostumbraba mandar con todos los que se hallaban en esta disposicion. Volvióle Pareja, y preguntando el rey quien le habia pintado, se arrojó á sus pies, implorando su real proteccion, y confesó que arrastrado de su aficion, y á escondidas por el temor á su amo, habia aprendido aquel noble arte y pintado aquel lienzo. Entónces el rey, penetrado de su humildad, de su aplicacion y del mérito de la obra, se volvió á D. Diego y le dixo: »No teneis que hablar en el asunto, y advertid que quien tiene esta habilidad no puede ser esclavo." Pareja, que permanecia de rodillas, le besó la mano, y Velázquez le dió carta de libertad, declarándole por su discípulo, y le mandó que como tal siguiese en su compañía. Reconocido á tan gran fa-

vor, no solo le sirvió hasta su muerte, sino tambien á su hija casada con D. Juan Bautista del Mazo, hasta que falleció en Madrid el año de 1670 con créditos en su profesion y con honrados procederes.

Imitó admirablemente las tintas de su maestro, y se equivocaban los retratos de ámbos. Hay muchos de su mano atribuidos á Mazo, y aun al mismo Velázquez, que son bien difíciles de distinguir. Las únicas obras públicas que conocemos suyas son estas:

ARANJUEZ. *PALACIO.*

En la pieza de vestirse el rey un quadro de buen tamaño, que representa la vocacion de S. Mateo al apostolado con figuras del tamaño del natural, y entre ellas están algunas vestidas á lo flamenco.

TOLEDO. *LA TRINIDAD.*

El bautismo de Cristo en la sacristía.

MADRID. *RECOLETOS.*

En la capilla de santa Rita los quadros que representan á S. Juan Evangelista, S. Oroncio y nuestra señora de Guadalupe. *Palom.* = *Ponz..*

Parelló (Miguel) escultor. Nació en la ciudad de Palma, capital de Mallorca, el año de 1674, y trasladado á Barcelona siendo muchacho, aprendió la escultura con aprovechamiento y adquirió gran crédito. Executó dos ángeles en piedra que están colocados sobre la puerta del convento de los padres servitas de aquella ciudad. Pasó despues á la vi-

lla de Verga y trabajó todas las estatuas de la capilla de S. Antonio del convento de S. Francisco. Son de su mano todas las del retablo mayor de la parroquia de Bisbal, como tambien otras muchas que hay en las iglesias del principado de Cataluña, en las que manifestó haber tenido mas práctica que estudio de la naturaleza. Falleció el año de 1730. *Notic. de Cataluñ.*

Paret y alcázar (D. Luis) pintor. Nació en Madrid el año de 1747. Fué su maestro D. Antonio Gonzalez Velázquez, sin dexar de concurrir con aplicacion á la academia de S. Fernando, la que le adjudicó el segundo premio de la segunda clase en 760 y el primero de la misma en 66. Pasó despues á la enseñanza y direccion de D. Cárlos Francisco de la Traverse, pintor de gran genio, que habia venido á España en clase de gentilhombre del marques de Ossun, embaxador de Francia.

Este maestro no le permitió copiar jamas por estampa alguna, sino por modelos del antiguo y por el natural, animándole á que inventase de repente qualquier pasage histórico. Sobre este sistema hizo tan rápidos progresos en el dibuxo, como lo manifiestan sus diseños de aquel tiempo, que parecen de un profesor consumado y práctico en la invencion. Tampoco le dexó la Traverse copiar sus lienzos, sino los buenos originales de la escuela lombarda y de la flamenca, á fin de afianzarle sobre el buen gusto del colorido.

Y como observase que era inclinado á pintar figuras de pequeño y mediano tamaño, le dexó seguir su rumbo, dándole reglas muy oportunas en este género, las que produxéron tan buen efecto que prontamente fuéron celebradas sus obras en la corte, y mereció siendo muy jóven que Cárlos III y sus augustos hijos le hiciesen repetidos encargos.

Estuvo D. Luis en Italia y en otras partes, donde acabó de rectificar las buenas ideas que tenia de su profesion, estudiando y copiando á los grandes maestros del buen tiempo. Como habia estudiado latinidad con aprovechamiento, aprendió con facilidad las lenguas orientales y otras vivas que le perfeccionáron en la historia y en otras ciencias y artes conducentes á la pintura.

Restituido á Madrid fué recibido académico de mérito en la de S. Fernando el año de 80; y destinado por el soberano á pintar vistas de puertos, que llegó á hacerlas por el gusto de Vernet, pasó á este fin á la costa de Cantábria en distintas ocasiones. Despues le nombró S. M. vicesecretario de la misma academia y secretario de la junta de arquitectura, establecida en ella para el exámen de las trazas de obras públicas que se hiciesen en el reyno, lo que desempeñó con el acierto que correspondia á las partes de que estaba adornado y con la estimacion que se merecia. Quando estaba en su mejor edad, falleció en Madrid el dia 14 de febrero de 1799, y fué enterrado en la iglesia de S. Luis.

Muy pocos, ó ningun pintor nacional, tuvo España en estos dias de tan fino gusto, instruccion y conocimientos como Paret, y yo que le he tratado de cerca lloraré siempre su muerte y el poco partido que se ha sacado de su habilidad. Los diseños que hizo para los grabadores le hacen superior á muchos extrangeros en la invencion, en la gracia de expresar el carácter y ayre nacional, en la delicadeza de sus pensamientos y en otras partes de adorno que disponia con gran gusto. No es nuestro ánimo agraviar á los profesores vivos, capaces de imitarle; pero tenemos por difícil el poder reemplazarle en los asuntos propios de su genio, con ser que no se le presentó jamas una ocasion de manifestarle enteramente sino en unos dibuxos que hizo de algunos pasages de las novelas de Cervántes para grabar por encargo de D. Gabriel Sancha, que aun no se han grabado. Las musas para el parnaso de Quevedo serán estimadas en todos los paises donde residan el gusto, inteligencia y aficion á las bellas artes, y tambien serán celebrados sus vistas, sus bambochadas, sus paises y sus dibuxos, como asímismo unas cabezas de un turco y de mugeres con prendidos, que grabó Paret al agua fuerte con delicadeza y gusto pintoresco. Dirémos ahora las obras públicas de que tenemos noticia.

MADRID. *PALACIO.*

Un quadro grande que representa la jura del príncipe de Asturias con la vista interior

de la iglesia de S. Gerónimo y con el adorno y concurrencia que hubo en este acto. Varias vistas de puertos de la Cantabria.

ID. *CASA DE LOS CINCO GREMIOS.*

Las provincias de España con sus respectivos atributos que pintó al óleo para el adorno exterior de esta casa en la coronacion del Rey nuestro señor.

ID. *REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

Una tabla de vara de alto y una y media de ancho que representa la circunspeccion de Diógenes quando sus amigos disfrazados intentáron distraerle del estudio.

ARANJUEZ. *PALACIO.*

Un quadro grande que representa la fiesta de las parejas reales con un numeroso concurso de pueblo.

ESCORIAL. *CASINO DEL REY.*

Otras vistas de distintos puertos.

PAMPLONA.

Las trazas de cinco fuentes que se trabajáron para esta ciudad.

VIANA EN NAVARRA.

CAPILLA DE S. JUAN DEL RAMO.

Los dos lienzos al óleo de la aparicion del arcángel S. Gabriel á Zacarías y de la visitacion á santa Isabel, y toda la pintura al temple de esta capilla.

BILBAO. *S. ANTONIO ABAD.*

El quadro de la capilla del sagrario.

ID. *SANTIAGO.*

El monumento de semana santa.

ID. *CASA DEL AYUNTAMIENTO.*

El quadro del oratorio.

ID. *EL MATADERO.*

Las trazas de esta nueva fábrica.

ID. *LAS PLAZAS.*

Los dibuxos de dos fuentes públicas, executadas en jaspes y bronces.

LARRABEZUA EN VIZCAYA. *PARROQUIA.*

El martirio de santa Lucía en su capilla, y la traza de su retablo. *Act. de la acad. de S. Fernand. y otras noticias.*

Parreu (Josef) pintor. Nació en el lugar de Rusafa del reyno de Valencia el año de 1694 y fué discípulo de Dionisio Vidal. Falleció en la ciudad de Valencia el de 766, y dexó en ella obras de algun mérito en el colorido, y en el retablo de la parroquia de su patria el quadro que representa á los titulares S. Vicente mártir y S. Valero. *Orellan.*

Parrilla (Miguel) pintor y dorador, natural de Málaga y discípulo en Lucena de Bernabé de Illescas. Volvió aprovechado á su patria, donde trabajó algunas obras que le diéron crédito; pero en lo que mas se distinguió fué en el dorado y estofado que hacia con primor é inteligencia. Pasó despues á Sevilla, y la cartuxa de santa María de las Cuevas le eligió el año de 1676, con preferencia á muchos y buenos artistas que habia en aquella ciudad, para el adorno y dorado del sagrario, en lo que se gastáron 200® reales, inclusa toda la obra. Y el cabildo de aquella santa iglesia le encargó en 88 la renovacion

del monumento que pintó, doró y pulimentó, y despues de haberle pagado segun tasacion, se le gratificó con 100 doblones. *Arch. de la cat. de Sevill. y de la cartux. de santa María de las Cuev.*

Pasqual (el P. D. Luis) pintor. Véas. Gaudin (el P. D. Luis Pasqual).

Paz (Antonio de) escultor. Véase Gallego (Francisco) escultor.

Paz (D. Josef de) pintor acreditado en Madrid. El consejo real le nombró tasador de pinturas antiguas por cédula de 1725 y á otros siete profesores, estando concedida esta facultad solamente á D. Antonio Palomino y á D. Juan García Miranda. Véase el artículo de este. Pintó un S. Julian que está en un poste de la iglesia de la Merced de esta corte. *Notic. de Madrid.*

Pedriel (Santos) pintor y discípulo de Alonso Sanchez Coello. Ayudóle en la obra del dorado, estofado y pintado del retablo mayor de la iglesia del Espinar. Hizo la máquina para enrollar la cortina con que se cubre el propio retablo en semana santa, pintada de claro obscuro por su maestro, por lo que y por otras obras adyacentes que pintó y doró en aquella iglesia le satisfizo muy bien la villa el año de 1578. *Su arch.*

Pedro (el maestro) pintor en vidrio y frances. Se estableció en Toledo y pintó algunas vidrieras para aquella santa iglesia el año de 1459. *Su arch.*

Pedro (el maestro) pintor flamenco. Pin-

tó el año de 1537 los órganos antiguos que tenia la catedral de Sevilla. *Su arch.*

Pelegret (Tomas) pintor, natural de Toledo y discípulo en Italia de Baltasar de Siena y de Polidoro Carabagio, á quien imitó en el modo de pintar de claro obscuro. Volvió á España muy adelantado en tiempo de Cárlos V, y se estableció en Zaragoza con gran reputacion. Pintó muchas fachadas de palacios y templos con suma facilidad por el gusto de su maestro, que ya no exîsten en aquella ciudad. Fué gran perspectivo, muy dibuxante y fecundo en la invencion, por lo que se hallaban todavía en Zaragoza en el siglo XVII muchos dibuxos de su mano para pintores, escultores, adornistas de grotescos, arquitectos, plateros, bordadores y para otros artistas. Falleció de 84 años de edad, y con él la buena manera de pintar de blanco y negro. Tuvo muchos discípulos, y entre ellos un tal Cuevas muy aventajado, de quien se habló en su artículo, y con quien pintó la sacristía de la catedral de Huesca y un monumento de semana santa: se sospecha sean de su mano los quadros de la sala capitular del monasterio de santa Engracia en Zaragoza, porque parecen de la de Carabagio. *Jusep. Mart. en su MS.* = *Ponz.*

Peña (Diego y Francisco de la) pintores, hermanos y vecinos de Sevilla. Concurriéron á la academia de aquella ciudad, y contribuyéron á sostener sus gastos desde el año de 1667 hasta el de 72. *Su MS.*

Peña (D. Juan Bautista) pintor y discípulo en Madrid de Mr. Hovasse. Logró pasar á Roma con una pension por el rey, y á su vuelta Felipe V le nombró su pintor de cámara y director de la junta preparatoria en 1744. Quando se estableció la academia de S. Fernando el año de 52 se le concedió la plaza de teniente de director; y por haber presentado á Cárlos III un quadro grande que figura á Vénus y Adónis, que S. M. mandó colocar en la academia, fué creado director honorario en 7 de agosto de 68. Falleció el de 73, dexando algunas obras públicas con mas manera que buen gusto en el dibuxo y colorido; tales son:

MADRID. *HOSPITAL DE MONSERRATE.*

Los quadros que están en la capilla de nuestra señora del Pilar al lado del evangelio.

ID. *S. ISIDRO EL REAL.*

Otros de santos de medio cuerpo en las capillas obscuras.

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

Uno de la vida de S. Elías á la entrada de la capilla de santa Teresa.

ID. *REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

El quadro de Vénus y Adónis en el salon de juntas generales.

EL PARDO. *CAPILLA REAL.*

La Concepcion en el altar mayor; y en los colaterales S. Antonio de Padua y S. Francisco Xavier.

CÓRDOBA. *S. PEDRO.*

La cena del Señor, y un pasage de la vi-

da del venerable Roélas. *Act. de la academ. de S. Fern. y otras notic.*

Peñafiel (Luis de) rejero. Juan Bautista Monegro, escultor y arquitecto de la santa iglesia de Toledo, le encargó el año de 1607 todas las rejas de puertas y ventanas de la capilla de nuestra señora del Sagrario. *Arch. de la catedr. de Toled.*

Perea (Agustin) escultor y discípulo de Pedro Roldan, á quien no imitó en la sencillez y verdad de la naturaleza. Trabajó el año de 1702 las estatuas de la sillería del coro de los monges de la cartuxa de santa María de las Cuevas, ayudado de su hijo Miguel. Le pagáron por cada santo de los que representan 390 reales, 175 por cada vírgen, 90 por cada ángel, y 7 y medio por cada serafin. *Su arch.*

Perea (Blas de) pintor y natural de Portugal, hijo de Hernando Blandon, guardaropa del infante D. Fernando de Portugal. Fué muy amigo de Francisco de Holanda, quien de vuelta de una peregrinacion que hizo á Santiago de Galicia en compañía del infante D. Luis de Portugal, le visitó en su casa en Castilla, donde estaba avecindado. Descansó Holanda ocho dias en ella, y en este tiempo no habláron ni tratáron sino de pintura, de lo que resultó un diálogo que escribió Holanda sobre *sacar por el natural* ó retratar, que anda entre los diálogos manuscritos que escribió tambien sobre la pintura. Perea fué profesor muy instruido é inteligente en este arte, y vivia por los años de 1560. *Francisco de Holand.*

Perea (Miguel de) escultor, natural de Sevilla, hijo y discípulo de Agustin. Ayudó á su padre en la obra del coro de los monges de la cartuxa de santa María de las Cuevas. Dexó muchas obras de mediano mérito en los templos de su patria y arzobispado, y fué maestro de Benito del Castillo Hita. *Notic. de Sevilla.*

Pereda (Antonio) pintor. Nació en Valladolid por los años de 1599. Habiendo muerto su padre Antonio, quedó de tierna edad en compañía de su madre D.ª María Salgado; y un tio suyo viendo la decidida inclinacion del muchacho á la pintura, le envió á Madrid el año de 1606 con la comitiva de la corte que volvia á esta villa. Le pusiéron en la escuela de Pedro de las Cuevas, y muy pronto dió pruebas de su gran talento y disposiciones para este arte. Y como le viese un dia muy aplicado D. Francisco de Texada, consejero de Castilla, le llevó á su casa, le vistió, y le daba todo lo necesario, sin ocuparle en ninguna cosa, al contrario, permitiéndole seguir su estudio, que hacia con grandes progresos; de manera, que era una admiracion ver un muchacho de tan pocos años hacer tales adelantamientos. Y habiendo celebrado alguna de sus obras D. Juan Bautista Crescenci, marques de la Torre, se le pidió á Texada, quien viendo lo mucho que adelantaria á su lado con su direccion y doctrina, se conformó gustoso en que pasase á su compañía. Como el marques era profesor y

tenia tanta mano en palacio, dispuso que Pereda copiase los mejores quadros de las reales colecciones, con lo que se perfeccionó en el colorido, adoptando el veneciano.

No tenia mas de 18 años quando presentó al público una Concepcion que habia pintado con un trono de nubes y ángeles, que nadie creyó ser de su mano, sino de la de los mejores pintores que habia en la corte, y fué grande la admiracion que causó á los inteligentes, y envidia á los artistas quando supiéron que él la habia hecho. La envió el marques á Roma á su hermano el cardenal Crescenci que la estimó mucho, y tambien fué allí celebrada de los profesores. Esta obra le dió mucho crédito en Madrid; y el conde duque de Olivares, quando trató de adornar el palacio del Buenretiro con lienzos de los mejores pintores de la corte, contó con Pereda aunque jóven. Pintó entónces el quadro del socorro de Génova por el marques de Santa cruz con figuras del tamaño del natural, retratando sugetos conocidos, cuyo mérito igualó al de los demas profesores acreditados, y se le pagáron 500 ducados.

Dice Palomino que por su muerte le faltó el marques su protector al mejor tiempo, pero habiendo fallecido Crescenci el año de 660, esto es, quando Pereda tenia 61 de edad, y estaba reconocido su mérito en toda España, no pudo haber sido tan perjudicial esta falta á su fortuna y prosperidad. Tambien asegura el mismo escritor, que pintó las bóvedas del cru-

cero y presbiterio de la iglesia de la Merced calzada de Madrid, y que hizo la traza de la historia de la cúpula que pintáron los Colonas. En lo primero le hace muy poco favor, porque Pereda era capaz de haberlas pintado mejor, y no hay duda en que son de mano de Francisco de Ortega, como diximos en su artículo; y en lo segundo degrada el mérito de Miguel Ángel Colona, que no era regular se sujetase á pintarla por diseño de otro. Hemos exâminado los libros del archivo de este convento y no hallamos tal circunstancia, que merecia algun premio, y su importe constaria en las cuentas, como consta lo que se dió á Colona.

Tampoco podemos creer que Pereda no supiese leer ni escribir, como afirma el mismo escritor, habiéndose criado en la casa del consejero Torres, que le amaba como á hijo, pues es muy verosímil procurase darle una educacion decente y proporcionada á la profesion que seguia; y aun el mismo Pereda se avergonzaria de no tener este indispensable adorno, quando fué trasladado á la casa del marques Crescenci, sugeto de tanto gusto y erudicion en las bellas artes, donde aprenderia no solo á leer y escribir, sino tambien á leer y hablar el italiano, de lo que resultaria haber adquirido tantos libros como tenia de su profesion, segun dice el mismo Palomino, queriendo probar este defecto con que sus discípulos le escribian su nombre quando se le ofrecia poner su firma en los lienzos. Y siendo muchos los que

hay firmados de su mano, hemos observado en todos una misma forma de letra, y estar escritos por sugeto que sabia escribir. En fin D. Lázaro Diaz del Valle, que dice en su vida: „porque de trato y comunicacion le he co„nocido desde su primera juventud, puedo de„cir algo de lo que sé como testigo de vista", y nada apunta de que no supiese leer ni escribir.

Por su habilidad y por su buen trato mereció la estimacion y aprecio de los grandes, de los caballeros, de los inteligentes y aficionados á la pintura, y particularmente del almirante de Castilla, que le distinguia, quien colocó un quadro de su mano en la sala que tenia en su casa destinada para las obras de los mejores pintores españoles, y representaba los despojos de la muerte, pintado con gran capricho, moralidad y buen efecto.

Se casó con D.ª Mariana Perez de Bustamante, que no trataba sino con señoras de alta clase, teniéndose por otra igual; y así habiendo pretendido que Pereda le pusiese una dueña en la antesala, como aquellas la tenian, le pintó una en la mampara con anteojos haciendo labor, con tanta propiedad, que engañaba á quantos entraban en aquella pieza, creyendo ser viva y verdadera. Tuvo un hijo de esta señora, llamado D. Joaquin, que logró una plaza de uxier de cámara en palacio por el quadro que su padre habia pintado de santo Domingo in Soriano para la capilla que tenia en el colegio de santo Tomas de Madrid el marques de la Lapilla, secretario del

Despacho, y 2@ ducados de guantes. Pintó Pereda otras muchas obras, que le hacen honor, y le distinguen entre nuestros mejores profesores; y falleció en esta corte el año de 669, á los 70 de edad. Se ve en sus lienzos toda la frescura y buen gusto del colorido de la escuela veneciana, y gran exâctitud y correccion de dibuxo. Fué admirable en las tintas, y excelente en figurar arneses, aparadores, instrumentos músicos y alhajas; y de estas cosas hay quadros suyos muy apreciables entre los aficionados. Tuvo en efecto una copiosa coleccion de estampas, diseños, bocetos, modelos y estatuas de los mas célebres maestros españoles y extrangeros, y una librería muy escogida de historiadores y escritores de las bellas artes, que le formáron el buen gusto en ellas y en la literatura.

Diaz del Valle, su gran amigo, le compuso el siguiente soneto.

Si en juvenil edad, en breves años,
Pródiga fué fortuna con Perea;
Es porque quiso en su pincel se vea
Su poder y del arte desengaños.
Mas bello que un jardin libre de daños
El laurel en sus sienes se recrea:
Notorio á Ceuxis y á Parrasio sea
Que están sus obras ya en menores paños.
Céres el trigo halló, las armas Marte,
Alexandro el papel, Baco el sarmiento,
Polignoto el pincel y la hermosura,
Mas por ti ¡ó grande artífice! halló el arte,
Discrecion con gallardo pensamiento,

Y perfeccion sublime la pintura.

Conservo algunos dibuxos suyos executados con carbon, y llenos de gracia, fecundidad é inteligencia; y las obras públicas que conozco de su mano son estas.

MADRID. *BUENRETIRO.*

En el salon de los reynos el citado quadro del socorro de Génova; y en una antecámara el que representa al rey Agila godo.

ID. *ATOCHA.*

En un pilar del crucero al lado del evangelio uno de sus mejores quadros, que representa á Cristo muerto, la Vírgen y S. Juan.

ID. *PORTACELI.*

Otro igual en la sacristía.

ID. *SANTO TOMAS.*

El dicho de santo Domingo en la primera capilla á mano derecha.

ID. *COLEGIO DE LAS NIÑAS DE LORETO.*

El S. Josef que está en el colateral del lado de la epístola.

ID. *S. MIGUEL.*

Habia en el altar mayor ántes del incendio acaecido el dia 16 de agosto de 1790 dos quadros de S. Pedro y S. Pablo, y otros de los evangelistas, que no sé si se libertáron del fuego; pero permanece un niño con calaveras.

ID. *CARMEN CALZADO.*

La santísima Trinidad en el remate del altar mayor, y S. Elías y S. Eliseo en el crucero de la iglesia.

ID. *CAPUCHINAS.*

La adoracion de los reyes en un altar del

lado de la epístola: en otro de enfrente el nacimiento del Señor; y mas adelante en otro altar un hermosísimo Salvador del tamaño del natural y de cuerpo entero, con una Encarnacion encima.

ID. *CÁRMEN DESCALZO.*

Quatro lienzos en la escalera del camarin, que representan á S. Gerónimo, S. Bartolomé, el fratricidio de Cain y el sacrificio de Isaac.

ID. *CAPUCHINOS DEL PRADO.*

El quadro grande del altar mayor, en el que figuró á S. Antonio de Padua con el niño, la Vírgen en gloria y muchos ángeles.

ID. *S. FELIPE EL REAL.*

Una beatísima Trinidad en la escalera principal.

TOLEDO. *CARMELITAS DESCALZOS.*

En un altar colateral un niño Dios con trofeos y calaveras á los pies, y al fin de la iglesia un quadro de S. Ignacio mártir destrozándole los leones.

ALCALÁ DE HENARES. *LA MAGDALENA.*

La anunciacion de nuestra Señora en un colateral.

CUENCA. *CARMELITAS DESCALZAS.*

El tránsito de S. Josef pintado con magisterio: estuvo ántes en el altar mayor, y ahora en el cuerpo de la iglesia.

VALLADOLID. *CAPUCHINOS.*

Los desposorios de la Vírgen en el retablo principal. *Diaz del Vall.* = *Palom.* = *Ponz.*

PEREDA Y DUARTE (D. Tomas de) pintor, presbítero y académico de mérito en la real de

S. Fernando el año de 1757. Falleció poco despues del de 769. *Act. de esta academ.*

Peregrini (Gerónimo) pintor, pariente y discípulo de Peregrino Tibaldi. Vino con él de Italia al Escorial, y le ayudó en los frescos del claustro principal. *Carduch.*

Peregrini (Peregrino de) pintor. Véase Tibaldi (Peregrino).

Pereyra (Manuel) escultor y natural de Portugal. Algunos pretenden que pasó á Italia á aprender la escultura, y otros quieren que la estudiase en Valladolid con alguno de los muchos y buenos profesores que habia en su tiempo en aquella ciudad. Se estableció despues en Madrid con gran reputacion, y dexó obras muy estimadas. En 1.° de mayo de 1646 otorgó escritura con Fr. Juan Palomeque, prior del convento de S. Felipe el real, obligándose á executar en un año la estatua en piedra de S. Felipe apóstol del tamaño de dos varas, por el precio de 200 ducados. Se colocó sobre la puerta lateral para el dia del santo del año siguiente, y la comunidad le gratificó.

Trabajó otras muchas estatuas, pero la mas celebrada es la de S.Bruno, tambien en piedra, que está en la calle de Alcalá sobre la puerta de la hospedería de la cartuxa del Paular, estatua que puede competir con las de los grandes escultores del siglo XVI, por la sencillez de su actitud, por la expresion y buenos partidos de paños. Se dice que Felipe IV tenia dado órden á su cochero, que se fuese despa-

cio quando pasase por delante de ella, para tener el gusto de observarla. La grabáron con exâctitud y en buen tamaño D. Juan Bernabé Palomino y D. Manuel Salvador Carmona.

Tuvo la desgracia de quedar casi ciego en los últimos años de su vida, y en este estado executó á tientas el modelo para la estatua de S. Juan de Dios, que está en la portada de su convento de Madrid, la que trabajó su discípulo Manuel Delgado. Falleció Pereyra en esta corte el año de 667, rico y estimado de todos, por lo que logró casar una hija con D. Josef Mendieta, caballero de la órden de Santiago, ayuda de cámara del rey y veedor de las obras reales; y tuvo otro hijo, llamado D. Bartolomé, que fué sacerdote exemplar. Se atribuyen al padre las obras siguientes.

MADRID. *S. ISIDRO EL REAL.*

La estatua en piedra del santo titular, que está sobre la puerta principal de la iglesia: las de los santos labradores colocados en el retablo mayor y en los nichos del presbiterio.

ID. *S. ANDRES.*

La del santo apóstol encima de la puerta de la iglesia; y otra de la Vírgen sobre una de las puertas de la capilla de S. Isidro.

ID. *EL ROSARIO.*

La célebre estatua del santo Cristo del Perdon en su capilla.

ID. *HOSPEDERÍA DEL PAULAR.*

La referida de S. Bruno.

ID. *S. MARTIN.*

La del santo titular á caballo partiendo la

capa con Cristo en la fachada principal; y la de S. Benito sobre la puerta del costado.

ID. *S. FELIPE EL REAL.*

La citada del santo Apóstol sobre la puerta del costado.

ID. *S. ANTONIO DE LOS PORTUGUESES.*

La del titular sobre la puerta, y otra en madera del propio santo en el altar mayor.

ID. *S. PLÁCIDO.*

Quatro santos de la órden de S. Benito en los pilares de la cúpula.

ID. *ESCUELA PIA DE AVAPIES.*

La estatua de S. Juan Bautista en el altar de nuestra Señora.

TOLEDO. *CAPUCHINAS.*

Una Concepcion y las armas del fundador sobre la puerta.

MIRAFLORES. *CARTUXA.*

La estatua de S. Bruno en la sala capitular, casi repeticion de la que se dixo de Madrid.

ALCALÁ DE HENARES. *COLEGIO QUE FUÉ DE JESUITAS.*

Las estatuas de la fachada: algunos quieren atribuirle la de S. Bernardo, que está sobre la puerta de las monjas bernardas de esta ciudad, pero sospechamos que sea de Monegro, ó por algun modelo suyo, pues dirigió la obra, y el año de 1618 en que se acabó, no estaba Pereyra en estado de executarla. *Arch. de S. Felipe el real.* = *Pal.* = *Ponz.*

Pereyra (Vasco) pintor. Véase Vasco Pereyra.

Perez (Andres) pintor. Nació en Sevilla

el año de 1660, quando se estableció la academia de los profesores en aquella ciudad. Su padre Francisco Perez de Pineda, uno de los que concurrian á ella, le enseñó los principios del arte, y como discípulo de Murillo procuró encastarle en el gusto de su colorido. Hay tres quadros de pasages de la escritura alusivos al Sacramento, firmados de mano de Andres el año de 707, en el sagrario de la parroquia de santa Lucía; y ótro en 713 en la sacristía de los capuchinos de la misma ciudad: representa el juicio universal, tomado en la parte de la composicion de una estampa bien conocida. Se nota en ámbas obras quanto se iban separando los pintores sevillanos de las buenas máxîmas que Murillo habia dexado estampadas en su escuela. En lo que mas se distinguió Perez fué en imitar las flores y bordaduras por el natural. Falleció en su patria el año de 727. *Noticias part. de Sevilla.*

Perez (Anton) pintor. El cabildo de la catedral de Sevilla hizo mucho aprecio de su merito. Le encargó en 1548 las pinturas del retablo del sagrario viejo, que se tasáron en el mismo año, y las que habia pintado para el de nuestra señora de la Antigua, que representaban el nacimiento y la epifanía del Señor y S. Cristóbal. Pintó en 53 las del retablo de S. Ibo: renovó el antiguo de S. Francisco en 55; y en 64 se le gratificó por haber acabado de dorar los lados del retablo mayor. Tuvo un hijo de gran habilidad en el arte, y ámbos repasaron en 548 la pintura

de nuestra señora de los Remedios, que está ahora en el trascoro. *Arch. de la cat. de Sev.*

Perez (Antonio y Nicolas) pintores, hermanos y vecinos de Sevilla. Concurriéron con aplicacion á la academia de aquella ciudad desde el año de 1666 hasta el de 68, y contribuyéron á sostener sus gastos. *MS. de esta academ.*

Perez (Bartolomé) pintor, yerno y discípulo de Juan de Arellano, á quien imitó en las flores, que pintaba con desembarazo, gusto y delgadez. Nació en Madrid el año de 1634 y excedió al suegro en el dibuxo, pues le pintaba las figuras para sus guirnaldas. Tuvo particular gracia para trazar una cortina ó pabellon, y quando se ofrecia en el teatro del Buenretiro se le encargaba y desempeñaba con acierto, por lo que se le nombró pintor del rey el dia 22 de enero de 689. Falleció desgraciadamente el de 93, habiendo caido de un andamio estando pintando el techo de la escalera de la casa del duque de Monteleon, en las Maravillas, y fué enterrado en la iglesia de S. Ildefonso. Hay muchos floreros de su mano en las casas particulares de Madrid y en las piezas del palacio del Buenretiro, llamadas habitacion de las infantas. *Junt. de obr. y bosq. = Palom. = Ponz.*

Perez (D. Joaquin) pintor y natural de Alcoy. Obtuvo el primer premio en el concurso de la academia de S. Cárlos de Valencia el año de 1773, y en el mismo el título de académico de mérito. Falleció el de 79 con los honores de teniente director. En los últimos años

de su vida por haber mudado de estilo no hacia obra alguna que mereciese atencion. *Act. de la acad. de S. Cárlos de Valenc.*

Perez (Juan) escultor ó imaginero. Trabajó en barro estatuas colosales para el cimborrio de la catedral de Sevilla. Concluyó en 1510 la cena del Señor y seis profetas, y en 511 el quebrantamiento del infierno y otros profetas: todo pereció en la noche del dia 28 de diciembre del año siguiente, en que se desplomó aquella gran máquina. Fué discípulo de Pedro Millan. *Arch. de dicha cated.*

Perez (Juan) grabador de láminas, vecino de Sevilla y discípulo de Matías de Arteaga. Grabó al agua fuerte el año de 1697 el escudo de armas de la casa de Fernandez de Villavicencio con dos leones muy bien dibuxados. En 98 una estampa á buril con valentía y buen gusto, que tiene esta inscripcion: » Imágen de nuestra señora del Cár» men de alabastro, oculta debaxo de tierra » desde el tiempo de los godos, hasta que al » fundar su convento del Cármen calzado, casa » grande de Sevilla, se descubrió en una zanja » que se abrió para los cimientos del conven» to junto á una campana." Otra en el mismo año que representa el taller de S. Josef, el niño barriendo, y la Vírgen contemplándole con este lema: *Et erat subditus illis.* Una de las cincuenta y ocho que grabó su maestro de la vida de S. Juan de la Cruz en 1702; y en 709 la de nuestra señora de las Aguas, que se venera en la colegial del Sal-

vador de Sevilla. *Noticias de esta ciudad.*

Perez de alesio (Mateo) pintor y natural de Roma, donde estudió en la escuela de Miguel Ángel Buonarota. Vino á España, y en Sevilla, donde hizo mas detencion, se presentó con muchos dibuxos, que habia trabajado sobre las obras de aquel gran maestro, los que mereciéron la admiracion de los profesores de aquella ciudad, particularmente del escultor Gerónimo Hernandez, que al verlos le dixo, que si eran de su mano le recibiese por su discípulo. Y habiendo acreditado que lo eran, el cabildo de la santa iglesia le encargó pintase un S. Cristóbal de gran tamaño. Para acertar en las proporciones hizo varios diseños y un carton con las mismas medidas que habia de tener la figura: por él pintó al fresco en un lado del crucero de la catedral, cerca de la puerta que sale á la lonja, un S. Cristóbal, que hicimos medir al arquitecto del cabildo, y tiene de alto desde el extremo de la cabeza hasta la planta del pie once varas y tercia. Lleva en su hombro izquierdo al niño Dios, y en la mano derecha una robusta palma por baston: en la otra parte del rio que está vadeando aparece un ermitaño con linterna en la mano con un delicioso pais, y en primer término hay un guacamayo, pintado con dulzura, hermoso colorido y maestría. Le concluyó el año de 1584, segun la firma que está en un lado.

D. Pablo Espinosa de los Monteros dice en el teatro que escribió de aquella santa iglesia,

que costó esta pintura 4@ ducados, pero consta de una libranza original, que exîste en el archivo de aquella catedral, fecha en 26 de mayo del propio año de 84 que » se pagáron á Mateo » Perez D'Alecio 27200 mrs. á cumplimiento » de 3@ reales, que se le diéron por la ma- » nufactura y colores, y cartones y modelos » que hizo para la figura del bienaventurado » sant Cristóbal, que pintó en esta santa igle- » sia." En el zócalo ó debaxo de esta pintura hay unos excelentes versos latinos, que compuso en loor del santo el canónigo Francisco Pacheco, de quien hablamos en el artículo de su sobrino el pintor Pacheco. En el arte de la pintura que este publicó, se lee una traducion de estos mismos versos hecha por Francisco de Rioja, y traen otras de igual mérito Espinosa en su teatro y Zúñiga en sus anales.

Cuenta Palomino de Alesio que » era tan » modesto, que viendo el Adan y Eva que » pinto Luis de Várgas (en una tabla que representa la generacion temporal de Jesucristo colocada en una capilla no distante del S.Cristóbal) » y en el Adan una pierna grandemen- » te escorzada, dixo: *Piu vale la tua gamba* » *che mio S.Christophoro*; y últimamente vien- » do la superior habilidad de Luis de Várgas » le dixo un dia que se quedase con Dios, » que él se volvia á Italia, pues no era ra- » zon que viviendo Várgas pusiese en otro la » estimacion su patria." Lo primero puede ser cierto, porque la pierna del Adan es excelente; pero lo segundo no, pues que Várgas ha-

bia fallecido quince años ántes de el de 584, como justificarémos en su artículo.

Tampoco lo es que luego que hubiese acabado de pintar el S. Cristóbal se volviese á Italia, porque consta de una escritura pública, otorgada en Sevilla ante Simon de Pineda en 25 de mayo de 587, que se obligó á pintar otro S. Cristóbal para la parroquia de S. Miguel de aquella ciudad á costa de Diego Nuñez de Arroyo, cuya obra concluyó en 30 de octubre del propio año. Tambien es de su mano el quadro del altar mayor en la parroquia de Santiago el viejo en la misma ciudad, que representa al santo á caballo en la batalla de Clavijo; y Pacheco habla de otras pinturas que hizo Alesio al fresco en la puerta del Cardenal, que ya no exîsten.

El P. Calancha refiere en la crónica que escribió del Perú lib. 1, cap. 39, fol. 348, que el arco toral de la iglesia de su convento de S. Agustin de Lima está adornado con un grandísimo lienzo que le rodea desde la bóveda hasta abaxo, en el que representó Mateo Perez de Alesio (á quien condecora con el título de pintor del papa Gregorio XIII), á S. Agustin sentado en un trono con un sol en las manos, que despide rayos á otros ocho ó diez doctores de la iglesia. Si es cierto que este lienzo es de mano de Alesio, le pintaría en Sevilla, donde se executaban muchas obras para la América, pues no hay noticia de que haya pasado á aquel reyno, sino

de que volvió á Roma, donde falleció el año de 1600.

No hay en el Santiago que pintó al óleo para el altar mayor de la parroquia de este santo en Sevilla el buen gusto y frescura de color, que tiene el S. Cristóbal de la catedral, pues le falta morbidez y toca en sequedad; pero en ámbos resalta la inteligencia del dibuxo y la grandiosidad de las formas. Grabó al agua fuerte varias estampas de su invencion, que son muy raras, y es celebrada y buscada la de S. Roque, que tiene nueve pulgadas y media de alto y seis de ancho. *Arch. de la catedr. de Sev.* = *La cit. escritura.* = *Butr.* = *Carduch.* = *Pach.* = *P. Calanch.* = *Pal.* = *Gor.* = *Ponz.*

Perez caballero (D.ª Ángela) pintora y natural de la villa de Caparroso en Navarra. La real academia de S. Fernando la nombró su academica supernumeraria el año de 1753 por un gran número de dibuxos de su mano que la presentó; y fué de las primeras que mereciéron este honor en aquel establecimiento. *Sus act.*

Perez de castro (D. Juan Antonio) escultor. Nació en el lugar de Carvajal en Asturias el año de 1749, y aprendió su profesion en Madrid con D. Juan Pascual de Mena: habiendo obtenido un premio el de 72 en la real academia de S. Fernando, logró ir pensionado á Roma, donde falleció, frustrándose las esperanzas que se habian formado de sus adelantamientos. *Act. de la acad.*

Perez de coca (Francisco) escultor. Asistió con aplicacion á la academia, que establecíéron en Sevilla Murillo y otros profesores, y contribuyó á sostener sus gastos desde el año de 1670 al de 72. *MS. de dicha acad.*

Perez florian (Juan) pintor aficionado, caballero del hábito de Cristo y ayuda de cámara de Felipe II por los años de 1566. Se distinguia en la corte por su buen gusto y conocimiento en las bellas artes, particularmente en la pintura, que exercitaba por diversion y con acierto. *Pach.* = *Pal.*

Perez de herrera (Alonso) pintor y vecino de Sevilla. Fué uno de los fundadores de la academia de aquella ciudad el año de 1660. Concurrió á sus estudios, y contribuyó á sostener sus gastos desde entónces hasta el de 72; y en el de 63 le nombráron los pintores por mayordomo de la hermandad de S. Lúcas, que tenian en la parroquia de S. Andres. *MS. de dicha acad.*

Perez de montalto (Antonio) platero y vecino de Toledo, donde, en la corte y en toda España tenia gran fama, porque era platero de la reyna D.ª Mariana de Austria, y marcador de la platería de aquella ciudad. Executó en ella el año de 1677 la custodia que saca la catedral de Murcia el dia del Córpus, ayudado de su hijo Miguel, que fué otro platero de habilidad. Tiene buena forma y consta de tres cuerpos de arquitectura con columnas espirales: contiene estatuitas de ángeles, apóstoles y evangelistas de buen

dibuxo y otros adornos de gusto, todo perfectamente acabado. *Arch. de la cat. de Murc.*

Perez de pineda (Francisco) pintor, natural de Sevilla y discípulo de Murillo, á quien procuró imitar. Concurrió á la academia que los profesores estableciéron en aquella ciudad, y contribuyó á costear sus gastos desde el año de 1664 hasta el de 73. Fué padre y maestro de Francisco Perez de Pineda y de Andres Perez, y sus obras están confundidas en su patria con las de otros pintores que siguiéron como él el gusto y colorido de Murillo. *MS. de la academ. de Sevill.*

Perez de pineda (Francisco) pintor, hijo y discípulo del antecedente. Por su muerte pasó á la escuela de D. Lúcas de Valdes, y falleció en Sevilla el año de 1732. Escribió la vida del venerable Contreras en ocho cantos líricos, por el estilo de la estrofa siguiente:

La primer misa dixo
Sin fausto, ni grandeza, ni aparato,
Y fué, segun colijo,
En la Antigua, bellísimo retrato
De la que á todas luces se averigua
Que es en patrocinar la mas antigua.

Compuso otro poema tan malo como el primero, que intituló: *Lírica heróyca descripcion de la colgadura que dió el consulado á la catedral de Sevilla*, impreso en aquella ciudad por Tomas Lopez de Haro el año de 1694; y fué tan buen pintor como poeta. *Not. de Sevilla.*

Perez polanco (Andres) pintor. En el altar inmediato al púlpito de la iglesia de santa Clara de Madrid hay un quadro firmado de mano de este profesor sin fecha : representa á la santa con la custodia en la mano del tamaño del natural. Por el estilo y colorido pertenece á la escuela de Francisco Rici y á mas de la mitad del siglo XVII: pueden ser de la misma mano las pinturas del altar mayor. *Not. de Madr.*

Perez sierra (D. Francisco) pintor. D. Martin Perez, natural de Gibraltar, pasó á Nápoles siguiendo la carrera de las armas, y habiéndose casado allí con una hija del gobernador de Calabria, tuviéron á nuestro D. Francisco, que nació en aquella corte el año de 1627 con una inclinacion decidida á la pintura. Aprendió los principios con Aniello Falcone, excelente en paises y batallas, y maestro de Salvator Rosa ; pero la ocupacion que tenia de page de bolsa de D.Diego de la Torre, secretario del consejo de santa Clara, no le permitia hacer todos los progresos que prometian su talento y buenas disposiciones.

Trasladado á Madrid con su amo siguió con mas empeño y aplicacion este arte, baxo la enseñanza de Juan de Toledo ; y habiendo llegado á ser aventajado en las batallas, paises y cabañas, dexó de servir y se casó con D.ª Mónica de los Rios. D. Francisco Rici y D. Juan Carreño apreciaban su mérito y se valian de él para obras de consideracion, ocupándole en pintar en la casa del marques de

Heliche, que está en el camino del Pardo, y en la capilla del sepulcro de la iglesia de las monjas de S. Plácido, cuyas figuras y adorno pintó al temple.

D. Diego de la Torre, su protector, le mandó copiar varios quadros del Spagnoleto, que habia traido de Nápoles, y pintar otros de su invencion, que representan santos, para la capilla que fundó en la iglesia de las monjas de los Ángeles en Madrid, donde se conservan. Pintó tambien para esta misma iglesia un monumento de perspectiva, un altar para la de santo Domingo, con el motivo de la canonizacion de santa Rosa de Lima y un carro triunfal para su fiesta. Tenia extremado manejo para estas cosas sobre el mal gusto que reynaba entónces, y lo manifestó tambien en otro altar de perspectiva, que trazó y pintó para la funcion que celebráron los mercaderes de Madrid á S. Francisco en la iglesia de su convento. Gracias á Dios que se acabáron estas tramoyas teatrales en los templos, que tantos perjuicios causáron á los buenos retablos, al gusto y adelantamiento de la arquitectura y al decóro de los mismos templos.

Habiendo conseguido la agencia general de los presidios de España con un sueldo decente para vivir, se dexó de pintar estas máquinas, ocupándose en los ratos que le permitian sus negocios en los bodegoncillos, frutas y flores por el natural, que le prestaba un jardin propio en su casa de la calle de las

Infantas, las que pintaba con mucha facilidad y acierto, como se puede ver en unos floreros de su mano, que están en un pasillo que va á la habitacion de los infantes en el palacio del Buenretiro, y en muchas casas particulares de dentro y fuera de Madrid.

Llegó á no poder pintar, por haber sido acometido de un accidente de perlesía, del que falleció despues de algun tiempo el año de 1709, y fué enterrado en el convento de los capuchinos de la Paciencia, á cuyo santo Cristo dexó por heredero para aumento de su culto y festividades. Ademas de la prueba que nos dexó de su inteligencia en las figuras que pintó en las iglesias de los Ángeles y de S. Plácido, son tambien de su mano varios quadros que exîsten en el convento de la Victoria de esta corte, y una vírgen de la Soledad con su mismo retrato en el de la Paciencia. *Palom.* = *Ponz.*

Perez de villoldo (Alvar) pintor y discípulo de Juan de Borgoña en Toledo. Se pagáron á estos dos profesores en 4 de enero de 1499, 4620 maravedís por una parte y 2120 por otra á cuenta de lo que habian pintado juntos en el claustro de aquella santa iglesia, y por una historia que representáron en la escalera *Arch. de la catedr. de Toled.*

Pernicharo (D. Pablo) pintor. Nació en Zaragoza, patria de buenos artistas, donde aprendió los principios de su profesion: vino despues á Madrid y fué discípulo de Mr. Hovasse, y logrando con su aplicacion ir

pensionado á Roma por órden de Felipe V. Se distinguió en aquella capital por sus progresos, y mereció ser académico de la de S. Lúcas. Despues de haber estudiado el antiguo y copiado las obras de Rafael de Urbino volvió á Madrid, y el rey le nombró su pintor de cámara.

Quando se estableció la real academia de S. Fernando el año de 1752 fué nombrado teniente director de ella, y director en el siguiente de 73, cuyo empleo desempeñó con zelo, asistencia y dulzura para con los discípulos hasta el de 760, en que falleció en Madrid. En este tiempo hizo muchos diseños de principios para los jóvenes de este instituto, y dexó en la sala de juntas generales el quadro de la muerte de Abel. Es tambien de su mano uno de los que están en la capilla de nuestra señora del Pilar en el hospital de Monserrate de esta corte, algunos de santos de medio cuerpo en una de las capillas obscuras de la iglesia de S. Isidro el real, y el grande que representa á S. Elías y á S. Eliseo en el convento de santa Teresa. Lo son igualmente una copia que hizo en Roma del cónclave de los dioses por el original de Rafael, la que estaba en el quarto baxo del palacio de S. Ildefonso; y un lienzo de dos varas y media de alto que representa á Agar y Ismael, que no ha mucho tiempo exîstía en la bóveda de la reyna Madre en el palacio nuevo. Aunque hay en todas estas obras correccion de dibuxo é inteligencia del arte se observa una cierta mane-

ra que declina en pesadez y quita mucha gracia á las figuras y brillantez al colorido. *Act. de la acad. de S. Fern. = Ponz.*

Perola (Juan, Francisco y Estéfano) pintores. Se sabe que los dos primeros eran hermanos y naturales de Almagro, y el tercero si no lo fué tambien, habrá sido pariente. Se presume que fuéron discípulos de Becerra ó de algun otro maestro de los buenos que estudiáron en Italia. Eran famosos profesores por los años de 1586, pues pintaban con César Arbasía en el palacio que erigió en el Viso D. Álvaro Bazan, marques de santa Cruz.

Bien quisiéramos explicar aquí todo lo que trabajáron en él, pero por no dilatarnos bastará decir que el átrio, las galerías de un anchuroso patio, la espaciosa escalera, un gran salon y otras piezas, están pintadas al fresco por ellos, así las paredes como las bóvedas y lunetos. Ademas de los adornos de buen gusto representáron varios pasages de la historia romana y de la fábula, muchas figuras alegóricas de los imperios, monarquías y ciudades de Europa y de América: planes topográficos y vistas de estas, la expedicion de Novariano contra Ochali, la de la isla de Querquenes, otra al rio de Tetuan, la conquista de Lisboa con los sucesos que la precediéron y sucediéron, y la presa de los ingleses en el cabo de Aguer: los retratos de los famosos generales, paises, marinas y trozos de arquitectura: todo con gran manejo, brillante colorido, correccion de dibuxo, nobleza de ca-

ractéres, actitudes graves y magestuosas, inteligencia de la anatomía y de otras partes del arte.

Hay quien les atribuye los bustos de escultura que exîsten en este palacio, los sepulcros y bultos de mármol de D. Alonso Bazan, hijo de D. Álvaro y de su muger D.ª Mencía de Figueroa, que están en la iglesia de las monjas franciscas de aquella villa, y los quadros al óleo de los retablos de otro convento de religiosos de la misma órden en el propio pueblo, haciéndolos hábiles profesores en las tres nobles artes, segun la práctica de aquellos tiempos, confirmada con lo que trabajáron en la parroquia de Villanueva de los Infantes.

Ayudáron á Antonio Mohedano en la pintura al fresco que habia en la nave del sagrario de la catedral de Córdoba, en la que representáron diferentes pasages de la historia sagrada y figuras alusivas al Sacramento; y no seria extraño le acompañasen tambien á pintar el claustro principal del convento de S. Francisco de Sevilla, pues atendiendo á lo mucho que se trabajó en él, no eran suficientes las manos de Mohedano ni de Alonso Vázquez, y habia escasez de pintores al fresco en Andalucía. Si es cierto que estos manchegos trabajáron los sepulcros del Viso, vivian todavía en el siglo XVII, porque el héroe de uno de ellos no falleció hasta el año de 1604. Estéfano trazó y dirigió la obra del convento de Franciscos en aquella villa, cuya primera

piedra se colocó el dia 22 de mayo de 1623. *MS. = Palom. = Ponz. = Arch. del señor marq. de santa Cruz.*

Perret ó peret (Pedro) grabador de láminas en los Paises baxos, donde nació despues de la mitad del siglo XVI. Estudió en Roma con Cornelio Cort, y habiéndose restituido á su patria muy adelantado, fué grabador del duque de Baviera y del elector de Colonia, fixando su residencia en Ambéres. Grabó aquí el año de 1589 diez láminas grandes á buril para Felipe II, que representan: 1.ª la planta del monasterio, iglesia y demas obras adyacentes del monasterio de S. Lorenzo del Escorial: 2.ª la fachada principal de todo el edificio: 3.ª un corte del patio de los reyes: 4.ª otro por el medio de la iglesia y claustros principales: 5.ª uno lateral desde el mango de la parrilla hasta la librería: 6.ª el retablo mayor: 7.ª el tabernáculo: 8.ª el corte de este: 9.ª el mismo tabernáculo y su planta; y 10.ª la fachada lateral de todo el edificio por el lado de medio dia: todas por diseños de Juan de Herrera.

Agradáron tanto á Felipe II estas láminas que inmediatamente escribió al duque de Parma, que estaba de gobernador en aquellos estados, para que enviase á Perret á Madrid á su servicio: vino en efecto, y en 22 de diciembre de 1595 se le despachó la real cédula siguiente:

» Nuestro pagador que sois ó fuéredes de » las obras del nuestro alcázar de la villa de

„Madrid, sabed: que habiéndose conoscido „con experiencia la habilidad y suficiencia „de Pedro Peret, tallador, por algunas obras „que ha hecho para nuestro servicio, le ha- „bemos mandado rescibir en nuestro servi- „cio para que se ocupe y entienda en lo que „se le ordenáre de su profesion y oficio, y „señalándole cien ducados de salario en cada „un año para que se le paguen por tercios „de él todo el tiempo que fuere nuestra vo- „luntad y nos sirviere, y entretanto que no „proveyéremos y mandáremos otra cosa en „contrario de ello; y demas y allende de „ellos se le han de pagar las obras que hiciere „para nuestro servicio, segun y como se con- „tratáre con él ó fueren tasadas y estimadas. „Yo os mando, &c."

Lo primero que grabó en Madrid fué el retrato de S. Ignacio de Loyola en un óvalo con quatro historias de su vida en los ángulos por orla: siguióse el de D. Gines de Rocamoro y Torrano que precede al libro que escribió, intitulado, *Esfera del universo*, y publicó el año de 1599: la portada del que compuso D. Sancho Dávila, obispo de Jaen, *De la veneracion que se debe á los cuerpos de los santos y sus reliquias*: representa un cuerpo de arquitectura y sobre su cornisamento una mesa altar con dos ángeles adorando al Sacramento, rodeado de las insignias de la pasion, y á los lados hay dos figuras de la ley natural y de la antigua y varios escudos de armas, y el de las reales en medio de

la cornisa: la inventó y dibuxó el pintor Luis Sanchez: un excelente retrato en busto con vigote y perilla de sugeto desconocido: tiene en lo alto un escudo de armas, sostenido por dos graciosos niños y una targeta en lo baxo con este dístico:

Conceptus tanti spirans genitoris imago
Æternum mentis praecinit ore suo.
Don. Jo. de Jáuregui amico.

La portada de las *Eróticas de Villegas*, impresas en Náxera el año de 1618 que contiene las figuras enteras de Horacio y de Anacreonte con el escudo de armas de Felipe III, á quien están dedicadas; y en una targeta que está abaxo delante de los pedestales se representa un sol al nacer en medio del mar y estrellas en lo alto. Al rededor del sol está escrito este lema: *Me surgente quid iste?* y encima de las estrellas, *Sicut sol matutinus.* A lo que sin duda alude lo que cantó Lope de Vega en su *Laurel de Apolo* en elogio de Villegas.

Aunque dixo que todos se escondiesen
Quando los rayos de su ingenio viesen.

La del libro intitulado, *Conquista de las Malucas*, escrito por Bartolomé Leonardo de Argensola: la de otro llamado, *orígen y dignidad de la caza*, compuesto por Juan Mateos, ballestero principal de S. M., que representa un frontispicio de quatro columnas, el busto del conde duque de Olivares entre los pedestales, y en lo alto su escudo de armas. En este propio libro hay otro retrato de este mi-

nistro á caballo con algunas estampas de caza, y entre ellas una que figura un circo ó tela en que se cazan jabalíes, inventada por el pintor Francisco Collántes. Diez y ocho retratos de héroes en busto, desde Leon I hasta Clodoveo I, rey de Francia, dentro de unas targetas, y pertenecen al libro intitulado, *Ilustracion del renombre de Grande.* El de Hernando de Herrera que anda en sus poesías, impresas en Sevilla el año de 1619; y el de la infanta sor Margarita de la Cruz, de cuerpo entero, acompañada de las figuras de la pobreza y de la oracion.

Ademas de estas estampas son muy estimadas otras muchas que grabó ántes de venir á España, como son un nacimiento del Señor, el grupo de Laoconte, la vida de la Vírgen en siete pasages, nuestra Señora, S. Josef, el Niño, S. Juanito y un ángel que les sirve frutas; y particularmente la rarísima que grabó en obsequio y alabanza de Juan de Herrera y que conservo en mi coleccion. Con fecha de 17 de noviembre de 1779 participé á D. Antonio Ponz el hallazgo de esta estampa, describiéndole lo que representa y todas sus circunstancias, á fin de que lo añadiese á los documentos de Herrera que iba á publicar en el tomo IX de su viage de España, como en efecto lo hizo al folio 187.

Tiene la estampa trece pulgadas y media de largo y nueve y media de ancho, y está grabada á buril. El asunto es una alegoría á los diferentes estados de la vida de Juan de

Herrera. Este célebre arquitecto, criado primero en la abundancia, adormecido despues con los placeres de la juventud, se vió por fin abatido de la pobreza. El tiempo y la aplicacion á las artes le sacáron de este obscuro y miserable estado y le llenáron de gloria. Otto Venius, ú Octavio Van-Ven, maestro de Rúbens, fué el autor de este pensamiento, que desempeñó de esta manera.

Puso en sitio principal al jóven Herrera tendido en el suelo, medio desnudo, á quien la pobreza, que es una figura mal vestida y de carácter humilde, tira de la ropa en ademan de abatirle. Vénus desde su carro se avalanza estrujando un pecho sobre él; pero Minerva le levanta con su mano derecha y detiene con el escudo, que embraza en la siniestra, la leche que despide la diosa de las delicias: la separa el anciano tiempo; y entre Vénus y Herrera media Cupido, quien puesto un pie sobre él le halaga con sus manecitas en la barba, mirando á su madre como en acto de obedecer sus órdenes. Baco, coronado de pámpanos, pone una pierna del abatido jóven sobre su brazo izquierdo y derrama la copa sobre su vientre, cogiendo al mismo tiempo con su mano derecha uvas de un canasto que le suministra un Sátiro, y á espaldas de este se dexa ver Céres con ayre contristado. A lo léjos se descubre un monte y en su cima el templo del honor, y en el ayre dos genios que traen tres guirnaldas, dos de laurel y una de olivo, símbolos de la paz

y de la victoria, que consiguió Herrera de sus pasiones con el auxîlio de las artes, de que son tambien atributos.

Al pie de esta representacion siguen estos versos.

Blanda Venus juvenem praedulci lacte jacentem
Lactat cum Bacchus irrigat usque mero.
Immoderata Ceres comes est tantisper egestas
Sordida dum miserum prendat humique premat.
Dimovet at tempus Venerem ejus et assecla Pallas
Objicit huic remoras illici ubique Deae:
Delitiis juvenem haec stolidis ne fascinet ultra,
Mox illum pigra tollit amanter humo,
Quo per iter durum ad virtutis honoris et aedem
Impiger is tendat serta ubi honore ferat.

Los que traducidos para inteligencia de todos por un amigo mio dicen así:

Al jóven abatido
Regalan á porfia
Baco con dulces dones
Y la cipriana Diva.
Suavísimos raudales
Ámbos sobre él destilan:
Uno de vino herviente
Y otro de aquella misma
Leche, que al dios vendado
Le alimentó algun dia.
Con dones abundosos
Premiárale Eleusina
Un tiempo, mas agora
A manos de la esquiva
Necesidad sumido
Yace en pobreza indigna.

El tiempo ahuyenta á Vénus;
Y porque sus caricias
El jóven deslumbrado
Con mas ardor no siga,
Resuelta se le opone
L' armipotente Diva
Y del humilde suelo
Con mano compasiva
Alzándole, le pone
Sobre la senda altiva,
Que del honor al templo
Y de la virtud guia,
Do galardon honroso
El genio le destina.

Donde se figura el pavimento de la escena está escrito lo siguiente:

Ser. Elect. Colonien. à cubic.
Otho Venius invenit.

Y mas abaxo de los versos latinos se lee:

Nobili et ill.ri viro Joanni de Herrera
Primario architecto
Ac designatori palatij- reg. Hispaniar. &.
Petrus Perret f. et D. D.

No solamente Felipe II apreció el mérito de este grabador, sino tambien Felipe III y Felipe IV que le ocupaban y trataban con estimacion. Tuvo la de todos los profesores de Madrid, donde falleció poco despues del año de 1637. *Junt. de obr. y bosq.* = *Pach.* = *Gori y otros.*

Perris Hostri, ú Ostri (el maestro) escultor. Residia en Barcelona, de donde pasó á Tarragona, y el cabildo de esta santa

iglesia capituló con él el dia 4 de mayo de 1557 sobre trabajar la obra del remate del retablo mayor, y en efecto executó las estatuas de S. Miguel, del ángel de la guarda y de los evangelistas, por 240 libras, casa franca y madera de cipres. Firmó la contrata en 7 de aquel mes, y fuéron sus fiadores el maestro Francisco Olives, pintor acreditado de Tarragona, el maestre Magi Torrent, fuster de la misma ciudad. Sobre lo que trabajó despues en la misma catedral véase el artículo Sancho (Gerónimo). *Arch. de la cat. de Tar.*

Pertus, pintor. Vivia en Zaragoza con buen nombre por los años de 1680, y se distinguia en pintar paises con mucha gracia. Se hiciéron raros y apreciables, y no se hallan sino en las colecciones de los aficionados. *Palom.*

Pesquera (Diego de) escultor, vecino de Sevilla y discípulo de Lope Marin. El cabildo de aquella santa iglesia le mandó pagar el año de 1571 16 ducados por la estatua de una vírgen (que será santa Justa ó santa Rufina) que executó en piedra de Portugal para la capilla de nuestra señora de los Reyes; y se le recibió por el mismo cabildo en 1.° de septiembre de 72 para que ayudase á Juan Marin á concluir las estatuas de barro, que están detras de la capilla mayor. *Arch. de la catedr. de Sevilla.*

Pesquera (Sebastian de) pintor en vidrio. Reparó las vidrieras de la catedral de Sevilla en los años de 1559 y 60. *Su arch.*

Peté (Simon) pintor y vecino de Valladolid el año de 1661. Fué uno de los profesores acreditados que sostuviéron el pleyto del soldado contra el corregidor de aquella ciudad hasta ganar executoria en favor de las tres nobles artes. Véase Juárez (Manuel) pintor.

Peti (Juan) escultor, y uno de los diez y ocho que se eligiéron para trabajar la custodia del altar mayor de la catedral de Toledo el año de 1500. *Su arch.*

Piagali (Francisco) pintor. D. Antonio Palomino hace memoria de él poniéndole entre los buenos y antiguos profesores de Valencia. *Palom.*

Picardo (Juan) escultor de gran mérito en España y vecino de Peñafiel. Concurrió con Diego de Silóe, Felipe de Vigarni, ó de Borgoña, y Alonso de Berruguete el año de 1535 á la oposicion ó concurso, que se celebró en Toledo, para la construccion de la sillería del coro de aquella santa iglesia; y habiendo hecho cada uno su traza ó diseño, fuéron elegidas las de Vigarni y Berruguete. El de 548 trabajó Picardo en la escultura de piedra de la capilla real en la catedral de Sevilla. *Arch. de ámbas cated.*

Pierres, escultor. Trabajó el año de 1537 en el adorno de la portada de la capilla de la torre en la santa iglesia de Toledo, que fué la segunda obra que dirigió para aquel cabildo Alonso de Covarrúbias. *Arch. de esta catedral.*

Pierres (Antonio) vidriero de imagine-

ría. Felipe II le recibió por su criado el dia 14 de febrero de 1591 por fallecimiento de Ulrique, con el sueldo anual de 30@ maravedís y el salario diario de 3 reales; y en 24 de julio del mismo año se le concediéron 2 reales mas al dia para un aprendiz. Falleció en Madrid el de 600. *Junt. de obr. y bosq.*

Pignatelli (D. Fr. Vicente) pintor. De quantos aficionados han tenido las bellas artes ninguno ha habido que les haya servido con tanto amor y zelo, y ninguno lo es mas acreedor á nuestra memoria, bien que la merecia tambien por sus conocimientos y práctica en la pintura, pues la academia de S. Fernando conserva con estimacion un pais pintado al óleo de su mano.

Desde muy jóven manifestó su propension á favorecerlas quando se enseñaban en Zaragoza en una escuela que los mismos profesores habian establecido. Unido con otros caballeros de aquella ciudad prestó quantos auxîlios pudo para la conservacion de aquellos estudios que vacilaban por falta de medios. Franqueóles su casa para su enseñanza, y representó al rey implorando su favor para la ereccion de una academia. Fernando el VI vino en establecer una junta preparatoria para que sirviese de apoyo á la escuela, para que al mismo tiempo tratase de los recursos que se podian tomar acerca de la asignacion de la academia, y para que trabajase sus estatutos, de cuya junta fué nombrado primer consiliario, como alma de aquel congreso.

Con el motivo de venir á Madrid á servir su plaza de sumiller de cortina y el empleo de capellan mayor del real monasterio de la Encarnacion, tuvo que separarse de la junta, dexándola encargada á su hermano D. Ramon, canónigo de la santa iglesia de aquella ciudad. Su antigua aficion á las bellas artes le llevó muy luego á la academia de S. Fernando, la que le dió asiento y voto en sus juntas en calidad de individuo de la preparatoria de Zaragoza, en atencion al lustre de su casa, al mérito é inteligencia que tenia en las artes, y al tino y prudencia que habia manifestado en materias de gobierno. Correspondió á esta distincion con el buen desempeño de muchos y graves negocios que se le encargáron, y la academia pensó en nombrarle su consiliario, que no quiso admitir, contentándose con el título de académico de honor, que se le confirió por aclamacion en junta de 1.° de octubre de 1767, con todas las prerogativas que pudo darle, qual fué la de contarse su antigüedad desde el dia 18 de diciembre de 759, en que asistió por la primera vez á las juntas; y en 8 de mayo de 768 fué nombrado académico de mérito en la pintura por el pais pintado de su mano, que presentó á la academia.

Sirvió seis meses con el mayor acierto la plaza de secretario de este establecimiento el año de 69, y evacuó muchos é importantes asuntos que estaban pendientes. Le nombró el rey consiliario en 9 de marzo de 70; y por

otra real órden del mismo dia viceprotector, cuyo empleo obtuvo hasta el 5 de septiembre del propio año en que falleció en Zaragoza, adonde habia ido á recobrar su salud. En este corto tiempo hizo observar con la mayor exâctitud los estatutos de la academia, y cumplir todas las órdenes que se le comunicáron. La imperial de S. Petersbourg estrechó entónces los vínculos de amistad y buena correspondencia que tenia con la de S. Fernando; y la escuela de dibuxo de Sevilla consiguió quanto deseaba con su influxo para fomentar sus estudios. En fin, como dicen las actas de esta academia: »Las artes perdiéron con su muer»te un profesor, que contribuía de todos mo»dos á ennoblecerlas, y los profesores un »protector, un maestro, y puede decirse que »un amigo." *Act. de la real academ. de S. Fernando.*

Pimentel (Antonio) escultor y arquitecto. Felipe II le recibió por su criado el dia 20 de abril de 1573, en atencion á su mérito y habilidad en ámbas facultades, con el salario de 100 ducados al año, para que trabajase á las órdenes de Gaspar de Vega, arquitecto mayor del rey, y con la obligacion de ir á las obras reales, quando fuére necesario. Y mandó en 28 de junio de 74 darle 20 ducados de gratificacion por el tiempo que se ocupó en el monasterio de Yuste en ordenar la traza y asistir á lo demas que convino para la execucion del féretro en que se habian de trasladar los cuerpos reales que se

traxéron al Escorial desde Granada, Mérida y Yuste. *Junt. de obr. y bosq.*

Pineda (Bernardo Simon de) escultor, discípulo de Luis Ortiz y vecino de Sevilla. Fué uno de los principales fundadores de la academia sevillana el año de 1660. Concurrió á sus estudios y contribuyó á sostener sus gastos hasta el de 72. Reputado por el mejor retablista de su tiempo y de mas habilidad en los adornos, executó el del altar y capilla de S. Antonio en aquella catedral, el mayor del convento de S. Agustin, la talla y ensamblage del principal del hospital de la Caridad, y el adorno del sagrario de la cartuxa de santa María de las Cuevas. Concurrió con el pintor D. Juan de Valdes Leal á dirigir el aparato para las fiestas de la canonizacion de S. Fernando en aquella ciudad: obras de mal gusto, y conformes á la decadencia en que ya estaba entónces la arquitectura en Sevilla. *Arch. de la catedral de Sevilla, del conv. de S. Agustin, del hospital de la Caridad, y de la cartuxa de las Cuevas.*

Piquér (D. Josef) escultor. Nació en Valencia el año de 1757, donde aprendió su facultad concurriendo con aplicacion á la academia de S. Cárlos. Despues de haber obtenido en ella dos premios generales vino á Madrid, y fué recibido individuo de mérito en la de S. Fernando el dia 7 de octubre de 87. Falleció en esta corte el 22 de abril de 94. Es de su mano el crucifixo que sacan los cómicos en procesion por semana santa de la

parroquia de S. Sebastian, y la estatua de S. Nicolas que está en la iglesia de los esculapios de Avapies. *Act. de las acad. de S. Fern. y de S. Cárl.*

Pisan (Nicolaso Francisco) pintor de los reyes católicos. Son de su mano dos oratorios, que están en el alcázar de Sevilla. El uno representa la visitacion á Sta. Isabel en la parte de adentro con una orla de adornos, y en la de afuera á Jesé con el árbol de la generacion temporal de Jesucristo, que termina con la vírgen y el niño. Tiene un letrero, que dice así: *Nicolaso Francisco italiano me fecit anno de mil CCCCCIIII.* Y el otro figura tres asuntos de la vida de nuestra Señora, la santísima Trinidad coronándola y abaxo los dos S. Juanes, y tiene tambien esta firma. *Nicolaso Pisan me fecit anno de 1504.*

Piti, pintor, natural de Salamanca y discípulo de Lúcas Jordan en Madrid. Habiendo este restituídose á Nápoles, volvió el discípulo á Castilla la vieja, y pintó algunos quadros para la sacristía de la catedral de Valladolid, y otros para la capilla del marques de Cerralvo en Salamanca, imitando en todos á su maestro. *Ponz.*

Pitué (D. Pedro) escultor. Vino á España desde Paris el año de 1743 ó 44 por muerte de Jacobo Bousseau á concluir con D. Huberto Dumandre la escultura de la fuente de Diana, que está en los jardines de S. Ildefonso. La acabáron el de 746 á satisfaccion de Felipe V, que la vió correr ántes de su

muerte, acaecida en este año. Tambien executáron las estatuas de la fuente de la fama en el mismo jardin, que representa la de esta figura alegórica sobre el Pegaso, y quatro despeñadas con arcos, escudos y saetas: otras quatro recostadas en grutas sobre urnas, que significan los rios Tajo, Duero, Guadalquivir y Ebro; y son de mano de Pitue la estatua en pie colocada en el lado izquierdo del sepulcro del citado soberano y los ángeles que sostienen el escudo de las armas reales en lo alto, que está en el panteon de la colegiata de aquel real sitio. Finalmente trabajó las estatuas y jarrones de la plazuela de la fuente de Diana, y en todas hay actitudes afectadas y caractéres comunes sin la mejor correccion de dibuxo. Concluidas estas obras quedó sirviendo á la reyna madre D.ª Isabel Farnesio. *Ponz.*

Pizarro, platero y discípulo de Fr. Juan de Segura, religioso de la órden de S. Gerónimo en el monasterio de Guadalupe, donde acabó la custodia grande que habia quedado principiada por muerte de su maestro, acaecida el año de 1487. Véase Segovia (Fr. Juan de) platero.

Pizarro (Antonio) pintor de correcto dibuxo y de buen colorido. Fué discípulo del Greco y residió en Toledo á principios del siglo XVII, donde dexó obras apreciables: tales son un quadro que representa la fundacion de la órden de los trinitarios, colocado en la sacristía de los PP. calzados: otros

en la iglesia de S. Justo y Pastor; y un nacimiento de la Vírgen en la parroquia de santa María en la villa de Casarrúbios. Inventó y dibuxó las tres estampas del libro intitulado *vida de S. Ildefonso*, escrito por el Dr. Salazar de Mendoza, y grabadas en Toledo por Alardo Popma el año de 1618, que describirémos en su artículo. *Ponz.*

Planes (D. Luis Antonio) el menor, pintor. Nació en Valencia el año de 1765 y fué discípulo de su padre D. Luis, actual director de la real academia de S. Cárlos. Con su direccion y concurriendo á este establecimiento, hizo muy buenos progresos hasta ganar los premios generales de la primera y segunda clase; pero los hizo mayores en Madrid en la escuela de D. Francisco Bayeu, y despues en la de D. Mariano Maella, copiando los buenos originales de autores clásicos, de manera que obtuvo el primer premio en la real academia de S. Fernando. Luego que se volvió á su patria la de S. Cárlos le nombró su individuo de mérito por haber pintado el retrato de su consiliario D. Antonio Pascual. Y quando comenzaba á coger el fruto de su aplicacion falleció en Valencia el dia 16 de febrero de 1799, á los 27 años de edad. Es de su mano la Concepcion que está en la iglesia de Albalat, y otras en poder de los aficionados. *Orellana.*

Planes (Tomas) grabador de láminas. Nació en Valencia el año de 1707, donde llegó á ser uno de los mejores profesores de su

tiempo. Son de su buril los retratos de las venerables Ines de Moncada, Gerónima Dolz y Luisa Zaragoza de Carlet: las estampas del libro intitulado *siglo V de Valencia*, escrito y publícado por D. Josef Vicente Orti: una asuncion de la Vírgen y otras de devocion. Falleció poco tiempo hace en aquella ciudad, y fué padre y maestro de D. Luis Planes, el mayor, actual director de la academia de S. Cárlos. *Orellan.*

Plano (Francisco) pintor. Nació en Daroca y residió en Zaragoza á fines del siglo XVII, con fama en la pintura, arquitectura y adornos, pues dice Palomino que igualaba en este género á los famosos Colona y Mitelli. Así lo publica lo que pintó al temple en la sacristía y pieza anterior del santuario de nuestra señora del Portillo en aquella ciudad, y en otros templos. Pintó tambien, aunque no con tanto acierto, figuras é historias; y es de su mano la batalla de Clavijo, que está sobre el retablo mayor de la parroquia de Santiago de su patria. *Palom.* = *Ponz.*

Plaza (Alonso) escultor y vecino de Toledo. Hizo una traza para el retablo mayor de la parroquia de Villacastin el año de 1589, segun consta del libro 28 de su fábrica.

Plynera (Raymundo) escultor. Executó el año de 1441 una estatua en piedra de S. Andres, algo mayor que el tamaño del natural por el estilo gótico, que exîste en la sacristía de la parroquia del lugar de la Selva en Cataluña: tiene buenos partidos de paños y

está firmada al rededor de la peana con caractéres de aquel tiempo. *Notic. de Catal.*

Poggini (Juan Pablo) escultor, platero y grabador en hueco. Jorge Vasari, hablando de Pompeyo Leoni, dice que le acompañó Poggini á Madrid, y que trabajó varias medallas para Felipe II, las que andarán confundidas con las atribuidas á Leoni. *Vasar. edic. de Sena, tom. X. fol. 326.*

Polancos (Los) pintores, hermanos y vecinos de Sevilla, donde estudiáron la pintura con Francisco Zurbaran. Hiciéron tales progresos que llegáron á equivocarse sus obras con las de su maestro. D. Antonio Ponz atribuyó á Zurbaran el martirio de S. Estéban y los demas quadros del retablo mayor de la parroquia de este santo en Sevilla, quando no son de su mano mas que el S. Pedro y S. Pablo, pues el citado martirio, el nacimiento del Señor, que está encima, el S. Hermenegildo y el S. Fernando de los lados, lo son de la de los Polancos.

Pintáron tambien varios quadros grandes, colocados en la sacristía del convento de S. Pablo de la misma ciudad, y los que están en la iglesia del Ángel de la guarda, relativos á pasages de ángeles, como son, la aparicion de los tres á Abrahan, Tobías con S. Rafael, la lucha de Jacob, el sueño de S. Josef, y quando los ángeles sacáron á santa Teresa en una noche obscura de un camino extraviado. Los pintáron desde el año de 1646 al de 49, siendo rector de este colegio del Ángel de car-

melitas descalzos el P. Fr. Francisco de Jesus. *Su arch. y otras notic. de Sevill.*

Polo (Bernardo) pintor y vecino de Zaragoza á fines del siglo XVII. Se distinguió en pintar flores y frutas por el natural: son muy estimados sus lienzos en aquella ciudad y en Madrid, donde se conservan en los gabinetes de los aficionados. *Palom.*

Polo (Diego) el mayor, pintor. Nació en Burgos el año de 1560, y aprendió su profesion en Madrid con Patricio Caxes. Llegó á tener fama de buen colorista, pintando retratos de reyes godos para el palacio real: un S. Gerónimo azotado por los ángeles, y una Magdalena penitente, que están en la capilla del colegio del Escorial. Falleció en Madrid en su mejor edad el año de 1600. *Palom.* = *Notic. de Burg.*

Polo (Diego) el menor, pintor y sobrino del mayor. Nació en Burgos el año de 1620, y fué discípulo en Madrid de Antonio Lancháres. Se dedicó despues á copiar y estudiar en el Escorial los quadros del Ticiano y de otros pintores venecianos, con lo que logró un colorido agraciado. Pintó, siendo de corta edad, para el palacio de Madrid los retratos de los reyes D. Ramiro II y D. Ordoño II: despues una Anunciata para la cúpula de la parroquia de santa María, y el bautismo de Cristo para la iglesia del Cármen calzado, con otros lienzos para particulares, que alguno de ellos fué celebrado de Velázquez. A no haber muerto jóven el año de 1655, hubiera

sido uno de los mejores pintores de la corte. *Palom.*=*Notic. de Burg.*

Pompeyo el Violinista, pintor, llamado así en Córdoba, porque tocaba el violin por profesion. Vino de Italia á aquella ciudad el año de 1730 á ser músico de la catedral, y con el exercicio de la pintura, que tambien habia aprendido en su pais, compensaba el corto sueldo que tenia. Pintó algunos quadros pequeños, no de gran mérito para las capillas de nuestra señora de Villaviciosa y de S. Pedro, y para el panteon de aquella santa iglesia. *Ponz.*

Ponce (Pedro) escultor. Trabajó en piedra el año de 1637 la estatua de S. Sebastian que está en la portada de medio dia de la parroquia de Villacastin, que es muy buena y muy celebrada. *Libro de fábrica de dicha iglesia.*

Ponce (Roque) pintor y discípulo de Juan de la Corte en Madrid, donde se distinguió á fines del siglo XVII en pintar perspectivas con gracia y capricho. Solia pintarle las figuras Antonio Castrejon, y son mas apreciables las que no las tienen. *Palom.*

Pontons (Pablo) pintor y natural de Valencia, donde aprendió la pintura con Pedro Orrente, y á quien procuró imitar en el colorido veneciano. Pintó muchos quadros para el convento de la Merced de aquella ciudad: los del claustro, que representan pasages de la vida de S. Pedro Nolasco y de S. Pedro Pascual, y algunos de la iglesia. Es tambien de

su mano el retrato de un religioso, que está en la librería, y como esté firmado el año de 1668, no pudo haber fallecido el de 66, como aseguran Palomino y Ponz. Hay ademas otros muchos en Valencia de su mano, y pintó con Jacinto Gerónimo Espinosa los del altar mayor de la parroquia de santa María de Morella, que son muy celebrados. Son quatro los de Pontons, y están en los intercolumnios: los dos del primer cuerpo representan el nacimiento y la epifanía del Señor, y los dos del segundo S. Julian y S. Teodoro mártires. *Palom.* = *Ponz.* = *Orellan.*

Ponzanelli (Antonio) escultor genoves. Vino á España en tiempo de la guerra de sucesion. Executó en Valencia las estatuas en piedra de santo Tomas de Villanueva y de S. Luis Bertran, mayores que el natural, que están colocadas sobre el puente inmediato al portal nuevo de aquella ciudad, y un triton para el huerto de Pontons. *Notic. de Valenc.*

Ponz (D. Antonio) pintor. Nació en la villa de Bexix, diócesis de Segorbe, el dia 28 de junio de 1725. Sus padres D. Alexandro Ponz y D.ª Victoriana Piquer le destináron á la carrera de las letras. Despues de haber estudiado en Segorve la gramática y parte de la filosofia, le enviáron á Valencia para concluirla en la universidad, en la que cursó la teología, y tomó el grado de doctor en la de Gandía. Arrastrado de su inclinacion á la pintura, comenzó á aprender sus rudimentos con D. Antonio Richart, profesor acreditado

de Valencia : el gusto que encontró en ellos le hiciéron casi olvidar su primera facultad, y deseoso de hacer mayores progresos vino á Madrid el año de 46 á seguir sus estudios en los públicos de la junta preparatoria para la fundacion de la academia de S. Fernando. Estuvo cinco años cimentándose en el dibuxo, y en los buenos principios de la práctica de la pintura hasta el de 51, que arrebatado de una vehemente pasion á este arte, partió á Roma.

Residió nueve en aquella capital, engolfado en el estudio de las obras del antiguo, en las de los grandes maestros del buen tiempo, en la observacion de las ruinas y fragmentos de la antigüedad, y en fin en la investigacion de todo lo que era digno de analizarse, sin dexar de pintar, pues era el recurso para su manutencion y para comprar quantos libros de artes podia.

Con su instruccion se le proporcionó el trato de amigos sabios y condecorados, así españoles como extrangeros. La fama del descubrimiento de la antigua Heraclea y de otras ciudades soterradas por el Vesubio, le movió á dexar aquella residencia, y se trasladó á Nápoles el año de 59. Quanto vió de raro y precioso en el Herculano, le hubo de excitar con entusiasmo á buscar las antigüedades en los paises desiertos, donde tuviéron su orígen y perfeccion las bellas artes; y á no haberlo estorbado D. Alfonso Clemente de Aróstegui, que se hallaba de ministro plenipotenciario en aquella corte, hubiera empren-

dido el peligroso viage á la Grecia y á Egipto. El respeto y amor que tenia á este sabio ministro le obligáron á obedecerle, no solo en esta parte, sino tambien en volver á España, á que le habia persuadido con razones convincentes.

Aportó á Cartagena, y en Madrid tuvo buena acogida en los amigos de Aróstegui, y en los que le habian tratado en Italia, que muy pronto difundiéron en la corte la noticia de su llegada, de sus conocimientos, y de su buen gusto en las bellas artes. De lo que resultó haberle enviado el ministerio al Escorial á pintar los retratos de los sabios españoles, cuyos escritos están en aquella biblioteca. Permaneció cinco años en aquel monasterio, exâminando códices y manuscritos, observando y analizando quanto contiene de las nobles artes. Copió entónces las famosas tablas de Rafael de Urbino, que representan las dos vírgenes ó madonas, conocidas con los títulos del Pez y la Perla: la nuestra Señora y las cabezas de S. Pedro y S. Pablo de Guido Reni; y la presentacion de la Vírgen en el templo, y la fe del Centurion de Pablo Verones.

Concluida su comision volvió á Madrid con el sentimiento de haber dexado aquel retiro tan adaptable á su genio; y á poco tiempo el Consejo extraordinario le envió á la Andalucía á escoger entre las pinturas que habia en las casas que fuéron de los jesuitas, las que pudiéran servir de modelos en la academia de

S. Fernando. Y como su instruccion y conocimientos no se ceñian solamente á las bellas artes, volvió á Madrid, no solo con la descripcion de las pinturas de su encargo, sino tambien con apuntaciones de quanto halló en el camino, relativo á las antigüedades, inscripciones, epitafios, sepulcros, fundaciones piadosas, á la economía y gobierno de los pueblos por donde pasó, sus usos y costumbres, á la agricultura, á las fábricas é industria, y en fin á quanto se le presentó en su viage. Y de aquí tuvo orígen el proyecto del general por España que escribió.

Aprobada su comision, lo fué tambien el nuevo proyecto, y animado por sus amigos para tan árdua empresa, y particularmente por el sabio magistrado, que ha sido móvil de otros útiles al reyno, salió de Madrid á su primera correría el año de 1771. En el siguiente vió el público su utilidad en el primer tomo, y Cárlos III se persuadió tanto de ella, que tratando de premiar el zelo del autor, le concedió la prestamera de Cuerva. Estaría de mas decir aquí los bienes que produxo esta obra á la agricultura, á la economía de los pueblos, á las bellas artes, y particularmente á la arquitectura, quando lo confiesa la nacion, y la aprecian los extrangeros que la han traducido en sus idiomas. La lástima es que haya quedado incompleta, pues faltan las descripciones de Granada, Galicia, Asturias y parte de otras provincias, que vió de paso. Quantos elogios pudiéra yo hacer de sus

veinte tomos, están indicados en el aprecio con que me remito á ellos en los artículos de este diccionario, porque son muchos los artistas antiguos que descubrió con su zelo, aficion é inteligencia.

Para premio de su mérito y buenos servicios no habia destino mas á propósito que la plaza de secretario de la real academia de S. Fernando, que se le confirió el año de 1776, y desempeñó por espacio de catorce años. Despues de ser incansable en la asistencia á este instituto, promoviendo medios en adelantamiento de los discípulos, continuó sus viages en las temporadas que se lo permitian sus estudios: arregló el establecimiento de la junta de comision de arquitectura, cuyos asuntos y pronto despacho ocupan en el dia á un solo secretario, y él los desempeñaba con los generales de la academia: publicó el manuscrito de D. Felipe de Guevara, intitulado *Comentarios de la pintura*; y jamas dexó de alentar á los jóvenes y á los maestros, proporcionándoles obras, en que siguiesen el buen camino de su profesion. Y para descanso de tantas fatigas tuvo á bien el rey de exônerarle de un empleo tan trabajoso y de nombrarle consiliario de la misma academia, que desempeñó con igual teson hasta su muerte, acaecida en Madrid el dia 4 de diciembre de 1792, y fué enterrado en la parroquia de S. Luis.

Su sobrino D. Josef Ponz, á quien debemos la publicacion del tomo XVIII del via-

ge de España, quiso grabar en su sepulcro este epitafio.

D. O. M.
Antonius Ponz
Regis
Et bonarum artium academiae
à Secretis
Hispana peragrata
Templis, aedibus, vijs lustratis
De urbium decore et civium utilitate
Optime meritus
Ann. LXVII, M. V, D. VII.
H. S. E.
Ob. A. D. M.DCCLXXXXII.
Josephus Ponz Nepos
D. S. P.

Fué general el sentimiento de su muerte para las nobles artes, para sus profesores y para sus aficionados. Las sociedades Bascongada, de Madrid y de Granada, las academias de los Árcades y de S. Lúcas de Roma, la de los antiquarios de Lóndres, y sobre todas la de S. Fernando lloráron la pérdida de tan ilustre individuo. *Viag. de Esp. tom. XVIII.*

Ponz (Mosen Jayme) pintor y natural de la villa de Valls, en el arzobispado de Tarragona. Estudió su profesion con los Juncosas con aprovechamiento, y la exerció con reputacion siendo sacerdote. Pintó en 1722 los quadros que están sobre el coro de los legos al lado derecho en la cartuxa de Scala Dei desde el nacimiento de la Vírgen exclusive hasta la puerta principal de la iglesia, y se le

pagáron 537 libras y 12 sueldos, despues de haber sido mantenido y tratado como correspondia á su persona. Se convino el dia 9 de octubre de 723 en pintar al fresco la media naranja de la ermita de nuestra señora de la Misericordia, extramuros de la villa de Reus, por 179 libr. 4 sueld. moneda catalana, y la concluyó el sábado santo 15 de abril del año siguiente. Pagó esta cantidad el devoto mariscal de campo D. Lope Laleing, capitan de guardias walonas, los que se hallaban entónces de quartel en aquella villa; donde se conserva tambien un buen quadro de su mano, colocado en la primera capilla de la ermita del Rosario, y representa la Vírgen con el Señor difunto en sus brazos, sostenido por un ángel. Pintó dos con fresco colorido y arreglado dibuxo para la capilla de santa Úrsula de la parroquia de Valls; y un S. Miguel, copiando la estampa antigua de él de Rafael de Urbino, para la capilla del Santísimo de la iglesia de Altafulla. *Arch. de la dicha ermita de Reus y de la cart. de Scala Dei.*

Popma (Alardo de) grabador de láminas. Se estableció en Madrid á principios del siglo XVII, donde grabó á buril varias obras con limpieza, espíritu y correccion. En 1617 la portada del *Comentario sobre las palabras de nuestra Señora que se hallan en el evangelio*, escrito por Fr. Pedro de Abreu: contiene la impresion de las llagas de S. Francisco, S. Luis obispo y S. Antonio de Padua, y los quatro misterios de la vida de la Vírgen en

pequeño, en los que consta haber hablado, que son la encarnacion, la visitacion, el hallazgo del niño Dios en el templo y las bodas de Caná. En 618 las tres preciosas estampas que inventó el pintor Antonio Pizarro, y que están en el libro *Vida de S. Ildefonso*, escrita por el doctor Salazar de Mendoza: representa la primera al santo arzobispo recibiendo la casulla de mano de la Vírgen sentada en un sillon y acompañada de ángeles y vírgenes: la segunda quando el santo cortó el cendal á santa Leocadia á presencia del rey Recaredo; y la tercera, que es la portada del libro, figura una linda fachada de arquitectura del órden dórico, con una matrona sentada, á los lados S. Luis y S. Fernando, y unas virtudes en el cornisamento. En 620 la del libro intitulado *El Embaxador*, escrito por D. Juan de Vera y Zúñiga: representa una portada de quatro columnas, y el retrato de Felipe III en otra hoja con el escudo de las armas reales y nueve emblemas al rededor. En 24 la de la *Conservacion de las monarquías*, por el licenciado Pedro Fernandez Navarrete, que contiene un frontispicio con dos figuras alegóricas y dos mártires dominicos, inventada por el pintor fray Agustin Leonardo. Y en 26 la de las historias de las órdenes militares de Santiago, Calatrava y Alcántara, con algunas figuras de santos.

Porcel (D. Juan) escultor y discípulo aventajado de Zarcillo en Murcia. Vino á Ma-

drid ántes de la mitad del siglo XVIII, y por su habilidad fué recibido para trabajar en las estatuas de los reyes de España, con que se habian de coronar las fachadas del palacio nuevo. Executó la de Mauregato, que exîste en los sótanos del propio edificio, y la de S. Francisco en el altar principal de la capilla de la tercera órden en el convento de S. Gil. *Not. de Madr.*

Portiguiani (Juan Bautista) escultor ó broncista, natural de Florencia. Vino á España á mediados del siglo XVI, y es muy verosímil que haya executado en el reyno algunas obras. Pasó á Toledo el año de 1574 á tasar los facistoles del coro de la catedral por parte de los Vergaras, que los habian trabajado, y le acompañáron por la del cabildo Francisco Merino y Márcos Hernandez; pero habiendo discordado en el precio, los tasó Pompeyo Leoni en mas de 2① ducados. *Arch. de la cated. de Tol.*

Posadas (Fr. Miguel) pintor. Nació en el reyno de Aragon el año de 1711. Tomó el hábito de religioso lego en los dominicos de Segorbe á los treinta y uno de edad, y pasó el noviciado en el convento de santo Domingo de Valencia. Pintó para esta casa la vírgen del buen Consuelo, que está sobre la mesa altar de S. Luis Bertran y otros lienzos. Volvió á Segorbe, donde pintó el de S. Juan Nepomuceno para el retablo de la comunion de aquella catedral, y otro de S. Josef y S. Blas para el claustro. Falleció en su

convento de Segorbe el dia 26 de agosto de 1753. *Orellan.*

Pozo (Pedro del) pintor y natural de Lucena y descendiente de la escuela que estableció allí Bernabé Ximenez de Illéscas quando volvió de Roma, aunque estudió despues en Sevilla con D. Luis Cancino. Habiendo sido dotada por el rey la escuela de dibuxo que hay en esta ciudad, fué nombrado Pozo su director principal. Ni su inteligencia en el diseño, ni sus obras correspondian á este encargo. Murió no há muchos años y dexó un hijo de mejores disposiciones que el padre para la pintura: fué á la expedicion de la vuelta al mundo, y permanece en América. *Notic. de Sevilla.*

Prado (Blas de) pintor. Nació en Toledo, y se cree haya sido discípulo de Francisco de Comóntes, pintor de aquella catedral. D. Antonio Palomino asegura con otros escritores, que Felipe II le envió á Marruécos, porque aquel soberano le habia pedido un hábil profesor para que le pintase algunas obras: que el africano le trató con mucho agasajo: que le hizo muchas honras y regalos por haber retratado con acierto á una hija suya: que despues de haber estado allá mucho tiempo volvió á España muy rico con el trage y usos de aquel pais, pues comia recostado sobre cogines; y que falleció en Madrid por los años de 1557 á los sesenta de edad con poca diferencia.

Pero los papeles y libros del archivo de la santa iglesia de Toledo dicen, que el cabildo

encargó á Blas de Prado reparar el quadro de la Asuncion que está en la sala capitular de invierno, y que lo executó el año de 1586: que se le nombró pintor segundo de la catedral en 27 de julio de 590, siendo el primero Luis de Velasco: que pintó en 91 los escudos de armas y los letreros de los retratos de los arzobispos que están en la misma sala capitular; y que se le pagó su salario hasta el tercio de fin de abril de 593 por estar fuera del reyno, que seria quando fué á Marruécos; y si es cierto que estuvo allá mucho tiempo, no pudo haber fallecido hasta entrado el siglo XVII.

Palomino le atribuye el quadro de la Vírgen con el Niño, S. Antonio, S. Blas y un caballero armado, y otros dos de S. Cosme y S. Damian á los lados, que están en un ángulo del claustro de la propia santa iglesia; y D. Antonio Ponz añade, que tambien es de su mano la Encarnacion colocada sobre la puerta de la iglesia en el mismo claustro: mas los citados papeles del archivo afirman que los pintó Luis de Velasco el año de 1584 de órden del cardenal Quiroga.

Finalmente, Palomino le atribuye tambien las dos tablas del bautismo de Cristo y del martirio de la tina de S. Juan Evangelista que están en la capilla llamada del Obispo, contigua á la parroquia de S. Andres de Madrid y la colgadura que se pone en esta misma capilla por la semana santa, pintada al aguazo con misterios de la pasion;

pero consta de los libros de su archivo que lo pintó Juan de Villoldo el año de 548, como se dirá en su artículo.

El mérito y habilidad de Prado están comprobados en los quadros que pintó el año de 591 con Luis de Carbajal para el retablo mayor de los mínimos de Toledo: en el principal de la capilla de S. Blas de la catedral, que representa al santo vestido de pontifical con otros santos al rededor y á los evangelistas en los intercolumnios, y en los de los colaterales, que figuran á S. Antonio abad y la presentacion en el templo: en una sacra Familia que se venera en una capilla que hay á la entrada de la iglesia del monasterio de Guadalupe: en Madrid en un descendimiento de la cruz que está en la parroquia de S. Pedro: en una Vírgen con el Niño y S. Juan en la iglesia de las monjas de S. Pascual; y en una santa Catalina de medio cuerpo en el camarin de los carmelitas descalzos.

Todas estas obras publican la correccion de su dibuxo, la grandiosidad de sus formas y la sencillez en sus composiciones. Poseo un dibuxo de su mano con lápiz roxo que tiene estas circunstancias y figura á S. Francisco. Pintó frutas con mucho gusto y verdad por el natural, como dice Pacheco, que las veria quando Prado pasó por Sevilla para ir á Marruecos. *Arch. de la cat. de Toled. y de la capill. del Obisp. = Butr. = Carduch. = Pach. = Diaz del Vall. = Palom. = Ponz.*

Prado (el hermano Gerónimo) escultor y

discípulo de Andres de Valdelvira. Hizo la traza de la escultura que está en la portada principal de la catedral de Baeza por los años de 1580: representa el nacimiento del Señor en baxo relieve. *Ponz.*

Prado (Pedro de) escultor y arquitecto. Algunos escritores le hacen natural de Zaragoza. Florecia en Nápoles á mediados del siglo XVI, donde le llamaban Pedro Prata, y tenia gran crédito en ámbas profesiones. D. Pedro de Toledo, marques de Villafranca y virey de aquel reyno le encargó la fábrica del castillo de S. Erasmo, que mandó construir Cárlos V el año de 1535 quando estuvo en aquella capital, viendo que la montaña en que estaba el antiguo era á propósito para edificar un fuerte casi inexpugnable. Executóle Prado con acuerdo de D. Pedro de Toledo, primo paterno del virey y primer castellano de la fortaleza, y ayudado de los consejos del maestre general de campo Pirro Luis Scrivá, caballero valenciano, del órden de S. Juan, por ser sugeto de mucha capacidad, instruccion y experieucia en el arte de la guerra. El castillo está sobre una elevada y espaciosa roca, y se compone de seis ángulos en figura de estrella, abiertos en el mismo peñasco por la parte que mira al oriente, como lo están los diferentes y profundos fosos que le rodean. Tenia en el centro una espaciosa plaza de armas con una cisterna tan dilatada que podian flotar en ella dos galeras. Habia diferentes minas por debaxo, que servian para

guardar pólvora, balas y otros pertrechos militares y un camino secreto y subterráneo que iba á salir á Castilnovo. La parte superior estaba coronada de vistosas torres, guarnecidas de cañones; y se puso sobre los arcos del castillo esta inscripcion:

D. O. M.
Petri Toleti Villaefranchae Reguli
Justissimique Neapolitanorum
Proregis jussu
Pet. Tolet. Frat. Patruelis Heremicae
Arcis Caroli V imperat. invictis.
Beneficio Primus Praeses.
Aedem hanc opera et artificio Petri Prati.
Hispani faciendam cur. idemq. approbavit.
Anno à Christo nato MDXLVII.

Dirigió tambien la magnífica capilla que los marqueses de Vico tienen en Nápoles en la iglesia de S. Juan Carbonero al lado del altar mayor. Son de su mano la adoracion de los Reyes, las estatuas que la rodean de S. Sebastian, S. Márcos, S. Lúcas y S. Jorge, y el Cristo muerto que está en el frontal del altar. Tambien executó los dos sepulcros, que se encuentran un poco ántes de llegar á la sacristía de los padres benedictinos de S. Severino, el uno perteneciente á la extinguida familia de los Cicaras, y el otro á la de los Bonifacis: obras en que resaltan el ingenio, el gusto y el esmero de este insigne profesor, particularmente en el último, en el que hay varios personages, unos de cuerpo entero y otros de baxo relieve en actitud de llorar, re-

presentados tan al vivo, que causan admiracion á quantos los miran.

Capaccio dice en la *Jornada de los forasteros* que el poeta Bernardino Rota poseía un baxo relieve de su mano, que representaba el sepulcro de Cristo, y Sancti Francucci un crucifixo de marfil, ámbas obras de gran mérito. *Vasar.* = *Domin. Ant. Parrin.* = *Troili.* = *Pietr.* = *Gidnnon y otros.*

Preciado de la vega (D. Francisco) pintor, ó Parrasio Tebano entre los Árcades de Roma. Todos convienen en que nació en Sevilla; pero yo he visto una carta suya, escrita en Roma el año de 1778 á D. Manuel Villavicencio, vecino de Écija, contestándole á un encargo que le hacia de que pintase un quadro de la aparicion de S. Pablo, patrono de esta ciudad, á Anton de Arjona, y le decia: » que por acaso habia nacido en Ecija » en la calle de Merinos, collacion de santa » Cruz." Se crió en Sevilla, donde hay parientes suyos, y fué discípulo en la pintura de Domingo Martinez, despues de haber estudiado gramática y filosofia, y estar ordenado de prima tonsura.

Ya diximos en el artículo de D. Felipe de Castro, que se embarcó Preciado con él en Cádiz para Roma el año de 1733: le animáron á emprender este viage las persuasiones de D. Francisco Vieira, pintor de cámara del rey de Portugal, que acababa de llegar de aquella capital á Sevilla, el deseo de conseguir alguna renta eclesiástica y el adelantar en su profesion.

Establecido en Roma siguió sus estudios baxo la direccion de Sebastian Conca, pintor muy acreditado. Estuvo siete años manteniéndose á sus expensas hasta que Felipe V le concedió una pension de 500 ducados el año de 40, enterado de su aplicacion, de los progresos que hacia y de haber obtenido el primer premio el año anterior en la academia de S. Lúcas. Con este auxîlio dobló su aplicacion y enviaba freqüentes pruebas de sus progresos al ministerio de Estado y repetidas cartas sobre la necesidad de establecer en Madrid una academia de las tres nobles artes, que contribuyéron tambien al establecimiento de la de S. Fernando, y este instituto le recompensó sus buenos oficios, nombrándole su individuo de mérito en 1753, y en 58 director de los pensionados que enviaba á Roma con el sueldo anual de 600 ducados.

Condecorado con este encargo era estimado como uno de los primeros profesores de aquella corte. La academia de S. Lúcas le eligió su secretario en 62, que desempeñó hasta 66, en el que fué ascendido á la plaza de príncipe de aquel cuerpo. Concluido el tiempo de su gobierno en 70, volvió á ser secretario hasta 77. Fué príncipe segunda vez por tres años y fué nombrado consiliario en 85; y por último secretario, en cuyo empleo falleció el dia 10 de julio de 1789. Fué enterrado en la iglesia de santa Susana, en la que le levantó una memoria sepulcral el excelentísimo señor D. Antonio Despuig, entónces

auditor de Rota en aquella capital.

Es admirable el zelo y amor con que desempeñó estos empleos, particularmente el de director de los pensionados. El libro que escribió *Arcadia pictórica*, impreso en Madrid el año de 1789, que comprehende los preceptos del arte de la pintura, comprobados con exemplos de las obras de los mejores profesores de la antigüedad y de Italia, manifiesta su gran instruccion, lectura y conocimientos en la materia. Y aunque no fué igual en la práctica, pues en sus pinturas no se hallan los grandiosos caractéres ni las formas redondas, no carecen de la correccion del dibuxo, tienen agraciado colorido, segun la manera de su tiempo.

Fué pintor de cámara del rey de España; y ademas de las academias de S. Lúcas de Roma y de S. Fernando de Madrid, sintiéron su muerte la clementina de Bolonia, la de S. Cárlos de Valencia y la de los Árcades de Roma, de las que era individuo, y á las que fomentó con su instruccion, particularmente á la última con sus composiciones poéticas. De su genio y habilidad en este arte remitió pruebas á la de S. Fernando para sus funciones de distribucion de premios.

Son muy pocas las obras públicas de su mano que se conocen en España. Se celebra el quadro grande del altar mayor del oratorio de S. Felipe Neri de Cuenca en el que representó á la beatísima Trinidad: otro historiado del venerable Contreras con unos niños cautivos,

colocado en la sacristía de los cálices de la catedral de Sevilla, y en la academia de S. Fernando Júdas entregando unos brazaletes á Tamar, de tres quartas de alto: la alegória de la Paz de tres varas: su boceto: otro que representa á Jept con su hija; y dos academias que figuran á Vulcano, un rio y algun otro.

Se casó con D.ª Catalina Querubini el año de 750, la que por su habilidad en la miniatura mereció una pension del rey de España y ser académica de mérito de la de S. Fernando, que conserva el quadro que la remitió en 61. *Act. de esta academ.*

Prieto (Fernando) rejero. Trabajó en las rejas de la capilla mayor de la catedral de Sevilla los años de 1506 y 8, y en 510 hizo las de la pieza del vestuario que está detras del altar principal. *Su arch.*

Prieto (D.ª María de Loreto) pintora y grabadora de láminas. Nació en Madrid el año de 1753, y de corta edad descubrió su inclinacion al dibuxo, en el que prontamente hizo rápidos progresos con la enseñanza de su padre D. Tomas Prieto. La real academia de S. Fernando la nombró su individua de mérito en 769 por unos diseños de su mano que le presentó. Comenzó despues á grabar al agua fuerte con igual acierto; pero el matrimonio que contraxo con D. Pedro Gonzalez de Sepúlveda, grabador principal de la casa de moneda de Segovia, el viage y establecimiento que hizo á esta ciudad y sobre todo su temprana muerte, acaecida en 23

de abril de 72, cortáron las esperanzas de mayores adelantamientos, que prometian su talento y disposicion. *Act. de la academ. de S. Fernand.*

Prieto (D. Tomas Francisco) grabador en hueco y de láminas. Nació en Salamanca el año de 1716, y fué discípulo de D. Lorenzo Monteman y Cusens en la fábrica de caxas de tabaco, que habia establecido en aquella ciudad, como se dixo en su artículo. Quando estuvo en estado de trabajar por sí solo, vino á Madrid, y el año de 747 hizo oposicion á la plaza de grabador principal de la real casa de moneda de esta corte, que estaba vacante por muerte de D. Diego de Cosa. Celebróse el concurso con la mayor formalidad, á que precediéron carteles: se dió por asunto el retrato en cera de Fernando el VI y grabarlo despues en acero: fuéron tambien opositores D. Juan de la Peña su condiscípulo, D. Francisco García, ayudante de grabador de la misma casa de moneda y D. Josef Saez: se nombráron censores á D. Juan Domingo Olivieri, D. Felipe de Castro y D. Juan Bernabé Palomino, los que la adjudicáron á Prieto, por excederles en mérito; y el rey le nombró en 748 su grabador principal.

Tambien le nombró en 52 director de la academia de S. Fernando: asistió á su abertura y grabó las medallas para los premios que reparte cada tres años: en 53 se destináron tres jóvenes de la academia para que aprendiesen el grabado en hueco, baxo su enseñan-

za y direccion, y en 54 fué nombrado grabador de sellos de S. M.

Luego que Cárlos III tomó posesion del trono y se enteró del mérito de Prieto y de la necesidad de reformar el estudio de su profesion en todas las casas de moneda de España é Indias, tuvo á bien de nombrarle grabador general de medallas y de las mismas casas de moneda, dexando para mejor tiempo el plan de estos estudios. En 763 se ofreció Prieto generosamente á grabar la medalla con que la academia de S. Fernando habia de premiar á los pintores y escultores que obtuviesen dos premios extraordinarios de primera clase, que habia publicado en honor de la gloriosa defensa que hiciéron del castillo del Morro D. Luis Velasco y el marques D. Vicente Gonzalez. Representó en el anverso los bustos de estos dos héroes y en el reverso el asalto del castillo. La academia apreció mucho este obsequio, y el que le hizo tambien en 65 con otra medalla, que grabó con el motivo del casamiento de los serenísimos señores príncipes de Asturias, hoy nuestros soberanos, que contenia sus retratos en el reverso y el de su glorioso padre en el anverso. La academia tuvo la satisfaccion de presentarla á S. M. y AA. en 13 de diciembre del propio año.

El mérito de estas y otras obras clamaba por la propagacion de sus luces, y el monarca vino en establecer una escuela en su casa el año de 72, nombrándole su director, para que se formasen jóvenes que en adelante fuesen ca-

paces de mejorar el grabado de las casas de moneda de España é Indias, que habia estado entre profesores prácticos, sin conocimiento del dibuxo ni de otros principios fundamentales. El zelo de Prieto, las buenas medidas que se tomáron y la aplicacion de los discípulos correspondiéron á las sabias intenciones del rey, pues saliéron de esta escuela D. Pedro Gonzalez de Sepúlveda, su yerno y digno sucesor de los destinos y habilidad del maestro, D. Gerónimo Gil, que poco tiempo ha falleció de grabador de la casa de moneda de México, D. Antonio Espinosa, que lo es de la de Segovia y otros profesores que están en Madrid, Sevilla y América.

En el mismo año de 72 trabajó las matrices para la renovacion de la moneda en las casas de Madrid, Sevilla y Segovia y para las de México, Guatemala, santa Fe de Bógota, Potosí, Lima, Popayan y Santiago de Chile, con el retrato del rey en las monedas de oro, plata y cobre. En fin no cesó de trabajar todo el tiempo que sirvió á S. M. con el mayor esmero hasta el último período de su vida, que acabó en Madrid el dia 19 de diciembre de 1782, y fué enterrado en la parroquia de S. Andres.

Sería molesto expresar el número de todas sus obras, bastará indicar las mas autorizadas: tales son, la medalla que mandó acuñar Fernando el VI, con motivo de haber echado á pique nuestra armada á la capitana de Argel: las quatro para los artilleros y bombarderos: las de premios para la escuela de matemáticas

de Barcelona: la grande y chica con que se premia á los pardos de Indias: el retrato de la que se grabó con motivo de la poblacion de Sierramorena: la de la casa de correos; y las de las sociedades de Madrid y Sevilla. En todas se advierte un mérito particular, especialmente en las que trabajó desde el año de 761 en adelante, por mas correctas en el dibuxo y por la mejor inteligencia del baxo relieve.

Tambien grabó láminas á buril y al agua fuerte: son de su mano algunas viñetas que están en las actas de la academia de S. Fernando, las vistas del anfiteatro de Itálica, unas batallas pequeñas, algunos adornos y varias devociones. D. Antonio Gonzalez Ruiz, amigo de nuestro D. Tomas, pintó su retrato de mas de medio cuerpo, que grabó á buril el año de 784 su compañero D. Manuel Salvador Carmona con esta inscripcion:

Ignacia Bustamante
á su esposo amantísimo,
con quien vivió 16 años sin discordia.

Act. de la acad. de S. Fern. = *Notic. de su familia.*

Primo (D. Antonio) escultor. Nació en Andújar el año de 1735, y fué uno de los primeros discípulos de la academia de S. Fernando, la que viendo su aplicacion y falta de medios para estudiar la escultura, le concedió una pension de quatro reales diarios el dia 15 de agosto de 1754, á fin de seguirla baxo la direccion de D. Roberto Michel.

Acreditó su adelantamiento el año de 757

con el primer premio de la primera clase que obtuvo en el concurso general de la academia y con otra pension que le confirió en 760 para pasar á Roma. Concluidos los seis años de estudio en aquella capital, volvió á Madrid y fué recibido académico de mérito en 7 de septiembre de 766. Siguió desde entónces en esta corte, donde falleció el dia 22 de febrero de 798 trabajando para particulares. Sus obras públicas son: la fuente del jardin del casino del rey en el Escorial, que contiene un niño agrupado con un cisne: los baxos relieves que están sobre las tribunas de la iglesia de la Encarnacion: la escultura de la fachada de la casa de los correos; y los niños de la fuente que está frente á la puerta de Atocha. *Act. de la acad. de S. Fernand.*

Procacini (D. Andres) pintor. Nació en Roma el dia 14 de enero de 1671: sus padres Cárlos Procacini y Arcángela Vela, que eran ricos, le destináron al estudio de las letras; pero habiendo observado su extraordinaria inclinacion al dibuxo, no se la quisiéron impedir, aunque contraria á sus designios. Le recomendáron con eficacia á Carlo Marata, de quien eran amigos, por lo que le trató siempre con mucho cariño y distincion. Le puso desde luego á dibuxar ojos y los demas miembros del cuerpo humano, que despues de un año hacia con gran soltura y acierto. No quiso dilatar que tomase los pinceles por dos razones que deben tener presentes los maestros de este arte: 1.ª porque quanto mas tiempo se

ocupa un jóven con el lápiz, tanta mayor repugnancia y aun dificultad halla en los colores, y 2.ª porque los pinceles son unas armas difíciles de manejar y es preciso desde niños perderles el miedo. Los que llevan el camino opuesto caen en sequedad y dureza.

Procacini correspondió muy bien á las acertadas ideas de su maestro: comenzó á formar grandes masas de color y á dar extension á la luz y á las sombras, observando y preguntando en todo lo que dudaba, y en pocos meses copió una Cleopatra de medio cuerpo que Marata no pudo dexar de celebrarla. Esta satisfaccion le alentó á copiar figuras enteras: pasó luego á quadros historiados, y sin haber dexado de dibuxar las estatuas del antiguo, ni de estudiar el desnudo en las academias, se entregó á inventar por sí mismo, con lo que llegó en poco tiempo á ser un pintor acreditado en Roma.

Pintó muchas y buenas obras en sus templos y palacios: tales son, el bautismo de Cornelio Centurion, que está en la capilla baptismal del Vaticano: dos óvalos, que representan la venida del Espíritu santo, y S. Joaquin y santa Ana, colocados en santa María dell'Orto: otro óvalo en la iglesia de santa María in Monticelli: un S. Pio V en la Minerva, que pintó para las funciones de su canonizacion: un Daniel en S. Juan de Letran entre los otros profetas, que pintáron los profesores mas acreditados de su tiempo, y otros muchos lienzos que omito por no molestar.

El marques Pallavicini, que era entónces uno de los primeros aficionados de Roma, le acreditó mucho con su amistad, al que siguiéron otras personas condecoradas de buen gusto freqüentando su casa, celebrada por la coleccion de pinturas, dibuxos, tapicerías, bustos y otras alhajas. Y como pensase Clemente XI en fomentar la fábrica de tapices, se aprovechó de sus luces, y con este motivo tuvo tan estrecha privanza con el papa, que quanto se disponia y trabajaba de bellas artes habia de ser con su direccion, como lo fué el adorno de la basílica de S. Juan de Letran.

De aquí es, que habiéndole encargado el cardenal Aquaviva, ministro de España en aquella corte, una santa Cecilia, le propuso venir á Madrid al servicio de Felipe V. Consultó esta propuesta con el marques de Carolis, su gran amigo, que le aconsejó que la aceptase. Pero ántes de salir de Roma le pintó una pieza del palacio que edificaba en S. Marcelo, en la que apuró todo su saber, representando la aurora rodeada de niños con aplauso de los mas inteligentes. El papa y su corte sintiéron mucho la separacion de Procacini: el duque de Parma le agasajó quando pasó por aquella ciudad; y detenido en Génova algunos meses por el mal tiempo y falta de embarcacion, pintó una sala del palacio Durazo.

Felipe V á su llegada le nombró su primer pintor de cámara: acompañó á S. M. en

el sitio de Valsain, miéntras se concluía el palacio y jardines de S. Ildefonso, en cuyas obras tuvo D. Andres no pequeña parte, especialmente despues del año de 726 en que falleció Ardemans, maestro mayor de ellas. Se le nombró aposentador en 29, y se puso á su cargo el aumento de las habitaciones, la construccion de las casas de oficios, músicos y otras, y permaneció en aquel sitio sirviendo al rey y su muger D.ª Isabel, quando cedió el reyno á su hijo D. Luis I. Entónces influyó mucho para que S. M. mandase comprar en Roma al escultor Rusconi por medio de Aquaviva la preciosa coleccion de estatuas, que habia poseido la reyna Cristina, y que hoy forma el principal ornamento de aquel palacio de S. Ildefonso. Y habiendo vuelto el rey al trono por muerte de su hijo, siguió Procacini en la corte con el mismo favor y distincion hasta su muerte, acaecida en aquel real sitio el dia 17 de junio de 1734. Fué sepultado su cuerpo con gran pompa en el convento de S. Francisco de Segovia; y por su testamento, otorgado en 27 de septiembre de 729 ante Francisco Plasencia, dexó por heredera á su muger, que era una dama irlandesa, de todo lo que tenia en Madrid y habia dexado en Roma, que eran tres casas, una gran coleccion de pinturas y dibuxos, muchas alhajas de plata y otras preciosidades. La academia de S. Fernando compró mas adelante mucha parte de los dibuxos que tenia en España, de los quales algunos son

originales de Carlo Marata, y otros de sus mejores discípulos.

Son muy pocas las pinturas que tenemos de su mano en el reyno, porque ocupado en disponer las obras del palacio de la Granja no tuvo ocasion de dexarnos pruebas de su habilidad en piezas de consideracion. Solo se conoce el S. Ildefonso, que está en el altar colateral del lado del evangelio en la colegiata de aquel sitio, y algun otro quadro en el palacio y en la iglesia del Cristo.

Grabó con gracia al agua fuerte un S. Vicente Ferrer de medio cuerpo por dibuxo de su maestro: un Baco niño: una Diana cazando: Clelia embarcándose para su destierro; y de obras de Rafael de Urbino la cena de Emaus y la ascension del Señor, y otras estampas que grabó por los tapices que tuvo en Roma á su disposicion. *Lioni.* = *Pascol.* = *Tit.* = *Gor.* = *Ponz.*

Puche, pintor y discípulo de D. Antonio Palomino en Madrid. Pintó con regular correccion de dibuxo y agraciado colorido por los años de 1716. El señor D. Nicolas de Várgas conserva entre su copiosa coleccion una Concepcion firmada de su mano. *Notic. de Madr.*

Puchol (D. Josef) escultor. Estudió en Valencia con D. Luis Domingo, y en Madrid con D. Juan Pascual de Mena. La academia de S. Cárlos de Valencia le nombró teniente director el año de 1775, director el de 76 y director general el de 91. Falleció en aquella

ciudad el dia 13 de junio de 97, y son de su mano la estatua de S. Camilo colocada sobre la puerta de la iglesia que fué de los agonizantes en Valencia, el retrato de Cárlos III, que está en el convento de Montesa, las figuras alegóricas y el baxo relieve en mármol del altar de S. Vicente Ferrer en el convento de santo Domingo, y las estatuas de la fachada de la cartuxa de Portaceli, con otras muchas en los demas templos del reyno de Valencia. *Orellan.*

Puga (Antonio) pintor y discípulo de D. Diego Velázquez de Silva en Madrid, á quien imitó perfectamente. Pintó el año de 1653 seis quadros que conserva el señor D. Silvestre Collar y Castro, secretario del consejo y cámara de Indias, que parecen á las primeras obras de su maestro, hasta en los asuntos domésticos y tribiales que representaba en Sevilla en su juventud. *Notic. de Madrid.*

Puig (Luis) platero. Executó el arca de plata en que se encierra la hostia consagrada el juéves santo, y se coloca en el monumento de la catedral de Valencia. Obra de gran mérito y de buen gusto, que costó 5D ducados, y dió á la iglesia su capiscol y canónigo D. Leonardo de Borja el año de 1630. *Orellan.*

Pujol (Agustin) escultor y natural de Villafranca de Panádes en Cataluña. Se cree haya estudiado en Italia, segun indican las grandiosas formas de sus estatuas, la sencillez de sus composiciones en los baxos relie-

ves, los buenos partidos de sus paños y la gracia que daba á sus figuras. Despues de haber enriquecido con sus obras el adorno de muchos templos de aquel principado, quando se trató de hacer el retablo mayor de la iglesia de santa María del mar en Barcelona, fué preferida la traza que hizo un escultor intrigante, que trabajaba las popas de las galeras de las atarazanas en aquella ciudad, al gracioso y sencillo diseño que habia formado Pujol. Este desayre le obligó á abandonar á Barcelona y á retirarse á Tarragona, en cuyo hospital falleció el año de 1643 á los 58 de edad, con gran pérdida de aquel pais, motivada por la ignorancia. Sus obras públicas mas conocidas son las siguientes.

BARCELONA. *AGUSTINOS CALZADOS.*

Un baxo relieve en la iglesia, que representa á santo Tomas de Villanueva dando limosna á los pobres.

ID. *LA PROCURA.*

El que figura á nuestra señora de Monserrate en la iglesia.

ID. *SANTA MARÍA DEL MAR.*

La estatua de S. Alexo en el trascoro.

MARTORELL. *PARROQUIA.*

Varias estatuas de santos.

SCALA DEI. *CARTUXA.*

Un crucifixo que está en el capítulo de los legos: el sepulcro de Cristo con los varones y Marías, mayores que el tamaño del natural y un baxo relieve de S. Bruno en el desierto en la sala capitular de los monges.

ALFORJA. *PARROQUIA.*

Otro Cristo en el sepulcro.

SARRIÁ. *PARROQUIA.*

El retablo de la vírgen del Rosario.

VILLANUEVA DE LA GENTREU. *PARROQUIA.*

La estatua de S. Isidro labrador. *Notic. de Cataluña.*

Pupiler (Antonio) pintor flamenco, sin duda de gran mérito, pues que Felipe II le recibió por su pintor, estando en Bruxêlas, el dia 12 de Junio de 1556 por una cédula del tenor siguiente: » EL REY. = Domingo de » Orbea mi tesorero. = Sabed que yo he man- » dado recibir para mi servicio por el tiempo » que fuere mi voluntad á Antonio Pupiler, el » qual con un oficial que ha de ayudarle, dán- » dole los colores y barniz, y los otros ma- » teriales que fuéren necesarios para pintar, y » posada y cama ordinariamente, y carruage » de camino, ha de hacer de su oficio lo que » por nos le fuere mandado. Y teniendo con- » sideracion á lo que él y su oficial se ocupá- » ren en lo susodicho y á lo que habrán me- » nester para su gasto, le mandamos dar por » el trabajo de todas las obras que hiciéren, y » por su salario en cada un año 350 escudos » de á 36 placas cada uno para él y el dicho » oficial. Por ende yo vos mando, &c."

Vino á España con este soberano, quien mandó en 11 de octubre de 561 á Francisco de Murguia, mayordomo y pagador de las obras del alcázar de Madrid y casa del Pardo, que pagase á Pupiler su salario y gages á

razon de 350 escudos anuales, desde 1.° de septiembre de aquel año. Representó Antonio que no se podia mantener con aquel salario por la carestía de los tiempos; y por cédula fecha en Madrid á 7 de julio de 562 mandó el rey que se le pagásen los 350 escudos á razon de 900 maravedís cada uno. Y consta por otra de 11 de junio de 566 que Pupiler pintaba entónces en el Pardo.

Felipe II le dió licencia en 10 de mayo de 67 para volver á Flándes por nueve meses á copiar un retablo que estaba en Lovaina con el mismo sueldo que si permaneciese en Madrid, y se dió órden á Gerónimo de Curiel, criado del rey en aquellos paises, para que le comprase los colores y demas cosas que necesitase para la obra. Se ignora si volvió á España, ni se conocen aquí sus tablas, que habrán perecido en el incendio del palacio del Pardo. *Junt. de obr. y bosq.*



Q

Q U

Quadra (D. Nicolas Antonio de la) pintor. Hay en el claustro principal del convento del Cármen calzado de Madrid un retrato del tamaño del natural y de cuerpo entero de un religioso obispo, pintado el año de 1695 con mucha maestría y espíritu por este profesor desconocido, segun la firma que tiene al pie. El quadro es grande y bien compuesto, con un trozo de arquitectura bien entendida; y segun el estilo pertenece á la escuela de Claudio Coello. *Notic. de Madr.*

Quintana, pintor. Residia en Baza á fines del siglo XVII, donde pintó los quadros del claustro del convento de S. Francisco de aquella ciudad, que tienen mérito en el colorido. *Ponz.*

Quiros (Antonio) escultor y vecino de Sevilla por los años de 1730. Fué discípulo de Bernardo Simon de Pineda, y hay estatuas de mediano mérito de su mano en los templos de aquella ciudad y de su arzobispado. *Not. de Sevill.*

Quiros (D. Lorenzo) pintor. Nació en la villa de los Santos en Extremadura el año de 1717. Aprendió los principios de su arte en Badajoz, y despues pasó á Sevilla á la escuela de

D.Bernardo German Llorente, con quien hizo progresos en manejar los pinceles al temple y al óleo; y para perfeccionarse en el dibuxo vino á Madrid el año de 756, y concurrió con aplicacion á la academia de S. Fernando. En el de 60 obtuvo el segundo premio de la primera clase sin haber podido concluir su quadro, por haber estado trabajando en los adornos que se pintáron para la entrada de Cárlos III en esta corte quando vino de Nápoles, bien que le presentó concluido en la junta extraordinaria de 28 de agosto del mismo año.

Por la extravagancia de su genio abandonó la proteccion sucesiva de los pintores de cámara Corrado y Mengs, que quisiéron ocuparle en obras del rey; pero entregado á sus caprichos, apreciaba mas la libertad que los honores y los bienes de fortuna; y para disfrutarla á su placer volvió á Sevilla. Veinte años residió en esta ciudad, sin decir á nadie donde estaba su casa, y pintó en este tiempo muchas copias de los mejores quadros de Murillo. Falleció en ella por el mes de octubre de 1789, y fue enterrado en la iglesia de S. Julian. Sus obras públicas son las siguientes:

MADRID. *ESCUELA PIA DE AVAPIES.*

Un quadro grande en el panteon, que representa á S. Josef Calasanz ofreciendo unos niños á la Vírgen.

ID. *REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

S. Fernando acompañado del arzobispo D. Rodrigo y demas comitiva quando recibió en

Sierramorena á los embaxadores de Mahomat, rey de Baeza, que fué el asunto del premio que obtuvo.

CAZALLA. *CARTUXA.*

Quatro quadros en el sagrario que figuran la fe con el Sacramento, los israelitas cogiendo el maná, el sacrificio de Isaac, y el sacerdote Abimelec entregando á David los panes de proposicion: en dos colaterales el nacimiento y la epifanía del Señor; y otros seis de á quatro varas cada uno, relativos á la vida de nuestra Señora.

GRANADA. *CARTUXA.*

Dos de la vida de S. Bruno, un S. Juanito y el niño Dios.

XEREZ DE LA FRONTERA. *CARTUXA.*

Un S. Josef y una Dolorosa con algunas copias de Murillo.

SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS. *CARTUXA.*

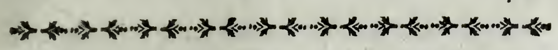
Dos quadritos del niño Jesus y otros lienzos en las celdas de los monges.

SEVILLA. *CAPUCHINOS.*

El quadro del refectorio que representa el milagro de pan y peces.

ID. *S. FELIPE NERI.*

Otro en el claustro que figura la aprobacion de las constituciones del Oratorio: está bien compuesto y bien pintado. *Act. de la acad. de S. Fern.* = *Notic. de Sevill.*



R

R A

Rabiella (D. Pablo) pintor. Residia en Zaragoza á principios del siglo XVIII con estimacion, pues aunque no era muy correcto en el dibuxo, tenia máxîmas de pintor, y un estilo abreviado á manera del que usáron fray Juan Rizi en Castilla y D. Juan de Valdes en Andalucía: estilo muy propio para pintar batallas, en las que se distinguió mucho Rabiella. Se le atribuyen algunos quadros que están en la iglesia de los trinitarios calzados de Teruel, los de la capilla de S. Márcos, y los de la de Santiago con el que representa la batalla de Clavijo, en la catedral de la Seu en Zaragoza. *Notic. de esta ciudad.* = *Ponz.*

Raeth (el hermano Ignacio) pintor. Nació en Ambéres el año de 1626, y entró en la compañía de Jesus de coadjutor el de 644, en la que estudió el arte de la pintura con el P. Daniel Segers de la misma religion. Vino á Madrid con el P. Everardo, confesor de la reyna D.ª Mariana de Austria, y pintó treinta y seis quadros de la vida de S. Ignacio de Loyola para el noviciado de los jesuitas, donde estaba de morador, hoy oratorio de los PP. del Salvador. Inventó y dibuxó la lámina grabada á buril por el P. Chouwet, que re-

presenta una escala puesta en un jardin que llega hasta el cielo, por la que suben y baxan monjes cartuxos, cuya estampa está en el libro intitulado, *Primer instituto de la Cartuxa*, escrito por el Dr. D. Josef de Valles.

D. Lázaro Diaz del Valle dice, que vió en Madrid en la carrera del Córpus un retrato del P. Eusebio Nieremberg pintado por el hermano Raeth con tanto acierto y semejanza, que fué muy celebrado de todos los inteligentes. Vivió despues dos años en el colegio imperial, y de allí se volvió á Flándes en 662, donde falleció poco despues, ó en Alemania, como algunos quieren. Siguió la manera de pintar de los de su pais, que contaban mas con la brillantez del colorido, que con la correccion del dibuxo. *Diaz del Vall.* = *Palom.*

Ramirez (Andres) pintor de iluminacion y de gran crédito en Sevilla á mediados del siglo XVI. El cabildo de aquella catedral le mandó pagar el año de 1555 15Ⓓ maravedís por lo que habia trabajado en el libro de coro, llamado, *De la fiesta de S. Pedro*: otros 15Ⓓ en el de 58 por la pintura del *De la santísima Trinidad*; y en 59 11625 por veinte y siete letras que iluminó para este último libro. *Arch. de la cat. de Sevill.*

Ramirez (Cristóbal) iluminador de gran habilidad y natural de Valencia. Aunque fuéron muchos los que trabajáron en los libros de coro para el real monasterio de S. Lorenzo del Escorial, Ramirez fué el primero que estableció el órden y forma de los pergaminos y de

la escritura. Se presentó á Felipe II con algunos libros para muestra de lo que hacia, y el rey le recibió en 21 de junio de 1566 por escritor de los de coro que deseaba hacer para aquel monasterio, con el sueldo anual de 50 ducados, y la obligacion de vivir en el Escorial.

Como los pergaminos que se mandáron trabajar en Valencia no hubiésen salido tan buenos como se esperaba, mandó el rey en 26 de noviembre de 68, que se suspendiese la escritura que hacia Ramirez, hasta que viniésen los que se habian encargado á Alemania, y que entretanto se podia retirar á su patria, si queria, corriéndole el sueldo por entero, y que se le diese una gratificacion de 50 ducados. Se retiró en efecto á Valencia, donde estuvo quatro años, sin dexar de trabajar, haciendo ensayos y pruebas con las pieles de Aragon y Cataluña y escribiendo el libro *Intonario* en dos cuerpos, *El oficio de difuntos* en uno, y *El breviario nuevo en cantoría*, que presentó al rey en 572, por lo que mandó al prior del Escorial que le perdonase 100 ducados, que habia quedado debiendo á la fábrica del monasterio: que Ramirez pasase á Aragon y á Valencia en busca de pergaminos, como los que habia presentado de muestra; y que se escribiese á los vireyes de aquellos reynos para que le prestasen todo el auxîlio necesario á fin de evacuar su encargo. Y en 4 de septiembre de aquel año decretó, que se le pagásen sus

sueldos devengados, aunque no habia vivido en el Escorial, como lo prevenia su nombramiento, pues no se los queria satisfacer el tesorero, y que se le continuasen en Valencia.

Con su buena diligencia se pudo formalizar una contrata en 7 de junio de 74 entre Damian Exarque, mercader y vecino de Valencia, y D. Juan Aguillon, bayle general de aquella ciudad y reyno, obligándose aquel á proveer de pergaminos á satisfaccion de Ramirez por el precio de 10 reales castellanos cada uno, con las circunstancias de haber de ser de piel de cabrío, sin agujero alguno, raspados por la parte del pelo y de la carne, del tamaño de la muestra que presentó el mismo Ramirez, y con otras condiciones que aprobó el rey. Por muerte de Exarque siguió la contrata Jayme Beltran, tambien mercader de Valencia; y no habiendo entregado mil y quinientos pergaminos en cada un año, como se habia obligado, sino setecientos en dos años, se pasó real cédula, fecha en S. Lorenzo á 2 de agosto de 576 al referido bayle general, para que se le hiciese cumplir el asiento en todas sus partes, mandando que Ramirez volviese al Escorial á trabajar, respecto de haberse descuidado en hacerlo en Valencia, y que se buscara una persona inteligente en pergaminos, que quedase en su lugar para recibirlos. Pero como Ramirez no pudiese obedecer prontamente la real órden por falta de medios para ponerse en camino, mandó el rey por otra cédula de 3 de diciembre del mismo año dar-

le una gratificacion de 400 ducados sobre el baylage de aquel reyno, para que con ella pagase sus deudas y volviese al Escorial.

Á pocos dias de haber llegado á este real sitio se murió su madre, despues su muger y una criada que habia traido de Valencia, y en agosto de aquel año de 577 falleció Cristóbal, dexando dos hijos huérfanos y enfermos y una hija soltera sin ningun recurso para mantenerse. Pero Felipe II ordenó en 23 de octubre del mismo año que el prior de S. Lorenzo pusiese la hija en un convento para que eligiese estado, y que se le avisase del que hubiere elegido para darle la dote: que respecto de que Pedro Ramirez, hijo mayor del difunto Cristóbal, tenia buena forma de letra, se pusiese baxo la enseñanza de algun buen maestro, para que siguiese el arte de su padre; y que Cristóbal, hijo menor y estudiante, continúase en el colegio del Escorial, á fin de que pudiese lograr sus buenos propósitos en la carrera de las letras. *Junt. de obr. y bosq.*

Ramirez (Cristóbal) pintor. Pudo haber sido hermano ó pariente de Felipe, de Gerónimo y de Pedro Ramirez, pues todos quatro fuéron contemporáneos en Sevilla por los años de 1660. Conservo un precioso dibuxo firmado de Cristóbal sobre papel blanco con tinta de china, manejada con ligereza, que representa una aparicion de la Vírgen santísima, puesta sobre una encina, á un moro, que postrado, la adora, con un exército de caba-

llería huyendo, que se descubre á lo léjos. Por este solo dibuxo se viene en conocimiento de que Ramirez entendia la composicion y que era correcto en el diseño. *Notic. de Sevill.*

RAMIREZ (Felipe) pintor de gran habilidad, para representar aves, cacerías y bodegoncillos. He visto en Madrid en poder de un aficionado un lienzo firmado de su mano, que representaba un cardo, unas perdices muertas, un lirio en un vaso, y otras cosas que parecian verdaderas, tanto por la exâcta correccion del dibuxo, quanto por el hermoso y fresco colorido. Tengo un diseño tambien firmado de su mano de mas de tercia de largo y una quarta de ancho, en papel verdoso, con tinta parda, realzados los claros con albayalde y tocado con mucha inteligencia del desnudo, que figura el martirio de S. Estéban. *Notic. de Sev.*

RAMIREZ (Gerónimo) pintor, vecino de Sevilla y discípulo de Roélas. Hay un quadro grande firmado de su mano en el altar colateral del lado de la epístola en la iglesia del hospital de la Sangre, extramuros de aquella ciudad, que representa al papa sentado con los cardenales y otros personages: está pintado con buen gusto de color, con valentía de pincel y con arreglado dibuxo. *Not. de Sev.*

RAMIREZ (el Dr. D. Josef) pintor. Nació en Valencia el año de 1624, y fué discípulo del célebre Gerónimo de Espinosa, á quien imitó exâctamente, pues llegáron á equivocarse las obras de ámbos. Así lo manifiestan la bellísima imágen de nuestra señora de la Luz

con el niño en los brazos, que pintó para el oratorio de S. Felipe Neri de aquella ciudad, los quadros del claustro de la misma casa y otros para diferentes retablos: bien que Ximeno dice, que la citada imágen de la Vírgen es de mano de su maestro.

Siendo Ramirez beneficiado de la parroquia de S. Salvador y doctor en teología en aquella universidad escribió la vida de S. Felipe Neri con mucha erudicion eclesiástica, que dedicó al papa Inocencio XI, quien hizo mucho aprecio de su virtud y mérito. Falleció en Valencia el dia 7 de abril del año de 1692 *Palom. = Xim. = Orellan.*

Ramirez (Juan) pintor. El cabildo de la santa iglesia de Sevilla mandó librarle 20 ducados de oro el año de 1536 en cuenta de lo que habia de pintar en los órganos grandes, que estaban entónces sobre la puerta nueva del perdon, y que se trasladásen encima del coro. Pretendió el mismo cabildo en 1537 que se moderase la tasa de 180 maravedís que habian hecho tres pintores de lo que habia trabajado Ramirez para la capilla de S. Cristóbal, y que se le pagase. Nada ha quedado de estas obras, mas se puede inferir el crédito y habilidad de Ramirez por el sitio para donde fuéron pintadas. *Arch. de la cat. de Sevilla.*

Ramirez (Juan) escultor. Nació en el lugar de Bordalva, obispado de Sigüenza y partido de Calatayud, y fué bautizado el dia [illegible] de abril de 1680. Aficionado desde niño á

la escultura, le envió su padre Pascual á Zaragoza, y pudo haberla aprendido con Gregorio de Mesa, que residia entónces con crédito en aquella ciudad, donde por muerte de este quedó siendo el escultor mas aventajado. Se ha de suponer que á principios del siglo XVIII estaba la escultura en España en la mayor decadencia, especialmente en las provincias, y así el mérito de Ramirez era correspondiente al gusto y conocimientos de aquella época, aunque daba razon del desnudo y trazaba los paños con mas inteligencia que otros.

Como deseaba adelantar y estimular la aplicacion de sus hijos D. Josef y D. Manuel, escultores, y D. Juan, pintor, estableció en su casa una especie de academia, á la que concurrian los profesores y discípulos de aquella ciudad á dibuxar principios, y á estudiar y modelar por el natural, la que se conservó hasta su muerte, acaecida en Zaragoza el año de 1740.

Si el extravagante tabernáculo que executó para el trascoro de la catedral de la Seu le desacredita en la parte de la arquitectura y de su adorno, bien que pudiera ser disculpable por ser moda tales ridículos caprichos en su tiempo en todo el reyno, le acreditan la estatua de S. Pedro Arbués que hizo para su capilla en la misma catedral, las de la Concepcion, S. Gerónimo, S. Miguel para el convento de S. Francisco de Zaragoza, y otras muchas para otros templos de aquella ciudad y de su arzobispado. *Su partid. de baut. y notic. de Zarag.*

APÉNDICE.

Historia de la real academia de S. Luis de Zaragoza.

Aunque la academia de S.Luis fué la última que se erigió en España, fué la primera en comenzar sus estudios públicos. El año de 1714 despues de sentada la paz y tranquilizado el reyno de Aragon, el buen Juan Ramirez logró reunir en su casa los profesores de Zaragoza con el objeto de resucitar los conocimientos de las bellas artes, que la guerra de sucesion habia acabado de borrar. Á expensas de todos, y particularmente del mismo Ramirez, se abrió en las noches de invierno el estudio de los principios del diseño y del desnudo vivo del hombre, que duró sin interrupcion hasta la muerte de su promotor. Estuvo entónces á pique de desbaratarse la escuela; pero su hijo D. Josef, que estaba animado de las mismas ideas que su padre, pudo volver á unir los artistas y siguiéron los estudios en su casa.

La real academia de S. Fernando que acabó de establecerse en Madrid el año de 752, en la que los grandes, los títulos y los caballeros de la corte son consiliarios y académicos de honor, excitó á los de Zaragoza en 54 á mirar los estudios, que sostenian los profesores, como muy interesantes á aquel reyno y dignos de su proteccion. En efecto, D. Vicente Pignatelli, de quien se ha hablado en su artículo,

les franqueó su casa, y unido con otros caballeros, representó al rey á fin de arraigar en aquella ciudad un estudio público y constante de las bellas artes, baxo el auspicio y direccion de la academia de S. Fernando; y esta por su parte representó tambien al mismo efecto en 18 de septiembre del propio año.

Fernando el VI tuvo á bien de crear entónces una junta preparatoria, compuesta de un vicepresidente, que fué el marques de Ayerve, y de seis consiliarios de la primera nobleza de Zaragoza, encargándole formáse las reglas de gobierno y meditase los medios oportunos para su dotacion. No se descuidó la junta en desempeñar estos objetos, y sin embargo de haber propuesto varios arbitrios para el establecimiento que deseaba, no pudo verificarse, con el desconsuelo de que en 770 ya habian fallecido todos los sugetos que la componian. Pero quedáron vivos los deseos de los profesores, que continuáron estudiando con buena armonía y aplicacion, y los de los ilustres herederos y sucesores de los consiliarios difuntos.

D. Ramon Pignatelli, canónigo de aquella santa iglesia, en nombre de unos y otros recurrió á la academia de S. Fernando, la que en consulta de 17 de agosto de 71 hizo presente á Cárlos III todo lo acaecido hasta entónces, y el rey mandó en 10 de septiembre del mismo año restablecer la junta preparatoria, nombrando por vicepresidente á Pignatelli, y por consiliarios al conde de Sás-

tago, al marques de Ayerve y á otros seis caballeros, individuos de la real audiencia, del ayuntamiento y de la catedral, encargándole el desempeño de las funciones que tuvo la primera, y que con presencia de los estatutos de la academia de S. Cárlos de Valencia formase los que con aprobacion de S. M. habian de regir en la que se proyectaba.

La nueva junta practicó con el mayor calor todos los encargos que se le hiciéron, particularmente el de buscar medios y arbitrios para su dotacion. Propuso seis al rey desde el año de 71 hasta el de 76, pero con la desgracia de no haberse podido adoptar ninguno. En este conflicto principiáron los profesores á caer de ánimo, y á afloxar en la asistencia á la escuela, cansados de sufrir tanto gasto como habian soportado para sostenerla desde 714, y viendo frustradas las esperanzas con que los animaba la junta. Pero esta acordó en sesion de 18 de diciembre de 77 hacer un repartimiento mensual entre sus individuos á fin de satisfacer lo que se gastase en los estudios públicos; y los artistas ofreciéron concurrir á la enseñanza gratuitamente, para lo que presentáron una lista de los que habian sido directores, á fin de que la junta eligiese los que le pareciere. Y habiendo nombrado para directores de pintura á D. Josef Luzan, D. Juan Andres Marclein y D. Manuel Eraso: de escultura á D. Juan Fita, D. Cárlos Salas y D. Domingo Estrada; y de arquitectura á D. Pedro

Ceballos, D. Agustin Sanz y D. Gregorio Sevilla, se volvió á abrir la escuela el dia 7 de enero de 778 en la casa del conde de Fuentes con aclamacion de toda la ciudad, y con mucha concurrencia de discípulos.

Dióse cuenta de todo á la real academia de S. Fernando para que lo pusiese en noticia del rey, proponiendo al mismo tiempo para su dotacion 40@ reales sobre los sobrantes de los propios de aquel reyno, y esto último tampoco tuvo aprobacion. Hora fuese por la necesidad de dar nuevo destino á la casa en que estaba la escuela, hora por falta de asistencia de los discípulos y tibieza de los maestros al ver la dilacion y tardanza en establecer la academia, fué preciso cerrar la escuela en 19 de octubre de 79.

Mas la Sociedad aragonesa de amigos del pais estimándola por uno de los objetos de su instituto, pudo lograr en fuerza de sus oficios que la junta preparatoria la volviese á abrir; pero no hallando esta medios suficientes para continuar sus estudios, volvió á cerrarla. Enterada de todo la Junta general de comercio y moneda preguntó á la Sociedad si podria encargarse de la direccion y gobierno de aquellos estudios en caso de establecerse con solidez su enseñanza; y le respondió que estaba pronta á ello. Pero difiriéndose demasiado el logro de las esperanzas que indicaba la pregunta, y por otra parte hallándose la Sociedad falta de medios para ocurrir á los gastos necesarios para tanta empresa, comisionó á su director

D. Arias Mon y Velarde á fin de que tratase la materia con el socio D. Juan Martin de Goycoechea, que habia hecho alguna insinuacion de que sostendria temporalmente la enseñanza pública.

Este buen patriota defirió muy gustoso á los designios de la Sociedad, ofreciéndose tomar por su cuenta la escuela del dibuxo y á sostenerla á su costa por algunos años. Buscó casa proporcionada con quatro salas, que adornó con diseños de principios, executados por maestros de la academia de S. Fernando, con dibuxos de cabezas y academias, que hizo traer de Roma, con modelos de yeso de todas clases y con el natural vivo: buscó profesores de habilidad para la enseñanza, y no habiendo omitido requisito alguno, se abrió el estudio el dia 19 de octubre de 784 con numerosa concurrencia de discípulos, que hiciéron notables adelantamientos.

Todo lo hizo presente la Sociedad al Rey por la secretaría de Estado, y S. M. á consulta del Consejo vino en resolver con fecha de 30 de noviembre de 790 se cargásen diez maravedís por cada cien reales de vellon sobre los propios de Aragon, que componen la cantidad de 30℈ reales anuales, con la que se dotase la escuela, encargando á la Sociedad su direccion y gobierno, que cuidase de la formacion de los estatutos y de tratar con la distincion, que se merecia, á D. Juan Martin de Goycoechea, á quien tanto debia el establecimiento, significándole en su real nom-

bre, quan satisfecho quedaba S. M. de aquel servicio, y que era su voluntad interviniese siempre en la direccion de la escuela. Así lo cumplió la Sociedad en todas sus partes, y propuso á Goycoechea para vicepresidente perpetuo del instituto.

Por último se dignó el Rey en 17 de abril de 792 elevar la escuela á real academia de las bellas artes con la denominacion de S. Luis, y de aprobar sus estatutos por real cédula de 18 de noviembre del mismo año. En su conseqüencia D. Juan Martin de Goycoechea cedió á la academia todas las estatuas, modelos, diseños y utensilios que habia acopiado en los ocho años que sostuvo la enseñanza á sus expensas; y la Sociedad las salas necesarias para las clases en la casa de la plaza del reyno, que el Rey le habia señalado para celebrar las juntas patrióticas. Adornadas de todo lo necesario se celebró su abertura el dia 25 de agosto de 792 con la debida pompa y magnificencia de iluminacion, música, oracion inaugural, poesías y numerosa concurrencia. La de los discípulos se aumentó, y lo mismo sus adelantamientos en fuerza del zelo y vigilancia de los sugetos que fuéron elegidos para su direccion, que son los siguientes:

Presidente.

El excelentísimo señor D. Juan de Courten, director de la Sociedad aragonesa, gobernador y capitan general de aquel reyno.

Vicepresidente.

El señor D. Juan Martin de Goycoechea.

Consiliarios, los socios de la real Sociedad aragonesa.

El señor D. Antonio Arteta, arcediano de Aliaga.

El señor D. Jorge del Rio, chantre de la catedral de Zaragoza.

Viceconsiliarios, los socios de la misma.

El señor D. Luis Rancaño, teniente coronel de ingenieros.

El señor D. Domingo Bayer, alcalde del crímen de la audiencia de Zaragoza.

Censor ó Fiscal, el de la Sociedad.

El señor D. Juan Antonio Hernandez de Larrea, dean de aquella santa iglesia.

Creáronse ademas algunos académicos de honor en las clases distinguidas de grandes de España, oficiales generales, prelados eclesiásticos, ministros de aquella audiencia, del cabildo eclesiástico, ayuntamiento y de caballeros particulares.

Secretario, el de la Sociedad.

El señor D. Diego de Torres.

Directores.

En pintura......... D. Alexandro de la Cruz, académico de mérito de la de S. Fernando.

En escultura......	D. Pascual de Ipas.
En arquitectura.	D. Francisco Rocha. D. Agustin Sanz. D. Manuel Ichauste.

Conserge.

D. Francisco Ponzano.

Documentos y notic. de Zarag.

Ramirez (Pedro) pintor y uno de los primeros que asistiéron y contribuyéron á sostener la academia que él y otros profesores estableciéron en Sevilla el año de 1660. *Su MS.*

Ramirez benavídes (D. Josef) escultor, hijo primogénito de Juan Ramirez y el que despues de su muerte sostuvo á sus hermanos y la escuela de dibuxo en Zaragoza. Imitó al padre en la inteligencia del desnudo y tuvo facilidad en la invencion. Si no son sencillos sus adornos ni conformes al buen gusto de la arquitectura, se debe atribuir al que reynaba en su tiempo generalmente en toda España. Bien conocia él este defecto quando el cabildo de la santa iglesia de aquella ciudad puso á su cuidado la obra de la capilla del Pilar, pues se excusó, manifestando su insuficiencia para tamaña empresa, y propuso que se debian llamar los mejores arquitectos y escultores de Madrid, de modo que fué causa de que D. Ventura Rodriguez la dirigiese.

En los catorce años que duró la obra Ramirez no se separó un punto de las órdenes de Rodriguez: executó entónces en mármol una medalla que está colocada en lo interior

de la capilla y representa la venida de nuestra Señora á Zaragoza, señalando á Santiago y á sus discípulos el sitio en que se habia de fabricar el templo: otra que contiene el santo apóstol y los siete obispos, puesta en el altar del lado del evangelio: parte de las estatuas de estuco: varios baxos relieves en doce puertas de nogal de la misma capilla; y cinco en las de la sacristía. Á poco de haber concluido estas obras falleció en Zaragoza mal remunerado y lleno de disgustos.

Habia trabajado ántes la escultura del altar de S. Antonio para la citada catedral del Pilar: el baxo relieve de la Anunciacion y otras imágenes en madera para el retablo mayor del santuario de nuestra señora del Portillo: las estatuas del altar principal y de los pilares para la parroquia de la Magdalena; y otras muchas para los templos de Zaragoza y de su arzobispado. Finalmente habia executado un baxo relieve en estuco para el retablo mayor de la iglesia de S. Lorenzo Justiniano en Cuenca, que representa á nuestra señora del Pilar; y el retablon y medalla del altar mayor de la iglesia principal de la villa de Peralta en Navarra, que figura el martirio de S. Juan ante portam latinam. *Notic. de Zarag.* = *Ponz.*

Ramirez benavídes (D. Juan) pintor é hijo de Juan Ramirez, á quien perdió de corta edad, por lo que su hermano D. Josef le enseñó los principios del diseño. Habiendo descubierto gran talento para la pintura y mucha facilidad en la composicion, se opuso en

el concurso general que celebró la academia de S. Fernando el año de 1753; pero no tuvo cabimiento por haber presentado su lienzo pasado el término. La junta, en atencion al mérito que tenia y al acierto con que desempeñó la prueba de repente, le nombró académico supernumerario: se conserva en la misma academia el lienzo que le presentó y figura la eleccion de D. Pelayo para rey de España.

Siguió despues en Madrid pintando baxo la direccion de D. Corrado Giacuinto, y en lugar de hacer mayores progresos, olvidó quanto habia aprendido en Zaragoza, sin duda por haberse dedicado en la corte con mas aplicacion á la música, con la que se mantenia pobremente. Volvióse al fin á su patria, donde falleció el año de 782. *Act. de la acad. de S. Fern.* = *Notic. de Zarag.*

Ramirez benavídes (Fr. Manuel) escultor y natural de Zaragoza. Despues de haber fallecido su padre Juan Ramirez, se mantuvo en compañía de su hermano D. Josef, ayudándole en las obras y executando otras por sí; y en virtud de una que presentó á la real academia de S. Fernando, fué recibido por académico de mérito el dia 8 de marzo de 1772. Tomó al fin el hábito de cartuxo en Aula Dei, cuyo monasterio adornó con sus estatuas y en el que falleció el año de 1786. *Notic. de Zarag.* = *Act. de la acad. de S. Fernand.*

Ranc (D. Juan) pintor. Nació en Montpellier el año de 1674 y fué el discípulo mas

adelantado de Jacinto Rigaud, igualándosele en el acierto de retratar, por lo que mereció casarse con su sobrina. La real academia de Paris le recibió por su individuo el año de 703, en virtud de los dos retratos que hizo y le presentó de los profesores Verdier y Platte-Montagne.

Es muy gracioso y digno de referirse un pasage que le sucedió en Paris con unos críticos que tachaban por falto de semejanza, estando muy parecido, el retrato de un amigo suyo que habia pintado. Preparó otro lienzo del mismo tamaño del quadro, y habiendo pintado en él la parte del cuerpo ó busto que le correspondia, cortó la porcion que habia de ocupar la cabeza pintada, y dispuso que el amigo asomase por el agujero la suya: en esta disposicion acomodó el lienzo de manera que no se viese lo restante del cuerpo del retratado que estaba por detras, y llamó á los descontentos, suplicándoles que volviesen á ver el retrato porque le habia tocado en partes principales y creía que ya estuviese parecido. Pero como insistiesen despues de haberle mirado segunda vez en que no se parecia, habló el retrato (digámoslo así) y les dixo: *Majaderos ¿no veis que soy yo mismo?* con lo que se fuéron avergonzados.

Felipe V le hizo venir á Madrid y le nombró su pintor de cámara el año de 724. Acompañó á S.M. en el viage que hizo en 29 á la raya de Portugal, en cuya corte habia estado ántes de real órden á pintar los re-

tratos de aquella familia real, y siguió al rey todo el tiempo que residió en Sevilla. Contraxo allí amistad con el pintor Domingo Martinez y contribuyó á que D. Francisco Preciado y D. Felipe de Castro se determinasen á ir á Roma. Restituido con la corte á Madrid el año de 734, falleció en esta villa el siguiente á los sesenta y uno y seis meses de edad.

Ademas de la puntual semejanza de sus retratos, fué muy gracioso en las tintas y tenia un colorido fresco y pastoso, pintándolos con estilo suave y deshecho. Hizo algunos para particulares y solo conocemos los públicos siguientes:

MADRID. *BUENRETIRO.*

En la habitacion de los infantes algunos retratos de personas reales: otros en unas galerías, y los de Felipe V y de su muger D.ª Isabel Farnesio.

ID. *ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

El retrato de Felipe V.

S. ILDEFONSO. *PALACIO.*

Otros varios y el del mismo Felipe V.

Pernet. = Un anónim. = Ponz.

Ravanals (Juan Bautista) grabador de láminas y discípulo en Valencia de Evaristo Muñoz. Nació en esta ciudad el año de 1678, y con su genio y aplicacion llegó á tener gran crédito en el grabado. En 703 grabó el retrato de Felipe V á caballo y un árbol cronológico de su ascendencia hasta entroncar con los reyes católicos: en 705 el retrato del

P. Gregorio Ridaura: despues un S. Rodrigo para D. Rodrigo Caballero, intendente y corregidor de Valencia: otro retrato de Felipe V, y las láminas de la primera impresion del curso de matemáticas del P. Tosca: en 723 la portada del libro intitulado, *Centro de la fe ortodoxâ*, escrito por fray Francisco de Arnaz, que representa la aparicion de nuestra señora del Pilar á Santiago y á sus discípulos, inventada y dibuxada por D. Francisco Plano: en 43 la del primer tomo de la obra *Div. Thomas cum patribus ex profetis locutus, sive dissertationes theologicae* por Calatayud, que figura á santo Tomas de Aquino con los doctores y otros santos: en 44 el retrato de D. Andres Mayoral, arzobispo de Valencia, que está en la segunda hoja de este libro con la justicia y la caridad: en 46 S. Agustin, Jesucristo crucificado y la Vírgen en el segundo tomo; y en el tercero los ángeles ciñendo á santo Tomas, con otros pasages de su vida. Hay otras muchas estampas grabadas por él con mas igualdad de líneas que correccion de dibuxo. Falleció en Valencia. *Orellan.*

Raxis (Pedro de) pintor. Residió en Granada con mucho crédito á fines del siglo XVI, de donde algunos le hacen natural. Se sospecha que haya estudiado en Italia por la buena manera que tenia de pintar, por la exâctitud de su dibuxo y por el delicado gusto en los grutescos. Es tradicion en Granada que tuvo dos hermanos buenos pintores, pero que

no le igualáron en habilidad; y se le atribuyen las obras siguientes.

GRANADA. *S. GERÓNIMO.*

El dorado y estofado del retablo mayor: once ó doce quadros de santos en cada uno de los dos retablos colaterales. La transfiguracion del Señor en uno de los ángulos del segundo claustro y la Concepcion en otro. El quadro grande del primer claustro, que representa á S. Joaquin y á santa Ana arrodillados delante de la Vírgen.

ID. *SACROMONTE.*

Una Concepcion del tamaño del natural en la sala de capítulo.

ID. *CÁRMEN DESCALZO.*

Un quadro apaisado en un ángulo del claustro, que representa el milagro, que cuentan, de S. Cosme y S. Damian, que cortáron una pierna á un enfermo blanco y le pegáron otra de un difunto negro: otras pinturas en el mismo claustro y en otros sitios del convento, que por no ser tan buenas las atribuyen á los hermanos de Raxis.

ID. *LOS MÍNIMOS.*

Varios lienzos en la capilla mayor relativos á la vida de la Vírgen: otros dos á los lados del altar de S. Antonio.

ID. *AGUSTINOS CALZADOS.*

Un S. Agustin del tamaño del natural en la escalera principal.

LUCENA. *S. JUAN DE DIOS.*

La vida del santo fundador en varios quadros del claustro, que pintó para el conven-

to de Granada de la misma órden. *Pach.* = *Diaz del Vall.* = *Palom.* = *Notic. de Gran.*

Rebenga (D. Juan de) escultor ilustre, tanto por su cuna, quanto por su habilidad. Nació en Zaragoza al principio del siglo XVII, y la inclinacion á la escultura le llevó á Italia, dexando las comodidades de su casa, en la que disfrutaba un decente patrimonio. Estudió en Roma algunos años con aprovechamiento, y despues se estableció en Madrid en tono de caballero, desdeñándose de tratar con los artistas de mérito, y trabajando como por diversion sin llevar dinero por sus obras. La vanidad gótica, que ha causado tantos males en España á los caballeros holgazanes, que con sus cortas rentas no han podido sostener la ostentacion de sus casas, conduxo poco á poco al caballero Rebenga al hospital general de Madrid, en el que falleció el año de 1684.

Hacia con mucha gracia y correccion figuritas de cera para urnas y escaparates, proponiéndose no trabajar obra alguna pública; pero como se le hubiese dicho que esto era ó porque no sabia, ó porque no se atrevia, picado del honor executó la graciosa estatua en piedra de nuestra Señora que está sobre la puerta de la iglesia de las monjas de los ángeles de Madrid, que le acredita de gran profesor. *Palom.* = *Ponz.*

Rebolloso (D. Antonio) pintor acreditado en Murcia á principios del siglo XVIII. Pintó el año de 1741 los quadros que están en el segundo claustro del convento de la Mer-

ced de Lorca y representan varios pasages de la vida de S. Ramon. *P. Morot.*

Reolid (Juan) escultor y vecino de Jaen á mediados del siglo XVI, en cuya catedral trabajó muchas y buenas obras. El cabildo de la metropolitana de Sevilla le llamó el año de 1553 para tasar las esculturas que se estaban executando para los *lados* de su retablo mayor, por lo que fué remunerado con generosidad. *Arch. de la cat. de Sevill.*

Redondillo (D. Isidóro de) pintor y discípulo de Ángelo Nardi en Madrid. Por su mérito y habilidad le nombró su pintor Cárlos II el año de 1685. Sus obras particulares están en Madrid confundidas con las de otros profesores. *Garc. Hidalg.*

Rejon de silva (D. Diego) pintor por aficion. Le hemos visto en Madrid dibuxar y copiar con acierto las obras de Mengs, de lo que exîste alguna prueba en la real academia de S. Fernando. Es digna de elogio la traduccion que hizo é imprimió de las reglas y preceptos que escribiéron para la pintura Leonardo Vinci y Leon Alberti; y no lo es ménos un diccionario que compuso, y publicó de los términos y voces de las tres bellas artes, que los aficionados á ellas no pueden dexar de apreciar. Su afecto extraordinario á la pintura y á la poesía le induxo á publicar un poema didáctico del arte de la pintura, que anda tambien impreso, tan difícil de desempeñar, como fué fácil de emprender. Y creemos que seria mas acreedor á la luz pública un

compendio que trabajó de los dos tomos de la obra de Palomino, que exîste MS. en la biblioteca de la misma academia de S. Fernando. Como consiliario de este instituto coadyuvó á su prosperidad quando fué oficial de la secretaría de Estado y tuvo á su cargo el negociado de las academias. Falleció en Murcia, su patria, quatro años hace con general sentimiento de los artistas y de los que conocian la bondad de su corazon. *Notic. de Mad.*

Renedo (Juan de) grabador de láminas y vecino de Zaragoza, donde grabó á buril el año de 1666 la portada de los *Anales de Aragon*, escritos por D. Diego de Sayas Rabanera: contiene varios escudos de armas, ángeles y emblemas.

Requena (Vicente) pintor, natural de Cocentayna y residente en Valencia el año de 1590. Pintó los retablos de la Concepcion, S. Gerónimo y santa Ana, que están en la iglesia del monasterio de S. Miguel de los Reyes, extramuros de aquella ciudad. Se le atribuyen las pinturas de el de S. Miguel en el convento de santo Domingo, excepto una Vírgen en actitud de coser, colocada en el pedestal del mismo retablo; y tambien dicen ser de su pincel un S. Lorenzo que está enfrente del archivo del propio convento. *Suarch.* = *Orell.*

Res (Juan de) escultor. Se obligó con Luis Giraldo el año de 1532 á trabajar en piedra berroqueña de Palencia hasta la altura de la mesa altar el trascoro de la catedral de Ávila, y desde la mesa altar hasta la coronacion á

entallar varias historias y baxos relieves en piedra del lugar de Otero de Herreros, tierra de Segovia. Es apreciable esta obra, que concluyéron á satisfaccion del cabildo, por el buen repartimiento de las medallas y por su mérito y execucion.

Representa la del medio la adoracion de los Reyes; la del lado derecho la presentacion en el templo y la del izquierdo la degollacion de los Inocentes. Se figura en otras quatro mas pequeñas los desposorios de nuestra Señora, la visitacion á santa Isabel, la huida á Egypto y la disputa con los doctores. El adorno de la arquitectura es caprichoso, segun el gusto de aquel tiempo. Sobre la cornisa hay profetas y patriarcas con buenas actitudes, y remata la obra con angelotes, ramos y floreros entretexidos con arte. *Arch. de la catedr. de Ávil.*

Resen (el maestre Pelegrin) pintor en vidrio, gran matemático y reloxero. Felipe II le nombró su criado por real cédula dada en Madrid á 11 de octubre de 1562, concediéndole 160 ducados al año de salario y gages. Tuvo la desgracia de no haberlos cobrado á su debido tiempo por el fallecimiento de Francisco de Murguía, mayordomo de las obras del alcázar de Madrid y casa del Pardo, y por el de Domingo de Orbea, tesorero general; pero hubo de pagarle Pedro de Santoyo, en virtud de real órden de 565. Falleció en Madrid el dia 9 de noviembre de aquel año; y en 24 de marzo del siguiente se mandó pa-

gar á sus herederos 51500 maravedís que todavía se le debian de salarios y gages. Pintó el techo quadrado de un aposento que habia en el palacio del Pardo, inmediato al corredor del campo, en el que figuró una perspectiva muy extraña. *Argot. de Molin. libr. de la monter. del rey D. Alonso. = Junt. de obr. y bosq.*

Resen (Renerio) vidriero, hijo y discípulo del anterior maestre Pelegrin. Felipe II, atendiendo á lo bien que habia ayudado á su padre, le señaló en 23 de agosto de 1562 cien ducados al año; y en 17 de mayo de 566 le aumentó sesenta ducados mas de sueldo. Deseoso de volver á Flándes, de donde era natural, le concedió el rey licencia por ocho meses en 4 de diciembre de 579. *Junt. de obr. y bosq.*

Reyes (Melchor de los) escultor, vecino de Sevilla y discípulo de Gerónimo Hernandez. Executó algunas estatuas para el monumento de aquella santa iglesia el año de 1594. *Su arch.*

Reyna (Francisco de) pintor y uno de los discípulos mas adelantados de Francisco de Herrera el viejo en Sevilla por los años de 1645. Pintó el quadro de ánimas que está en un altar de la parroquia de Omnium Sanctorum de aquella ciudad, en el que manifestó haber imitado á su maestro en el empastado y fuerza de claro obscuro. Tambien pintó otros lienzos para la capilla del Rosario del colegio de Monte Sion de la misma ciudad, en la

que falleció jóven el año de 1659. *Notic. de Sevill.*

Reynalte (Francisco) platero y vecino de Madrid con gran crédito, pues era platero de SS. AA. Llamóle el cabildo de la catedral de Toledo el año de 1590 para tasar las ricas manillas de la imágen de nuestra Señora del Sagrario que habia hecho Julian Honrado. Véase su artículo.

Reynalte (Rodrigo) platero de la reyna, vecino de Madrid, hermano del anterior y cuñado del pintor Alonso Sanchez Coello. Residia en la parroquia de S. Miguel y fué fiador de Coello en las pinturas que hizo para el retablo mayor del Espinar. Véase su artículo.

Reynoso (Antonio García) pintor. Véase García Reynoso (Antonio) pintor.

Riaño (Diego de) escultor y arquitecto. Era maestro mayor de la santa iglesia de Sevilla el año de 1528, y en lúnes 15 de noviembre de 529 se celebró cabildo en el que „se comisionó á varios capitulares para que „viesen la traza que tenia fecha el maestro „Riaño sobre sacristía y cabildo que se han „de facer, y que si fuesen menester otros „maestros que los llamen y que se fagan si „fuesen precisos modelos." En sábado 22 de enero de 530 se formó otro cabildo que dice: „se presentáron las trazas de la sala ca„pitular, de la sacristía mayor y de la sa„cristía de los cálices, que ficiéron el maes„tro mayor Diego de Riaño, Sebastian Ro„driguez, Diego Rodriguez y Francisco de

„Limpias, maestros albañiles y carpinteros de „Sevilla que firmáron, y se mandó se fagan „dichas piezas conforme á las trazas de Riaño."

En 531 se dió disposicion para comenzar la sacristía mayor, y en 32 se mandó pagar á Riaño 50 ducados de oro por lo que se le debia, y que ántes entregase las trazas. Falleció el año de 33 sin la satisfaccion de ver comenzadas estas obras que él habia trazado.

En 30 de diciembre de 34 se acordó: „En „este dia mandáron á Martin de Gainza, apa„rejador de esta santa iglesia, que conforme „á la traza que dexó Diego de Riaño, maes„tro mayor de esta iglesia, defunto, que Dios „haya, de la sacristía é cabildo é capilla de „los cálices, faga un modelo de yeso de las „dichas piezas." Executó estos modelos Gainza en 35, en el que ascendió á maestro mayor y comenzó las tres obras con aprobacion de Fernan Ruiz, arquitecto de la catedral de Córdoba y de Francisco Cumplido de la de Cádiz.

Se concluyó la sacristía el año de 543, y es bien difícil describirla, porque ademas de tener una planta extraordinaria, es tal la redundancia de adornos, figuras y grutescos que la hace demasiado confusa y cargada, bien que cada estatua, cada busto, cada medalla y adorno están trabajados con mucho conocimiento del diseño y bien concluidos. Se conoce que Riaño quiso adornarla con toda la riqueza que se usaba en su tiempo en la arquitectura plateresca, y hacer ostentacion

de su saber é inteligencia en el dibuxo del desnudo, de los paños y del adorno.

No está así la sala capitular, concluida en 561, aunque con alguna variedad de su traza, pues es digna de toda alabanza, por su graciosa figura elíptica, por su sencillez y por el acierto con que están observadas los órdenes dórico y jónico de que consta, con serios adornos de niños y medallas repartidos con buen gusto, prudencia y economía, de manera que se cree sea una de las mejores piezas que se conozcan en las iglesias de España. La sacristía ó capilla de los cálices, que tambien se acabó en aquel tiempo, es enteramente gótica, aunque sencilla. Si no constase de los documentos citados, seria increible que un mismo maestro hubiese trazado y diseñado en un propio año tres piezas tan opuestas entre sí y de distintas arquitecturas, como son la media ó plateresca, la grecoromana, y la gótica que corresponden á distintas épocas; pero Riaño quiso tambien ostentar su conocimiento en todas tres. *Arch. de la cat. de Sevill.*

Ribalta (Francisco) pintor y uno de los principales maestros de la escuela valenciana. Todos convienen en que nació en Castellon de la Plana, pero no podemos asegurar en que año. Pues aunque D. Antonio Ponz copia la partida de bautismo, que allí se tiene por suya, sacada del fol. 192 del libro de bautismos de aquella parroquia, que comprehende desde el año de 1542 hasta el de 1563, diciendo ser hijo de Pedro de Ribalta

y haber nacido en 3 de junio, se dexó en el tintero de que año. Y tambien porque D. Márcos de Orellana copia otra partida de Francisco Ribalta, sacada del fol. 134 del mismo libro, en que dice haber nacido el dia 25 de marzo de 1551 y ser hijo de Francisco y diferentes los padrinos de la de Ponz. Si la de este es la cierta, como se estima en Castellon, nació Ribalta despues de 1551 en los años que pueden caber en el citado libro, desde el fol. 134, en que está la partida de Orellana hasta el de 192, en que se halla la de Ponz.

Siendo jóven estudió su profesion en Valencia, donde habiéndose enamorado de la hija de su maestro, se la pidió para casarse con ella; y como se la hubiese negado, por no estar adelantado en el arte, la novia le dió palabra de esperarle tres ó quatro años miéntras iba á Italia á perfeccionarse en él. Dicen que estudió allí las obras de Rafael y de los Caracis, y se debe sospechar que hizo lo mismo con las de fray Sebastian del Piombo, pues se conoce que le fué muy afecto, por las repetidas copias que sacó de ellas. Concluido el plazo, volvió muy aprovechado á Valencia, é inmediatamente se fué á casa de su maestro en ocasion que estaba fuera de ella. Y habiendo hallado sobre el caballete un lienzo que estaba bosquexando el padre de su querida, á presencia de esta le dexó concluido con la mayor presteza, y se retiró á su casa. Fué grande la sorpresa del maestro quando halló su quadro tan bien pintado, y pre-

guntando á su hija quien habia estado allí, le dixo: con este sí que te casaria yo y no con el visoño Ribalta. Pues Ribalta ha sido el que pintó el lienzo, respondió la hija, que ya volvió de Italia. Celebróse mucho el lance y la habilidad de Francisco, y se verificó luego el matrimonio.

No tardó mucho tiempo en adquirir gran fama en Valencia y en todo aquel reyno. El arzobispo D. Juan de Ribera le mandó pintar la Cena del altar mayor del colegio de Corpus Christi, y retrató en la cabeza del S. Andres al venerable hermano Pedro Muñoz, y en la de Júdas á un zapatero llamado Prádas, con quien estaba contrapunteado por la mala vecindad que le hacia fuera de la puerta de Quarte. Ademas de las otras pinturas que dexó en esta ciudad, pintó muchas para su patria, para la iglesia de Andilla en 1597, y para las de Algemesi, Carcaxente, Torrente y demas que explicarémos al fin: de manera que aprovechó útilmente los dias de su vida. Palomino se la acortó diciendo que habia fallecido el año de 1600; pero su partida de entierro nos asegura que fué enterrado en la iglesia de S. Juan del Mercado de Valencia el viérnes 14 de enero de 1628, cuyo funeral pagó su hijo Juan de Ribalta.

Fué Francisco gran dibuxante y dió á sus figuras caractéres nobles y formas grandiosas. Entendió perfectamente las reglas de la composicion y estudió la anatomía y las proporciones del cuerpo humano. Se observa en sus

obras alguna variedad en el colorido y modo de pintar, pues hay algunas detenidas y que tocan en dureza, y otras hay con buenas tintas, buen empastado y sin ninguna manera; pero aquellas podrán ser de Castañeda, de Bausá ó de algun otro discípulo suyo.

Se dice que Vincencio Carducho, deseoso de exâminar sus grandes obras, pasó á Valencia, y que habiéndole gustado el quadro de la Cena que pintó para el colegio de Corpus Christi, procuró imitarle en otro del mismo asunto que le encargáron en Madrid para las monjas de la Carbonera. Lo que no tiene duda es que hay bastante semejanza entre estos dos quadros y en el estilo de las obras de ámbos, pero mas suavidad en las de Ribalta. Algunas se conservan entre los aficionados de Valencia, y las públicas son las siguientes:

CASTELLON DE LA PLANA. *PARROQUIA.*

El quadro de ánimas con una hermosa gloria y dos ángeles mancebos que las sacan del purgatorio, en su altar.

ID. *S. AGUSTIN.*

El que representa á S. Eloy y á santa Lucía del tamaño del natural, en una capilla.

ID. *SANTO DOMINGO.*

El santo Tomas de Aquino que estaba en el altar mayor y ahora en la subsacristía, donde se conserva una vírgen del Rosario, tambien de su mano, y los lienzos de los altares de S. Luis Bertran y de Jesus.

ID. *ERMITA DE S. ROQUE.*

El que está en su altar, y es uno de los mejores de su mano.

ID. *IGLESIA DE LA SANGRE DE CRISTO.*

Los del altar mayor.

MADRID. *COLEGIO DE DOÑA MARÍA DE ARAGON.*

Un crucifixo en un ángulo del claustro.

ID. *S. FELIPE EL REAL.*

Otro en el descanso de la escalera principal.

ID. *MONTSERRATE, HOSPITAL DE ARAGON.*

Tres quadros pequeños en la sacristía en un retablito, que representan el descendimiento de la cruz en el medio y á los lados el prendimiento del Señor y su baxada al limbo á sacar las almas de los justos. Tiene un letrero que dice: *Fr. Sebastianus del Piombo invenit: Franciscus Ribalta, Valentiae traduxit.*

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

Un nacimiento de Cristo y su aparicion en el castillo de Emaus, colocados en la primera pieza del camarin.

S. ILDEFONSO. *PALACIO.*

Un santo ermitaño.

TOLEDO. *LOS MÍNIMOS.*

La crucifixîon del Señor en frente del colateral del lado del evangelio.

ZARAGOZA. *CONVENTO DE SANTA CATALINA.*

Un quadro grande que representa al Se-

ñor con la cruz á cuestas quando se apareció á S. Ignacio de Loyola.

VALENCIA. *CÁRMEN CALZADO.*

Santa Teresa en su altar: Jesus, María y Josef en la sacristía: el Salvador del tamaño del natural en el altar de la comunion.

ID. *EL TEMPLE.*

La asuncion de nuestra Señora en la sala prioral.

ID. *SANTO DOMINGO.*

S. Vicente Ferrer de medio cuerpo sobre la puerta del noviciado y David degollando el Goliat en la escalera principal: un retablito que está en la pieza interior de la sacristía, en cuyo cuerpo principal se representa la asuncion de la Vírgen, en el segundo á S. Vicente Ferrer predicando, y en el pedestal á S. Josef trabajando de carpintero: un crucifixo con los dos ladrones en el trasagrario: se le atribuye el quadro que representa al beato Factor quando vió subir al cielo el alma de S. Luis Bertran, colocado en la sacristía de la capilla de este santo: el de S. Pedro mártir en su retablo: un S. Leonardo en el aula de teología: santa Ines de Monte Policiano, y una santa Faz en el retablo de la sacristía: el retrato del venerable Domingo Anadon, portero que fué de este convento, y la coronacion de nuestra Señora que estaban ántes en la portería y ahora en el camarin de la vírgen del Rosario: el quadro de S. Andres apóstol, puesto en el salon, y el retrato del V. P. Fr. Juan Micó sobre la puerta de su celda.

ID. *CATEDRAL.*

El martirio de S. Lorenzo á los pies de la iglesia.

ID. *S. AGUSTIN.*

Un apostolado en el refectorio, que estuvo ántes en la sacristía.

ID. *SANTA CATALINA DE SENA.*

El crucifixo del tamaño del natural en el remate del altar mayor, y las demas pinturas parecen ser de sus discípulos. Pero se tiene por suyo el S. Josef que está en su retablo.

ID. *COLEGIO DE SANTO TOMAS DE VILLANUEVA.*

El quadro de su altar que representa al santo sentado y unos colegiales arrodillados.

ID. *S. FRANCISCO.*

El ángel custodio en los pies de la iglesia.

ID. *MONJAS DE JERUSALEN.*

Un Salvador imitando á Joánes en el altar mayor.

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

Tres quadros grandes en la sala capitular con figuras del tamaño del natural, repeticiones de los tres pequeños que hemos dicho están en el hospital de Aragon en Madrid, copias de fray Sebastian del Piombo: se le atribuye otro en la portería, que representa á un religioso con una azucena en la mano; el que figura á la Vírgen mostrando su santísimo hijo al hermano Francisco del niño Jesus, colocado en la capilla del comulgatorio; y un retrato del beato D. Juan de

Ribera que está en una pieza mas adentro de la sacristía.

ID. *CAPUCHINOS.*

El célebre S. Francisco recostado en una humilde cama y un cordero que sube á ella, y en lo alto aparece un ángel tocando una cítara: está colocado en un altar junto al púlpito.

ID. *S. MARTIN.*

El sepulcro de Cristo con las figuras correspondientes en el altar de la Concepcion, y el quadro de S. Mena en el de nuestra señora de las Angustias, frente al púlpito.

ID. *SANTA CATALINA, PARROQUIA.*

Dos lienzos que han quedado de los que llenaban el retablo mayor, relativos á la vida de la santa mártir: otro en un altar que representa las ánimas del purgatorio y en el pedestal S. Vicente y S. Antonio abad.

ID. *S. MIGUEL DE LOS REYES.*

El famoso quadro de S. Bernardo con la Vírgen que está en una capilla á la entrada de la iglesia: algunos otros en la sacristía y celda prioral.

ID. *COLEGIO DE CORPUS CHRISTI.*

La cena del Señor en el altar mayor: un lienzo grande en otro retablo, que representa á Jesucristo acariciando á S. Vicente Ferrer con acompañamiento de ángeles: el martirio de S. Mena en su capilla; y la oracion del huerto en la de la Concepcion.

CARCAXENTE. *MONJAS DOMINICAS.*

Quince lienzos en el retablo mayor, que son los misterios del rosario. Este retablo y una

vírgen que hay en esta propia iglesia, los pintó para la capilla del Rosario del convento de santo Domingo de Valencia, y por ser pequeño se vendió á estas monjas de Carcaxente en 200 libras.

ANDILLA. *PARROQUIA.*

Los principales misterios de la vida de la Vírgen, pintados en lo interior y exterior de las puertas del retablo mayor: no son todos de su mano.

ALGEMESI. *PARROQUIA.*

Los lienzos del altar principal con figuras del tamaño del natural, relativos á la vida de Santiago el mayor y una Cena en el zócalo, y los de los dos colaterales.

TORRENTE. *PARROQUIA.*

Varias pinturas de la pasion de Cristo en el retablo de una capilla que está al lado del evangelio.

PORTACELI. *CARTUXA.*

Las pinturas del altar mayor, y un Salvador por el gusto de Joánes: el S. Juan Bautista de la iglesia de los mozos; y un S. Bernardo con el sacrificio de Abrahan en la celda prioral.

MORELLA. *S. JUAN BAUTISTA, PARROQUIA.*

El quadro de S. Roque en su altar.

SEGORBE. *MONJAS DE S. MARTIN.*

La baxada del Señor al limbo en un retablo, con gran composicion; y las pinturas de los de S. Miguel y de S. Martin.

VALDECRISTO. *CARTUXA.*

El lienzo que está en la capilla de S. Bruno, y representa al santo, con otros arrodillados en primer término, y en lo alto en gloria al Padre eterno y su hijo santísimo; y en el refectorio el que figura los zelos de S. Josef. *Martin.* = *Palom.* = *Ponz.* = *Orellan.* = *Arch. de S. Juan del Mercad. y otras notic.*

Ribalta (Juan de) pintor, hijo y discípulo de Francisco, nació el año de 1597. Fuéron tales su genio y disposicion para la pintura, que á los diez y ocho años de edad pintó el gran quadro de la crucifixîon del Señor, que está en la primera capilla del lado de la epístola en la iglesia del monasterio de S.Miguel de los Reyes extramuros de Valencia. Así lo asegura su firma, pues de otro modo no se pudiera creer, y dice así: *Joannes Ribalta pingebat et invenit 18 ætatis suæ anno 1615.* Y consta en el archivo de este monasterio que se le diéron 70 libras en parte de pago por este lienzo y por el de S. Bernardo que está en la capilla de en frente, pintado por su padre. Es excelente el quadro de la crucifixîon: tiene correccion de dibuxo, actitudes difíciles, nobleza de caractéres, buena composicion, y un agradable y fresco colorido. Apénas se distinguen las obras del padre y del hijo, y en Valencia hay muchas que se dicen de los Ribaltas, sin atreverse los profesores á decidir de qual de los dos sean. Con todo Juan era mas suelto en los pinceles que Francisco, y se hallan algunos lien-

zos del primero, que por el desembarazo con que están pintados, se han reputado por de Estéban March, ó por de algun otro de los modernos que pintáron sin detencion y sin el mayor estudio en los contornos.

Lope de Vega, que conocia su mérito, le llamó en la advertencia que precede á las Rimas de Tomé de Burguillos, pintor famoso entre los españoles de la primera clase. Tambien fué poeta, y se distinguió el año de 620 con sus versos en las fiestas de la beatificacion de santo Tomas de Villanueva, que celebró la ciudad de Valencia, con los que consiguió un premio de unas medias de seda, como cantó D. Gaspar de Aguilar en un vexámen que compuso entónces, diciendo:

Por ser la primera vez
Llevará Juan de Ribalta
Las medias, aunque merece
Mas que enteras alabanzas.

Su muerte fué gran pérdida para el arte de la pintura, porque sobrevivió muy poco al padre, falleciendo jóven en el mismo año; y fué enterrado en la parroquia de S. Juan del Mercado de Valencia el mártes 10 de octubre de 628, como consta al folio 205 del libro *Actes funerals de este año.* ¡Quantas excelentes obras hubiera dexado en aquel reyno si se hubiera retardado su muerte, quando á la edad de solos treinta y un años le enriqueció con las que han quedado de su mano!

D. Diego de Vich, muy aficionado á las

letras y á las bellas artes, le ocupó algun tiempo en pintar una coleccion de retratos de los mas ilustres varones valencianos en santidad y letras, que no pudo acabar, dexando solo treinta y uno. Exîsten en la librería del monasterio de la Murta de S. Gerónimo, á quien los donó el citado caballero el año de 641, y mas adelante su hacienda, disponiéndolo así en su testamento, otorgado ante Pedro Juan Ferrer, notario, y que fuese enterrado en el mismo monasterio el dia 15 de abril de 1657. Representan los treinta y un retratos á Luis Víves, Ausias March, Pedro Juan Nuñez, Jayme Ferruz, D. Jusepe Estéban, el P. Benito Pereyra, Gerónimo Muñoz, Francisco Gerónimo Simon, Jayme Falcó, D. Juan Plaza, D. Honorato Juan, Francisco Tárrega, Pedro Juan Trilles, Jayme Roig, Francisco Collado, el Dr. Miguel Salon, el Dr. Agustin Martí, Gaspar de Aguilar con un Virgilio en la mano, D. Guillen de Castro, D. Baltasar Marrades vestido de malla, Gaspar Sapena lo mismo, un maestro de capilla del colegio del Patriarca que se sabe era Juan Bautista Cómes, Calixto III, el beato Nicolas Factor, S. Luis Bertran, S. Vicente Ferrer, S. Bernardo mártir, S. Francisco de Borja, Alexandro VI, D. Fernando de Aragon, y Federico Furió Ceriol. El mismo D. Diego dió tambien á este monasterio otras pinturas de mano de Juan de Ribalta, que representan á S. Pedro, S. Diego, el buen Ladron, S. Agustin, S. Sebastian, S. Isidro, un plato de uvas, y unos pícaros jugando á

los naypes, como tambien el de santa Cecilia pintado por ámbos Ribaltas; y todos exîsten en el propio monasterio.

Son de mano de Juan el S. Elías y el S. Eliseo que están en el retablo de la comunion en el convento del cármen calzado de Valencia, á los que D. Antonio Ponz llamó S. Pedro y S. Pablo, y atribuyó á Estéban March: un crucifixo en el coro de las dominicas de santa Catalina de Sena en la misma ciudad, en competencia del que pintó su padre para el retablo mayor: las virtudes que están pintadas en el quadro de la Concepcion, colocado en el crucero de la capilla del Rosario en el convento de santo Domingo de Valencia; y otros muchos de caballete que poseen los aficionados de esta ciudad. *MS. de Jusep. Martinez. = Arch. de la Murta y el de la parroq. de S. Juan del Mercad. = Lop. de Veg. = D. Gerónimo Martin. = Palom. = Ponz. = Noguera. = Orell.*

Ribas (Francisco de) escultor. Hubo en Sevilla á mediados del siglo XVII tres escultores acreditados de este apellido, cuyos nombres son Francisco, Gaspar y Gonzalo. La mayor habilidad de Francisco era en la talla y adorno de los retablos, segun el gusto de aquel tiempo, que ya se habia separado de la sencillez de la buena arquitectura, y se habia corrompido con los follages. Trazó y executó el retablo mayor de la Merced calzada de aquella ciudad, concertándose con Alfonso Martinez para las estatuas y meda-

lla del remate que trabajó ; y ámbos executáron tambien el de la Concepcion grande , ó de S. Pablo , que está en la catedral. El cosmógrafo Sebastian de Ruesta trazó el gran altar que la hermandad del Santísimo del sagrario en la misma catedral levantó al estreno de su iglesia , y le executó Ribas el año de 1663. Y la hermandad de los vizcaynos le pagó el de 69 110 reales por el que trabajó y ajustó para la capilla que tiene en el convento de S. Francisco , haciéndose cargo de satisfacer á Pedro Roldan lo que le correspondia por la célebre medalla y niños que executó y contiene. *Arch. de la Merced, del sagrar. de la cated. y de la capill. de los Vizcayn.* = *Farfan.*

Ribas (Gaspar de) escultor y discípulo de Juan Martinez Montañes. Trabajó el año de 1642 el retablo y escultura de nuestra señora del Rosario que está en la iglesia de las monjas de santa Paula de Sevilla , por el que le pagáron en 1.° de agosto del mismo año 16600 reales. Es sencillo y de arreglada arquitectura ; y en esta parte no desdice de los dos que hay de Alonso Cano en esta propia iglesia. Fué padre y maestro de Francisco y Gonzalo , que no le igualáron en gusto ni en inteligencia. *Arch. de las monjas de santa Paul. de Sevill.*

Ribas (Gonzalo de) escultor y pintor. Fué uno de los fundadores de la academia sevillana : contribuyó á sostener sus gastos , y concurrió á sus estudios desde el año de 1660

hasta el de 70 ; y en el de 73 pintó al aguazo varias banderas para la capitana y almiranta de la real armada por encargo del tribunal de la contratacion de Sevilla. *MS. de dich. acad.* = *Arch. general de Indias.*

Ribas (Miguel de) escultor y discípulo muy aventajado de Gaspar Becerra. Le ayudó en las obras de estuco que habia trabajado para el palacio de Madrid y casa real del Pardo ; y Felipe II le nombró su criado el dia 16 de junio de 1567 con el sueldo de 30Ⓓ maravedís al año, ademas del jornal que se contratase con él. Su maestro estando para morir le recomendó al rey en una súplica que hizo á favor de su muger Paula Vazquez. Falleció Ribas el año de 1581, y Felipe II por real cédula fecha en Lisboa á 2 de septiembre del mismo año concedió á su viuda María de la Peña 50 ducados, en atencion á lo bien que su marido le habia servido en las obras que se le encargáron. *Junt. de obr. y bosq.* Véase Becerra (Gaspar).

Ribera (Josef ó Jusepe de) ó el Spagnoleto, pintor. Los italianos han pretendido y publicado que era natural de Galliopoli en la provincia de Lecce del reyno de Nápoles, desentendiéndose de un testimonio irrefragable, que no podian ignorar, pues está grabado de su misma mano en la apreciable estampa de Baco, que dice así: *Joseph à Ribera Hisp.s Valenti.s Setab. f. Partenop. 1628.* Nació, pues, en la ciudad de Xátiva, hoy S. Felipe, no distante de la de Valencia, el

dia 12 de enero de 1588, segun consta de su partida de bautismo. Sus padres Luis Ribera y Margarita Gil le enviáron á aquella capital á estudiar la latinidad con el fin de inclinarle á la carrera de las letras; pero su aficion á las bellas artes le obligó á preferir la escuela de Francisco Ribalta á la universidad. No tardó mucho tiempo en dar pruebas de su disposicion y talento para la pintura, con los rápidos progresos que hizo; y de este tiempo se dice en Valencia que son unos lienzos de su mano, colocados sobre los estantes de la librería del convento del Temple en aquella ciudad; pero parece que no es cierto.

Aunque conocia el mérito de su maestro, pasó á Italia siendo todavía muchacho, y principió á copiar las estatuas del antiguo y las pinturas de los grandes maestros con tanto tino, que habiendo sido notados sus dibuxos con admiracion por los demas jóvenes y maestros, le llamaban *il Spagnoleto*. Pobre y desnudo, pues se mantenia con los mendrugos de pan que le daban sus condiscípulos, andaba estudiando y copiando por las calles de Roma. Y como le viese un cardenal copiando con suma atencion el fresco de la fachada de un palacio, compadecido le llamó y mandó fuese á su casa, en la que le vistió y agregó á su familia. Esta ventajosa situacion, que debia animarle á hacer mayores progresos, le convirtió en perezoso y holgazan; mas habiendo entrado dentro de sí mismo, conoció su ruina, se huyó de la casa del cardenal, y

volvió al estado de pobreza, que consideró mas á propósito para sus adelantamientos. El cardenal sintió mucho esta accion, que atribuía á ingratitud y deseo de libertad; pero habiéndole encontrado estudiando, quedó convencido y admirado de su virtud con la respuesta que le dió.

Despues de haber copiado las obras de Rafael de Urbino y las de los Caracis, hallaba mas placer en el efecto terrible del claro obscuro de las de Miguel Ángel Carabagio, por lo que hizo quantas diligencias pudo hasta lograr ser su discípulo, y aunque le duró muy poco tiempo, porque el Carabagio falleció el año de 609, quando Ribera no tenia mas de 20 de edad, se encastó del tal modo en su estilo, que no se distinguian las obras del maestro y del discípulo. Deseoso de comprobar los elogios que se daban en Roma á las del Coregio, pasó á Parma, y admirado de su mérito y suavidad, copió la mayor parte de ellas, con lo que se formó una manera mas tierna y agradable, dulcificando la fiereza que habia adquirido en casa de Carabagio.

Restituido á Roma extrañáron los demas pintores su nuevo estilo, y hora fuese por envidia y temor de la aceptacion que conseguiria con él, hora para que decayese el aplauso de las del Dominiquino, con quien Ribera estaba indispuesto, le inspiráron siguiese el estilo del Carabagio, que por su novedad y franqueza le haria ganar mas fama y dinero. La propension que tenia á pintar asuntos hór-

ridos y melancólicos, que no podia desempeñar con la blandura y suavidad de Coregio, le movió mas que todo á adoptar el consejo de los que no tenia por amigos.

Para desembarazarse de ellos, y poder hacer mejor fortuna, se trasladó á Nápoles sin mas recomendacion que su habilidad. Tropezó en esta capital con un comerciante de pinturas, hombre rico y harto inteligente en el arte, quien conociendo su mérito le ofreció para matrimonio una hija única que tenia y heredera de todo su caudal. Aceptó el partido, y el suegro no se descuidó en publicar por la ciudad la habilidad de su yerno; de manera, que en muy poco tiempo llegó á ser el pintor de mas fama que habia en Nápoles. Vivia cerca del palacio del virey, y como un dia se hubiese juntado mucha gente á ver un S. Bartolomé que acababa de pintar, y el suegro habia puesto al balcon de su casa para que le viesen, preguntó el virey el motivo de haber allí tanta gente; y habiéndolo sabido, mandó que le subiesen el quadro, que le agradó sobre manera. Quiso conocer al autor, y tuvo mayor satisfaccion luego que supo que era español. Le nombró su pintor con sueldo decente y quarto en palacio; y con este motivo y el de su buen modo contraxo muchas amistades con las personas de la mayor distincion.

No se ofrecia pintar obra alguna de consideracion en Nápoles que no se le encargase. Los jesuitas le ocupáron en su colegio de S.

Xavier y en el de *Iesu-nuovo*. Representó en la capilla del Tesoro en la catedral, debaxo de la cúpula que habia pintado Lanfranco, á S. Genaro quando salió ileso del horno encendido en que habia sido arrojado: el famoso descendimiento de la cruz en los cartuxos con una suavidad no acostumbrada; y por este estilo otro quadro en santa María la Blanca, que muchos creen ser de Corezo.

Estas y otras infinitas obras que pintó para Felipe IV, para el conde de Monterey, virey de Nápoles y su Mecénas, y para otros magnates, le llenáron de riquezas y de fausto, pues siempre salia en carroza y su muger con escudero. No pintaba mas que seis horas al dia por la mañana, y ocupaba las restantes en el paseo y en la tertulia que tenia en su quarto, concurrido de los primeros personages de la corte. La academia de S. Lúcas de Roma le recibió en el número de sus individuos el año de 630. En este mismo año tuvo el gusto de ver y tratar á D. Diego Velázquez quando pasó á Nápoles, y le acompañó á ver todas las cosas dignas de aquella ciudad. En 644 le distinguió el papa con el hábito de Cristo; y en 49 volvió á abrazar á Velázquez quando dió otra vuelta á Italia. Falleció Ribera en Nápoles el año de 656 entre honores, riquezas y satisfacciones, y no como algun otro escritor escribe, que habiendo D. Juan de Austria robádole una hija, avergonzado se huyó de Nápoles, y que no se supo mas de su paradero.

Fué el Spagnoleto uno de los mas insignes pintores naturalistas que ha habido en Italia. Aventajóse á su maestro en el dibuxo, pero no en la suavidad del pincel, bien que le igualó en la fuerza del claro obscuro. Ninguno hubo mas adicto al natural, pues expresaba hasta las arrugas y demas accidentes del cuerpo humano, y ninguno que representase con mas verdad los ancianos y los asuntos hórridos. Son muy apreciables sus dibuxos á la pluma y con lápiz, porque están tocados con tino y gusto. Conservo alguno de lápiz roxo, que no dexa cosa alguna por indicar.

Se acercan á veinte y seis las estampas que grabó al agua fuerte con la misma delicadeza y correccion. Se cuentan entre ellas un S. Genaro, un sátiro atado á un árbol, dos S. Gerónimos penitentes, S. Pedro llorando, el martirio de S. Bartolomé, el retrato de D. Juan de Austria; y sobre todas la rara y muy apreciable de Baco, á quien un sátiro corona de pámpanos y otro le echa vino de un odre en la copa, con otras figuras de faunos y de niños. El pintor Francisco Fernandez grabó al agua fuerte unos principios de diseño, sacados de las estampas y dibuxos de Ribera; y el año de 650 se publicó en Paris un quaderno de estos mismos principios con el título: *Livre de portraiture, recuilli des oeuvres de Josef de Ribera, dit l' Espagnolet, et gravè al'eau fort par Louis Ferdinand*, que retallado varias veces anda en manos de todos los aficionados y de los profesores.

Entre los muchos y buenos discípulos que saliéron de su escuela se debe contar á Lúcas Jordan por el mas adelantado: de ámbos tenemos muchas obras en España, aunque Ribera no haya vuelto á este reyno. Pero la dominacion que teniamos en Nápoles: los muchos españoles ricos y acomodados que habia allí establecidos, que eran otros tantos amigos suyos: los repetidos encargos de Felipe IV á sus vireyes para que le mandasen pintar quadros: los que los mismos vireyes traxéron, y los que traían otros sugetos quando volvian de sus empleos, fuéron la causa de que haya en España tantos y tan buenos de su mano. Diré los públicos que conozco.

ESCORIAL. *REAL MONASTERIO.*

S. Pedro y S. Pablo de medio cuerpo en un lienzo en la antesacristía: S. Pedro en la prision, Jacob, pastor, orando y S. Simon de medio cuerpo en el claustro principal alto: S. Juan Bautista abrazado con el cordero y riyéndose, en la pieza que media entre los dos capítulos: en el vicarial S. Sebastian atado á un palo y caido en el suelo, á quien santa Irene y otra matrona sacan las saetas y curan las heridas, con unos angelitos que traen la corona del martirio, y S. Roque en pie: en el prioral Santiago de romero, tambien en pie y del mismo tamaño que el S. Roque: en la iglesia vieja un quadro grande que representa á la Vírgen sentada con el niño y S. Josef trabajando de carpintero, el nacimiento del Señor, el Padre eterno con su hijo san-

tísimo muerto en los brazos: en la sacristía del coro S. Francisco de Asis, S. Antonio de Padua, del mismo tamaño: en la aulilla S. Gerónimo muy extenuado, y sostenido de una cuerda para poder levantarse del suelo: en la celda alta del prior otro S. Gerónimo penitente: en una pieza que está detras de las reliquias, y es paso para ir á palacio, un quadro grande con Cristo muerto, S. Juan, Nicodémus y las Marías, una santa penitente en trono de ángeles, S. Andres, Euclídes, Arquímedes, un ciego tentando la cabeza de una estatua, Hisopo, y Crisipo considerando la naturaleza del fuego; y en otra pieza inmediata la cabeza del Bautista y un santo ermitaño.

ID. *CASINO DEL REY.*

Un apostolado, un santo diciendo misa y otros lienzos.

MADRID. *PALACIO NUEVO.*

Santa María Egipciaca, santa María Magdalena, S. Juan Bautista, S. Bartolomé, S. Francisco de Asis, S. Gerónimo, otro S. Bartolomé de medio cuerpo desollándole un verdugo, otro S. Juan Bautista, el entierro de Cristo, otro martirio de S. Bartolomé, quadro de mucha fuerza y de terrible expresion en los sayones, santa Magdalena recostada sobre una calavera, S. Benito y S. Gerónimo, ámbos penitentes, un quadro pequeño que representa unas brujas copiado de un dibuxo de Rafael de Urbino, S. Josef con el niño, S. Sebastian, otra santa Magdalena, todas figuras de medio cuerpo: dos apóstoles, un S. Cristóbal, un santo er-

mitaño y otro apóstol, tambien de medio cuerpo.

ID. *BUENRETIRO.*

El suplicio de Ixîon, el de Tántalo, una muger de medio cuerpo, apoyando la cabeza sobre una mano, S. Francisco de Asis, del mismo tamaño, y los tormentos de Sísifo, de Prometeo y de otros.

ID. *MONJAS DE S. PASQUAL.*

Una Concepcion grande en el altar mayor: el bautismo de Cristo y el martirio de S. Sebastian en el crucero del lado del evangelio: en el de la epístola un santo ermitaño y el martirio de otro; y en la sacristía una cabeza.

ID. *SANTA ISABEL.*

La Concepcion del altar mayor, cuya cabeza repintó Coello á instancias de las monjas, porque decian que Ribera la habia pintado por la de su hija: un apostolado de medio cuerpo en la iglesia: S. Juan mancebo en el desierto, y un Cristo muerto en brazos de la Vírgen.

ID. *SANTO TOMAS.*

Un excelente crucifixo en el altar de una capilla que sirve de aula.

ID. *LA ENCARNACION.*

Un Cristo muerto en el salon de la enfermería.

ID. *S. FELIPE EL REAL.*

En la sacristía el S. Agustin, que estaba ántes en la iglesia.

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

Una santa penitente en la capilla de santa

Teresa: en la sacristía una cabeza del Salvador, un Cristo difunto, un filósofo que parece Euclídes, y un retrato.

S. ILDEFONSO. *PALACIO.*

Laoconte y sus hijos, á quienes rodean las sierpes, una caridad romana, dos S. Gerónimos, un S. Pedro, un Santiago, una media figura; y el retrato en pequeño de una muger con barbas largas criando un hijo con el marido detras.

CUENCA. *NIÑOS EXPÓSITOS.*

Un S. Pedro llorando, en el remate del altar mayor.

PLASENCIA. *CATEDRAL.*

Un excelente S. Agustin en la sala capitular.

VALLADOLID. *S. LORENZO, PARROQUIA.*

S. Pedro en un pilar de la iglesia.

SALAMANCA. *MONJAS DE MONTEREY.*

Una Concepcion grande rodeada de ángeles en el sitio principal del retablo mayor: en lo alto un Cristo difunto en el regazo de su santísima madre: el nacimiento del Señor en un altar del crucero: la vírgen del Rosario en otro retablo; y un S. Genaro tambien en la iglesia á mano derecha.

VITORIA. *SANTO DOMINGO.*

Tres excelentes quadros con figuras del tamaño del natural en la capilla del noviciado, que representan un crucifixo, un S. Pedro y un S. Pablo: el primero está firmado en 1643, el segundo en 637 y el tercero no tiene firma.

CÓRDOBA. *S. AGUSTIN.*

El martirio de un santo en la sacristía, casi perdido.

ID. *CAPUCHINOS.*

Un descanso de la Vírgen en un altar de la iglesia.

PUERTO DE SANTA MARÍA. *S. FRANCISCO.*

S. Josef trabajando y la Vírgen con el niño : es repeticion de otro que diximos habia en el Escorial en la iglesia vieja.

GRANADA. *CATEDRAL.*

S. Pablo primer ermitaño, S. Antonio de Padua, el martirio de S. Lorenzo, la Magdalena en el desierto, colocados en el altar de Jesus nazareno con otros quadros de Alonso Cano.

ZARAGOZA. *CATEDRAL DEL PILAR.*

El martirio de S. Lorenzo en la sacristía de la capilla del santo, que estaba ántes en su altar.

ID. *SEMINARIO DE S. CÁRLOS.*

El quadro de S. Francisco de Borja en su retablo. *Carduch.* = *Palom.* = *Ponz.* = *Diosdad. y otras notic. autént.*

RIBERA (D. Juan Vicente de) pintor acreditado en Madrid á principios del siglo XVIII. Por real cédula del año de 1725 el consejo de Castilla le nombró tasador de pinturas, y á otros siete profesores de mérito residentes en la corte. Véase García de Miranda (D. Juan). Pintó las pechinas de la cúpula de la iglesia de S. Felipe el real ; y dos quadros al óleo sobre los arcos de las capillas en la iglesia de

la Victoria, relativos á la vida de S. Francisco de Paula. Y es de su mano el martirio de S. Justo y Pastor colocado en la tesorería de la magistral de Alcalá de Henares, pintado con franqueza. Las demas obras de Ribera están en las casas particulares y conventos de Madrid. *Notic. de Madrid.*

Ribera (Luis Antonio de) pintor. Concurrió con aplicacion á la academia de Sevilla desde el año de 1666 hasta el de 70, y contribuyó á sostener sus gastos. *Su MS.*

Ribero (Juan de) escultor y vecino de Segovia. Trabajó el año de 1593 la estatua de S. Pablo que está en el retablo mayor de la parroquia de Villacastin: se estima por la mejor entre muchas que contiene de otros profesores. Puede ser que sea el mismo Juan de Ribero que en 585 executó como arquitecto la casa de ayuntamiento de la ciudad de Leon en la plaza de S. Marcelo con una graciosa portada de columnas dóricas y jónicas por 4Ⓓ ducados. *Arch. de Villacast. y Leon.*

Ribot (Fr. Jayme) escultor acreditado en Cataluña en el último tercio del siglo XVII y carmelita descalzo. Executó la estatua de S. Lorenzo, titular de su convento de Tarragona, y la de S. Alberto en la misma iglesia. Son de su mano la de S. Estéban de la parroquia de Valls, y otras en la de Reus. *Not. de Cataluña.*

Rica (Hernando de la) bordador de imaginería. Executó con otros el rico ornamento del cardenal Cisneros el año de 1514 para la

catedral de Toledo, en cuya obra dió pruebas de su inteligencia en el dibuxo y de buen gusto en los matices. *Arch. de dicha cated.*

Richarte (D. Antonio) pintor. Nació en la villa de Yecla el dia 10 de mayo de 1690, y fuéron sus padres Lorenzo Richarte y Lorenza Escamez. Despues de haber estudiado latinidad, prefirió la pintura á la carrera de las letras, que aprendió en Murcia con Senen Vila, y por su muerte en Madrid con uno de los Menéndez; y quando se vió en estado de trabajar por sí solo se estableció en Valencia con buen nombre. Pintó aquí muchas obras, y particularmente guiones para hermandades, donde falleció el año de 1764, y fué maestro de D. Antonio Ponz. Las mas estimadas de su mano son estas.

VALENCIA. *SANTO DOMINGO.*

Dos quadros en la capilla de S. Miguel, que representan el tránsito de la Vírgen, y el castigo de Eliodoro por haber ido á robar el templo de Jerusalen: los que están en los intercolumnios del retablo de S. Josef, y los de los pedestales, excepto el S. Joaquin, la santa Ana y la Vírgen, que son del hijo de Espinosa; y la batalla de Lepanto sobre la puerta del claustro principal.

ID. *EL MILAGRO.*

El tránsito de S. Pasqual Baylon en la capilla del sagrario, y otras pinturas en la sacristía.

ID. *CASA PROFESA.*

Una Dolorosa, S. Ciro y el venerable P.

Francisco de Gerónimo en los pedestales del retablo de S. Ignacio.

ID. *S. MARTIN.*

El quadro que representa á S. Andres y á S. Bernardo , colocado en la capilla del lado del púlpito.

CHESTE. *PARROQUIA.*

El lienzo del Sagrario.

REUL. *PARROQUIA.*

El de nuestra señora de los Ángeles.

GODELLA. *PARROQUIA.*

Las pinturas del presbiterio. *Orell.*

Rincon (Antonio del) pintor y el primero que empezó en España á sacudir la manera gótica y á usar de formas redondas, dando á las figuras carácter y mejores proporciones y pintando con otras máxîmas mas conformes á la naturaleza. Nació en Guadalaxara por los años de 1446, y segun lo que alcanzó en el arte de la pintura hay motivo para sospechar que la aprendiese en Italia, y en este caso pudo haber sido discípulo de Andrea del Castagno, de Dominico Ghirlandajo, ó de algun otro de los pocos que pintaban entónces con opinion en aquel pais.

Hiciéron mucho aprecio de su mérito los reyes católicos, porque ademas de nombrarle su pintor, dicen, que le diéron el hábito de Santiago, y todos convienen en que hizo sus retratos, colocados en lo alto del retablo mayor de la iglesia de S. Juan de los Reyes en Toledo, y el de Antonio de Nebrixa. Consta de los papeles del archivo de la catedral de

esta ciudad, que su cabildo encargó el año de 1483 á *Maestre Antonio* y á Pedro Berruguete las pinturas para las paredes del sagrario viejo, y no pudo ser otro el primero que Antonio del Rincon, pues no hay noticia de quien pudiese desempeñar en aquel tiempo una obra de tanta importancia.

Es muy verisímil que trabajase otras en el servicio de aquellos soberanos para el adorno de sus palacios, que habrán perecido con el tiempo ó con los incendios que sufriéron. Se le atribuye en Granada por tradicion constante entre los profesores un oratorio con puertas, que está en los agustinos calzados y representa el monte Calvario. Pero la obra que no dexa duda de su inteligencia son las diez y siete tablas del retablo mayor de la parroquia de la villa de Robledo de Chavela: representan pasages de la vida de la vírgen santa María, y la del medio su asuncion á los cielos: tienen dibuxo, belleza, carácter, expresion y buenos pliegues de paños.

Falleció el año de 1500 en el servicio de D. Fernando el V y de D.ª Isabel, y si los acompañaba en sus jornadas, habrá sido tal vez en Sevilla, donde residiéron parte de aquel año. *Arch. de la cat. de Toled.* = *Notic. de Granad.* = *Butr.* = *Carduch.* = *Pach.* = *Palom.* = *Ponz.*

Rincon (Fernando del) pintor, hijo y discípulo del maestre Antonio. Residia en Toledo á principios del siglo XVI. Trabajó con Juan de Borgoña por los años de 1503 y 4 en

el encarnado y estofado del retablo mayor de aquella santa iglesia; y en el archivo del colegio mayor de S. Ildefonso de Alcalá de Henares hay una partida de cuentas dadas en 18 de octubre de 1518 que dice así: „Dí á „Rincon, pintor 500 maravedís de cierta pin„tura, dando lustre á la medalla del carde„nal (Cisneros)" la que exceutó en mármol de Luca el maestro Felipe de Vigarni ó de Borgoña, como se dirá en su artículo. Hemos dicho en otros que ocuparse en aquellos tiempos en estofar y encarnar las estatuas y medallas era propio de profesores de mérito en las partes sublimes de la pintura, y así se debe suponer á Fernando del Rincon por haber sido discípulo de su padre. *Arch. de la cated. de Tol. y del coleg. mayor de S. Ildef.*

Rio bernuis (Bartolomé del) pintor y discípulo de Gaspar Becerra, quien hizo memoria de él en su testamento, otorgado en Madrid el año de 1568, llamándole pintor de Toledo. Aunque era jóven entónces no dexaba de estar acreditado; pero se aumentó mas su fama despues quando el cabildo de aquella catedral le nombró su pintor en 25 de septiembre de 1607, cuyo empleo desempeñó hasta el dia 20 de febrero de 627, que falleció en Toledo. *Arch. de dicha catedr.*

Rioja (Domingo de) escultor. Residia en Madrid con gran crédito el año de 1651. Fué buscado entónces para vaciar en bronce y en estuco los bustos y estatuas que D. Diego

Velázquez habia traido de Italia, y le ayudó en esta operacion su discípulo Manuel de Contreras. Se colocáron los vaciados en la pieza ochavada, en el salon grande y en otras partes del palacio de Madrid. Por este tiempo executó los leones que sostenian las mesas del quarto del rey y varias piezas de consideracion para adorno del mismo palacio; y la estatua de S. Pedro y un crucifixo para el convento de S. Juan de Dios. Falleció en esta corte el año de 656 con general sentimiento de los profesores por su buen trato y afabilidad. *Palom.* = *Ponz.*

Rios (Pedro Alonso de los) escultor. Véase Alonso de los Rios (Pedro).

Riquel (Melchor) iluminador. Pintó el año de 1603 algunas historias y adornos en los libros de coro de la catedral de Sevilla; y en este mismo tiempo tuvo un pleyto con la fábrica de la parroquia de S. Vicente de aquella ciudad sobre el precio de otros libros que habia pintado para aquella iglesia. *Arch. de la cat. de Sevill.*

Risueño (Josef) pintor y escultor y el último que hubo en Granada de la escuela de Alonso Cano. Nació en esta ciudad á mediados del siglo XVII, y fué uno de sus mejores discípulos en ámbas profesiones. Habiendo muerto su maestro en 1667, se dedicó al estudio del natural y á modelar en barro todo lo que habia de pintar y esculpir en madera y piedra, con lo que hizo grandes adelantamientos. D. Antonio Palomino hizo

mucho aprecio de su mérito y persona el año de 1712 quando estuvo en Granada y le pidió que le ayudase á pintar la cúpula del sagrario de la cartuxa, lo que hizo tan á su gusto que le llamaba el dibuxante de la Andalucía, y en efecto lo era en aquella época. Es tradicion en aquel monasterio que Palomino pidió en parte de pago de su obra un crucifixo pequeño de mano de Risueño, que está á la entrada del sagrario, y que los monges no viniéron en ello. Alternando en la pintura y escultura hizo muchas y buenas obras en una y otra facultad, así públicas como privadas, con buen efecto en las de pintura y con graciosas actitudes en las de escultura, que le diéron fama y nombre entre los profesores granadinos. Falleció en su patria el año de 721. Las mas conocidas en Granada son estas:

CATEDRAL.

Dos lienzos colocados en los arranques del arco toral, pintados con bizarría y magisterio, que representan á Santiago el mayor y á S. Cirilo: otros dos en la capilla de nuestra señora de la Guia, que figuran los desposorios de santa Catalina, y la Vírgen con el niño poniendo una corona de rosas á la misma santa, ámbos de gran composicion y acompañamiento de ángeles; la medalla en piedra franca de la Encarnacion que está sobre la puerta de la iglesia que cae á la plazuela de los colegios.

CARTUXA.

Lo explicado arriba.

MERCENARIOS DESCALZOS.

La mayor parte de los quadros del claustro y el de la escalera que representa un coro de ángeles con buena perspectiva.

MERCENARIOS CALZADOS.

El muy nombrado de la caida de S. Pablo en la escalera principal.

S. GIL, PARROQUIA.

La estatua de S. Gerónimo del tamaño del natural, y la de nuestra señora de las tres Necesidades en su capilla.

S. FRANCISCO.

Un quadro que representa á S. Juan Nepomuceno, colocado en la tercera órden. *Notic. de Granad.*

Rite (D.ª Isabel María) pintora, natural de Oporto en Portugal é hija de Francisco Rite y de Juana Pequerin. Vino á España á principios del siglo XVIII, y se distinguió en la pintura entre los mas diestros profesores, particularmente en la miniatura que hacia con aseo y correccion de dibuxo. *Aguist. Revell.* = *Da Costa. Descrip. de Oporto.*

Rizi (Antonio) pintor y padre de fray Juan y de Francisco Rizi. Nació en Bolonia, donde aprendió el arte de la pintura y vino á España en compañía de Federico Zúcaro. Se cree le haya ayudado á pintar los frescos del claustro de los Evangelistas en el real monasterio del Escorial, esto es, las dos ó tres estaciones primeras que se borráron por no haber agradado á Felipe II. Á poco tiempo de estar en Madrid se casó en la parroquia

de S. Gines el dia 18 de septiembre de 1588 con D.ª Gabriela de Cháves, de quien tuvo los citados dos hijos. Hubo de tardar poco tiempo en morirse, pues que ni fray Juan ni Francisco aprendiéron con él la pintura. No se conoce mas obra pública de su mano en Madrid, que el S. Agustin, que está en el primer altar del lado de la epístola en el convento de las monjas de santo Domingo el real. *Palom.*

Rizi (D. Francisco) pintor muy fecundo de invencion. Nació en Madrid el año de 1608, y no habiendo podido enseñarle su padre Antonio Rici este arte le aprendió con Vincencio Carducho. Pocas veces se halláron disposiciones y talento mas proporcionadas para la pintura. Nada se le resistia por difícil que fuese y todo se lo encontraba hecho, como se suele decir. Esta facilidad en las artes suele causar los mismos males que la gran memoria en el estudio de las ciencias. Confiados los jóvenes en estos apoyos, ni piensan ni estudian. Rizi representaba en el instante quanto queria, pero jamas con correccion, porque llevaba la opinion de que en qualquiera actitud puede hacer bien una figura. Como vivia en un siglo y en una corte de poetas improvisantes, en que se celebraban mucho estos talentos arrebatados, hizo luego una carrera y una fortuna muy brillante, sin que se contase con el verdadero mérito; y así llegó á ser pintor de cámara de Felipe IV en 7 de junio de 1656, y despues lo siguió

siendo de Cárlos II con la llave de ayuda de furriera. Consiguió esta plaza despues de haber pintado en el salon de los espejos del palacio antigüo de Madrid los pasages de la fábula de Pándora quando Júpiter le dió un vaso de oro y quando Pándora le entregó á Prometeo. Por haber caido entónces gravemente enfermo D. Juan Carreño, que habia principiado á pintar el casamiento de Pándora, le acabó Rizi y pintó sobre oro las quatro historietas que estaban en los ángulos del mismo salon.

Pero ántes de esto, por haber pintado un quadro de la dedicacion del templo de la santa iglesia de Toledo para su sacristía, el cabildo le nombró su pintor el dia 4 de junio de 1653 en la vacante de Antonio Rubio. En 65 principió á pintar al fresco con Carreño la capilla del ochavo de aquella catedral, y la concluyéron en 70 por el precio de 6500 ducados. Pintáron ámbos en este medio tiempo el camarin de nuestra señora del Sagrario, y se les pagó 4500 ducados en 24 de mayo de 67. En 66 pintó Rizi el retrato del cardenal Moscoso que está colocado en la sala capitular de invierno entre los demas prelados; y con el motivo de la beatificacion de S. Fernando el año de 71 hizo el quadro que representa al arzobispo D. Rodrigo mostrando al santo rey los planes de su iglesia, que sirve de compañero al de la dedicacion en la sacristía. Finalmente pintó para el mismo cabildo la obra grande del monumento de semana san-

ta, ayudado de Carreño, Mantuano y Escalante: la adornó con historias y alegorías acomodadas al objeto con erudicion, de lo que era muy preciado, como lo manifestó tambien en la galería de damas del palacio, que tambien hubo de pintar con los referidos Carreño y Mantuano, y en la cúpula de S. Antonio de los Portugueses con Carreño.

Pero en lo que mas ostentó su fecundidad fué en las escenas del teatro del Buenretiro, cuya direccion se puso á su cuidado. Son incalculables los males que sufrió la arquitectura con sus trazas caprichosas y con sus ridículos adornos. El teatro del Buenretiro, colocado en el centro de la corte, era un exemplo demasiado autorizado que no podian dexar de imitar la moda, la adulacion y la ignorancia, por lo que se difundió en poco tiempo por toda España la corrupcion y el mal gusto en la arquitectura.

No fuéron ménos dañosas á la pintura las opiniones de Rizi. Preferia la facilidad á la correccion, y en este sentido estimaba á este arte solo como medio para vivir, pues decia que el pintor largo no podia perecer, y como no contaba con la opinion, jamas corregia lo que una vez dibuxaba, diciendo que lo demas seria nunca acabar. Sobre este sistema pintó muchos quadros para particulares y para los templos, y entre ellos una Trinidad, una Concepcion, un bautismo de Cristo, S. Francisco y santo Domingo para la parroquia de santa Cruz de Madrid, que pereció-

ron en el incendio que padeció esta iglesia á principios del siglo XVIII.

Deseoso Cárlos II de levantar un digno monumento para colocar con separacion de las demas reliquias, que hay en el monasterio de S. Lorenzo el real, la santa Forma incorrupta que se venera en él, le envió al Escorial para disponer la traza de un retablo con su camarin, que se executó en mármoles y bronces y se colocó en el testero de la sacristía, siendo el único lunar de arquitectura que hay en aquel monasterio. Falleció en este real sitio el dia 2 de agosto de 1685, quando estaba bosquexando un quadro grande que habia de servir de velo á la custodia en que se habia de colocar la santa Forma y llenar todo el hueco del retablo. Le bosquexó despues y le pintó su discípulo Claudio Coello con grandes ventajas, como se ha dicho en su artículo. Son infinitos los dibuxos que han quedado de mano de Rizi, executados con suma facilidad, pero no con tanta correccion. Sus pinturas tienen el mismo achaque, pero hay en ellas tintas agradables, toques fáciles y atrevidos, actitudes violentas, y manifiestan fecundidad en la invencion y composicion: las públicas mas conocidas son las siguientes.

MADRID. *ATOCHA.*

La primera pieza del camarin de nuestra Señora, que pintó con Carreño y otras que ántes habia.

ID. *TRINIDAD CALZADA.*

El quadro de santa Águeda en un poste de la iglesia.

ID. *S. ISIDRO EL REAL.*

S. Francisco de Borja y S. Luis Gonzaga en los colaterales y otras pinturas que contienen. Dos quadros grandes de la pasion en la capilla del Cristo con S. Pedro y la Verónica en dos óvalos.

ID. *S. ANDRES, PARROQUIA.*

En la capilla de S. Isidro los dos lienzos grandes que representan el milagro que hizo el santo quando sacó el niño del pozo y la victoria de las Navas de Tolosa obtenida por su intercesion, pintados en competencia de otros dos iguales de Carreño que hay en la misma capilla.

ID. *S. PEDRO, PARROQUIA.*

El citado milagro del pozo en un poste.

ID. *S. SALVADOR, PARROQUIA.*

S. Andres en uno de los colaterales.

ID. *SANTIAGO, PARROQUIA.*

El quadro del altar mayor que representa al santo á caballo en la batalla de Clavijo.

ID. *PP. DEL SALVADOR.*

Dos quadros en el crucero, que representan á S. Ignacio mártir y los desposorios de santa Catalina.

ID. *MONJAS DE LOS ÁNGELES.*

Los misterios de la Epifanía y de la Presentacion en el templo en un retablito, la santísima Trinidad en el remate, y un Ecceho-

mo en la puerta del sagrario: S. Lúcas y santa Lucía del tamaño del natural á los lados del mismo retablo.

ID. *S. GINES, PARROQUIA.*

El quadro del altar mayor, que representa el martirio del santo titular, retocado por Donoso.

ID. *S. ANTONIO DE LOS PORTUGUESES.*

Lo que pintó al fresco en la cúpula con Carreño.

ID. *MONJAS DE S. PLÁCIDO.*

Las pechinas, las medallas y la Concepcion al fresco en la bóveda del presbiterio: las figuras de la bóveda de la capilla del Cristo.

ID. *SANTA BÁRBARA.*

S. Josef con el niño en un poste de la iglesia.

ID. *S. FELIPE EL REAL.*

El quadro de santa Catalina y los demas que están en su retablo.

ID. *LA SOLEDAD.*

Las pinturas del altar mayor.

ID. *CAPUCHINOS DE LA PACIENCIA.*

El quadro grande del retablo principal, que representa el despojo de las vestiduras del Señor en el calvario: una Concepcion en la sacristía; y otro lienzo de los agravios que unos judíos hiciéron á la imágen del santo Cristo el año de 1650, colocado en su capilla.

ID. *S. BERNARDO.*

El santo en el remate del altar de santa

Anà y otras dos pinturas pequeñas en los pedestales.

ID. *BUENRETIRO.*

En el palacio el quadro que representa un auto de fe que se executó en la plaza mayor de Madrid.

ID. *CASA DE AYUNTAMIENTO.*

Cristo crucificado, la Vírgen y S. Juan en la sala de verano.

EL PARDO. *CAPUCHINOS.*

El quadro grande del altar mayor, pintado el año de 1650.

TOLEDO. *CATEDRAL.*

Los ya explicados quadros de la dedicacion de aquel templo, que están en la sacristía: los frescos del ochavo que pintó con Carreño; y de las otras piezas.

ID. *CAPUCHINAS.*

Santa Gertrudis y santa Teresa en los colaterales: S. Pasqual Baylon y santa María Egypciaca.

ID. *CAPUCHINOS.*

El lienzo del altar mayor, que representa á santa Leocadia en la cárcel.

BURGUILLOS. *PARROQUIA.*

La Magdalena del altar principal con gran composicion, pintada el año de 1675.

BALLECAS. *PARROQUIA.*

El quadro de S. Pedro en las prisiones, colocado en el altar mayor.

UCLES. *CONVENTO DE SANTIAGO.*

El santo á caballo, que está en el retablo principal: le pintó el año de 1670 y le pagá-

ron por él 1@ ducados y 600 reales de guantes.

ALCALÁ DE HENARES.

MONJAS DE LA MAGDALENA.

Una Concepcion al lado de la epístola.

MÓSTOLES. *PARROQUIA.*

En el medio del retablo mayor la asuncion de nuestra Señora, á los lados la encarnacion y presentacion del Señor en el templo y encima la Trinidad con gloria de ángeles.

SEGOVIA. *EL MONASTERIO DEL PARRAL.*

Un S. Gerónimo en el claustro, firmado en 1658.

ALBA DE TÓRMES.

CARMELITAS DESCALZAS.

Varios quadros de la vida de santa Teresa en la iglesia.

PLASENCIA. *CATEDRAL.*

La anunciacion de nuestra Señora, el nacimiento, la circuncision y la epifanía del Señor en el retablo principal, y es de lo mejor que pintó. *Arch. de la cated. de Toled.* = *Junt. de obr. y bosq.* = *Diaz del Vall.* = *Palom.* = *Ponz.*

Rizi (fray Juan) pintor y hermano de Francisco. Nació en Madrid el año de 1595, y aprendió á pintar con fray Juan Bautista Mayno, religioso dominico y maestro en el dibuxo de Felipe IV quando príncipe. Con su aplicacion y talento hizo rápidos progresos, y dicen que entónces pintó para la sacristía de nuestra señora de los Remedios

en el convento de la merced calzada de Madrid seis quadros grandes, tres que representaban misterios de la pasion de Cristo y los otros tres martirios de santos de aquella órden.

Siguiendo su vocacion tomó la cogulla en la de S. Benito en el monasterio de Montserrate en el principado de Cataluña el año de 626. Pasado el de probacion fué á estudiar filosofia á la universidad de Hirache y teología á la de Salamanca. Era costumbre en el colegio de S. Vicente que tienen los benedictinos en esta ciudad, pagar el colegial ó su casa de filiacion cien ducados al año para mantenerse, dando adelantado un tercio. Y como fray Juan no tuviese esta cantidad, no quiso recibirle el abad; pero habiéndole concedido el término de solos dos dias para buscarla, pintó en ellos un crucifixo, por el que le diéron mas de lo que necesitaba, y con este recurso acabó sus estudios sin que el monasterio de Montserrate tuviese necesidad de gastar un quarto en su manutencion.

Restituido á él desempeñó varios puestos que le confiáron por su virtud y prudencia. Vino despues por Madrid á ser abad del monasterio de Medina del campo, y estando en esta prelacía, pasó al de S. Millan de la Cogolla de yuso el año de 653 á pintar el retablo mayor y hasta unos treinta quadros que están repartidos en él. Estimado por su habilidad y buenas prendas, le deseaban por morador todas las casas de su órden. La de S. Juan Bautista de Burgos

lo consiguió por algun tiempo, dexando bien pagado el hospedage con muchas y grandes obras, que adornan su iglesia y claustros. Y el cabildo de aquella catedral aprovechó esta ocasion para que le pintase algunos quadros que son parte de su adorno.

Volvió despues al monasterio de S. Martin de Madrid y pintó todos los lienzos de su claustro principal, de los que dixo el P. Sarmiento „no hay cabeza alguna que no sea „retrato de algun monge, ó lego, ó criado de „la casa, y que el del P. Rizi era un monge „de barba negra que asiste al tránsito de S. Be„nito." Con esta obra se adquirió la estimacion de muchas personas de carácter y de la duquesa de Béjar, á quien enseñó á dibuxar, y á quien dedicó un libro que habia escrito sobre la pintura, que ignoramos se haya impreso. Pasó despues á Roma con el deseo de ver las obras del antiguo, y logró en aquella capital incorporarse en la congregacion de los padres del monte Casino. Pintó algunos quadros que fuéron celebrados de los profesores, de los aficionados y del papa, que deseó conocerle. Prendado de su virtud y mérito le confirió un obispado en Italia, de que no pudo tomar posesion por haber fallecido á poco tiempo despues en monte Casino el año de 1675 á los ochenta de edad. Sus quadros se distinguen por el estilo abreviado, pues los mas parecen estar pintados de la primera, por la exâctitud del dibuxo, por la gran fuerza de claro obscuro, por las actitudes sencillas y

naturales y por la buena composicion. Los públicos de que tenemos noticia son los siguientes:

MADRID. *TRINIDAD CALZADA.*

Un quadro pequeño en un poste de la iglesia que representa á dos religiosos mártires y á la beatísima Trinidad en lo alto.

ID. *S. MARTIN.*

Los lienzos del claustro de la vida de S. Benito y los retratos que están encima. El quadro grande del castillo de Emaus en el refectorio y otros en sitios públicos y privados de este monasterio.

S. MILLAN DE YUSO. *BENEDICTINOS.*

El lienzo del altar mayor que representa al santo titular á caballo protegiendo á los navarros: quatro santas de la órden en el presbiterio: dos santos en el retablo de santo Domingo de Sílos: otros quatro en dos retablos del trascoro, en los que se representa á S. Benito y á S. Miguel Florentin: el lienzo grande de los hijos de la órden en la escalera principal: es de gran mérito por la multitud y variedad de cabezas que contiene, bien pintadas y muy expresivas: los restantes hasta el número de treinta, que diximos arriba habia pintado en esta casa, están en el claustro alto, y son relativos á la vida de S. Millan.

SALAMANCA. *S. VICENTE.*

Diferentes pinturas de su mano en algunos altares y paredes de la iglesia.

BURGOS. *CATEDRAL.*

En las espaldas del coro los quadros siguientes: S. Francisco de Asís, S. Julian obis-

po de Cuenca, santa Casilda, S. Antonio de Padua, dos santos mártires y santa Úrsola con sus compañeras.

ID. *MONASTERIO DE S. JUAN BAUTISTA.*

En el retablo mayor el santo precursor en la cárcel, su degollacion y el bautismo de Cristo: en los colaterales S. Benito con un monge de rodillas y S. Gregorio: en otros dos altares S. Benito y santa Escolástica: á los pies de la iglesia una sacra Familia y otros asuntos de la vida de la Vírgen; y los lienzos del claustro alto y baxo, casi perdidos.

LA SECA. *PARROQUIA.*

Varios quadros de su mano. *Arch. del monast. de S. Mill. = Notic. de la Rioj. = Palom. = Ponz.*

Roda (Agustin) platero. Vivia en Valencia con grandes créditos el año de 1646, en cuyo tiempo trabajó con Aloy Comañes la custodia de plata de la catedral de Tortosa. Véase Aloy Comañes.

Rodolfo escultor del año de 1033 en el monasterio de S. Millan de yuso. Véase Aparicio escultor.

Rodrigo (el Maestre) escultor y uno de los seis profesores que trabajáron la escultura del retablo de S. Ildefonso en la catedral de Toledo por los años de 1500. Habia executado ántes en el de 1495 las sillas baxas del coro, en las que representó la conquista de Granada, y se le pagó por doce de ellas 187.810 maravedís. *Arch. de la cat. de Tol.*

Rodriguez (el hermano Adriano) pintor.

Nació en Ambéres el año de 1618, y fuéron sus padres Adriano Dieriex y Catalina Vandarte, los que fomentáron su inclinacion á la pintura, poniéndole al lado y baxo la direccion de uno de los buenos maestros que habia en aquella ciudad. Habiendo venido despues á España tomó la sotana de coadjutor de la Compañía de Jesus, y profesó en el colegio imperial de Madrid el dia 13 de octubre de 1648, mudando su apellido en el de Rodriguez por la dificultad que tenian las gentes en pronunciarle. En el año de 54 servia de compañero al P. Eusebio Nieremberg, y falleció el dia 30 de octubre de 69 en la casa profesa de esta corte. Pintó por el gusto flamenco varias obras para su religion, y para el refectorio del colegio imperial, hoy S. Isidro el real, algunos quadros, que representan el convite de Abrahan á los tres ángeles, las bodas de Caná, la Vírgen, S. Josef y el niño, el castillo de Emaus y el convite del Fariseo, con la uncion de la Magdalena. *Palom.* = *Ponz.*

Rodriguez (Alfonso) escultor y uno de los mas acreditados profesores que hubo en España á principios del siglo XV. Trabajó en el ornato de la fachada principal de la catedral de Toledo el año de 1418. Otros tres del mismo apellido, que serian sus parientes, trabajáron con él en la propia obra. *Arch. de la catedr. de Toled.*

Rodriguez (Álvar) escultor. Trabajó con el anterior en la fachada principal de la santa

iglesia de Toledo el año 1418. *Su arch.*

Rodriguez (Bartolomé) rejero. Labró las rejas principales de la capilla de nuestra señora del Sagrario de la catedral de Toledo el año de 1607 por encargo de Juan Bautista Monegro, maestro mayor, que dirigió toda la obra. *Su arch.*

Rodriguez (Cristóbal) escultor y compañero de Alfonso y Álvar Rodriguez en el adorno de la fachada principal de la santa iglesia de Toledo el año de 1418. *Su arch.*

Rodriguez (Diego) escultor. Trabajaba el año de 1425 con otros profesores de mérito en el adorno de la torre de la santa iglesia de Toledo, baxo la direccion de Álvar Gomez su aparejador. *Su arch.*

Rodriguez (Diego) escultor y arquitecto, parece pariente de Sebastian Rodriguez, pues ámbos eran vecinos de Sevilla, contemporáneos y profesores en ámbas facultades. Hizo trazas para la sala capitular, sacristía mayor y capilla de los cálices de aquella catedral, que presentó al cabildo el dia 22 de marzo de 1530, en concurrencia de otros artistas que trabajáron las suyas; mas fuéron preferidas las de Diego Riaño, y por ellas se executáron las obras. *Su arch.*

Rodriguez (Fr. Domingo) pintor portugues y religioso de los calzados de S. Agustin. Residió en Salamanca por los años de 1682 y dexó en su convento de aquella ciudad varios quadros de su mano, que representan martirios de santos de la órden, colo-

cados en el claustro, y pintados con buen colorido y arreglado dibuxo. *Ponz.*

RODRIGUEZ (Duarte) platero y vecino de Sevilla. Executó con Manuel Fernandez el año de 1554 dos grandes portapaces que hay en la sacristía de la cartuxa de santa María de las Cuevas, para lo que les èntregáron dos planchas de plata en bruto, segun consta de escritura. Su forma arquitectónica es del gusto plateresco, y contienen estatuitas y baxos relieves, bien entendidos y executados con suma delicadeza. *Su arch.*

RODRIGUEZ (Gaspar) rejero y vecino de Segovia. Trabajó el año de 1555 la reja del coro de la catedral de Palencia por el precio de 3400 ducados de oro, que se pagáron de la testamentaría del obispo D. Luis Cabeza de Vaca. *Arch. de dich. cat.*

RODRIGUEZ (Juan) escultor toledano. Trabajó con otros acreditados el año de 1418 en el ornato de la fachada principal de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

RODRIGUEZ (Juan Teodoro) escultor. Concurrió á los estudios de la academia de Sevilla desde el año de 1670 hasta el de 73, y contribuyó á sostenerla. *Su MS.*

RODRIGUEZ (Jusepe) iluminador y escritor de libros de coro. Era natural del Burgo de Osma, y concurrió al Escorial á hacer asiento para escribir los de aquel monasterio; y habiendo agradado la letra y la iluminacion á Felipe II, se concertó con él la escritura y pintado de dichos libros. Pero co-

mo tuviese contraida obligacion con el cabildo de la catedral de Burgos de acabar los de su coro, mandó el rey en 10 de noviembre de 1577 que se escribiese al cardenal Pacheco, arzobispo de aquella santa iglesia, á fin de poner á Rodriguez en libertad, para que pudiese trabajar en el Escorial, lo que así se executó. Concluida la obra en este real monasterio, se ordenó por real cédula de 15 de marzo de 585 que despues de pagarle todo lo que se le debiese por lo bien que lo habia desempeñado, se le diesen 50 ducados para volver á su casa. *Junt. de obr. y bosq.*

Rodriguez (Martin) grabador de láminas. Grabó en Madrid el año de 1629 el retrato del Dr. Juan Perez de Montalvan, y varias estampas de devocion.

Rodriguez (Pedro) escultor de Castilla la vieja. Executó la mayor parte de las estatuas del retablo mayor de la parroquia de Villacastin, para lo que otorgó escritura ante Bartolomé Gonzalez el año de 1589; y segun tasacion hecha por el hermano Andres Ruiz, jesuita, se le pagáron en esta forma: 5212 reales por el martirio de S. Sebastian titular: 330 por la estatua de S. Agustin: 477 por cada una de las que representan á Santiago el menor, S. Anton, S. Bartolomé y S. Francisco: 550 por la de Moyses: 477 por cada una de la Asuncion, santo Tomas y la Magdalena: 447 por cada una de las que figuran el crucifixo, la Vírgen en pie, santa

Catalina y Elías : 330 por la de Eva ; y 550 por el Padre eterno que está en el ático. Todas tienen buenas proporciones , bellas actitudes y escogidos partidos de paños. *Libr. de fábr. de dicha igles.*

Rodriguez (Pedro) grabador de láminas. Copió á buril el año de 1638 en Madrid el martirio de S. Bartolomé que el Spagnoleto grabó al agua fuerte en Italia ; y hay otras estampas originales de su mano.

Rodriguez (Sebastian) escultor y arquitecto. Fué uno de los que concurriéron en Sevilla el año de 1530 con sus trazas de la sacristía mayor , de la de los cálices , y de la sala capitular de aquella santa iglesia al concurso que celebró el cabildo para la execucion de estas obras , pero fuéron preferidas las de Diego Riaño , su maestro mayor. *Arch. de aquella cated.*

Rodriguez (Toribio) escultor. Tenia mucho crédito en Toledo quando el cabildo de aquella santa iglesia le encargó y á Juan Mancano el año de 1565 la famosa escultura de la puerta de la iglesia que sale al claustro , atribuida por D. Antonio Ponz á Alonso Berruguete. Véase Mancano (Juan) escultor.

Rodriguez (Ignacio) escultor. Concurrió con aplicacion al estudio de la academia de Sevilla desde el año de 1668 hasta el de 72, y contribuyó á sostener sus gastos. *MS. de dicha acad.*

Rodriguez blanes (D. Benito) pintor. Natural de Granada , é imitador del estilo de

Alonso Cano. El arzobispo de aquella diócesis D. Martin de Ascargota le ordenó de presbítero, le confirió el curato de la parroquia de nuestra señora de las Angustias, y despues el de S. Justo y Pastor en aquella ciudad, en atencion á su instruccion y vida exemplar.

Sin faltar al desempeño de su ministerio pintó varias obras para particulares, que son estimadas de los inteligentes. No lo son ménos las públicas que hay de su mano en Granada: la Vírgen que está en la escalera del palacio arzobispal: otra en el coro de la parroquia de la Magdalena: algunos quadros en la de las Angustias y en la iglesia de las monjas agustinas; y dos Vírgenes sobre los caxones de la sacristía de los carmelitas descalzos. Falleció en aquella ciudad el dia 22 de mayo de 1737, y fué enterrado en su parroquia de S. Justo. *Noticias de Granada.*

Rodriguez del castillo (Melchor) platero y grabador en hueco. Se le confirió la plaza de ensayador de la casa de moneda de Segovia por real cédula fecha en Madrid en 31 de diciembre de 1596. *Junt. de obr. y bosq.*

Rodriguez de espinosa (Gerónimo) pintor. Nació en Valladolid el dia 17 de abril de 1562, y despues de haber aprendido el arte de la pintura en aquella ciudad, se trasladó á la villa de Cocentayna en el reyno de Valencia, donde se casó el dia 30 de mayo de 596 con Aldonza Lleó, de la que tu-

vo al célebre pintor Jacinto Gerónimo de Espinosa y otros hijos. Se estableció con su familia en Valencia ántes del año de 623, y exerció su arte con reputacion. Pero ántes habia pintado en compañía de Jayme Terol los quadros del retablo mayor de S. Juan Bautista de la villa de Muro, segun consta de escrituras otorgadas ante el escribano Francisco Domenech en 9 de noviembre de 604 y en 15 de julio de 606.

D. Andres Cister, escribano de Cocentayna, conserva parte del retablo antiguo que habia en la parroquia de aquella villa, pintado y dorado por Gerónimo Rodriguez de Espinosa. Son dos tablas de siete palmos de alto y tres de ancho cada una. La primera representa á S. Lorenzo y á S. Hipólito, con esta inscripcion: *Die 10 maij anno 1600 Senatus Populusque Contestaneus voto se adstrinxit celebraturum diem solemnem beati Hippoliti, sibique in patronum sorte assumpsit.* Y la segunda figura á S. Sebastian y á S. Roque, con este letrero: *Hieronimus Espinosa pictor in signum grati animi has imagines SS. Sebastiani et Rochi depinxit, mediumque altaris decuravit, et beatæ Mariæ humiliter dicavit ob beneficia in eum collata. Anno Dñi 1601.* Esta obra manifiesta el mérito del autor, su generosidad y devocion. Falleció en Valencia por los años de 1630. *Orell.*

Rodriguez de luna (Diego) escultor. Tasó con Ignacio Alonso los tableros de bronce de las puertas de la fachada opuesta á la

de los leones en la catedral de Toledo el año de 1715. Véase Alonso (Ignacio) escultor.

Rodriguez de miranda (D. Francisco y D. Nicolas) pintores y hermanos de D. Pedro. D. Francisco fué pintor de las reales caballerizas, y pintó el año de 1746 los doce quadros grandes apaisados de la vida de S. Pedro Alcántara, que están en el claustro del convento de S. Gil de Madrid con figuras del tamaño de la mitad del natural. Falleció el de 751 á los 50 de edad, y está enterrado en la parroquia de S. Martin. Y D. Nicolas, que se distinguió en los paises, murió poco ántes en esta corte, de donde ámbos eran naturales. *Notic. de Madr.*

Rodriguez de miranda (D. Pedro) pintor. Natural de Madrid, sobrino y discípulo de D. Juan García de Miranda, de cuya escuela salió muy aprovechado, y llegó á tener reputacion en la corte. Le protegia el P. Aller, confesor del infante D. Felipe, y le encargó que pintase una Concepcion para S. A., á quien agradó tanto, que le mandó poner en ella su firma. Retrató tambien al citado P. Aller de medio cuerpo, que está colocado en el claustro de los PP. del Espíritu santo de Madrid, en cuya sacristía hay dos quadros de su mano, relativos á la vida del beato Caraciolo. Lo son tambien quatro que están en la capilla de santa Teresa de los carmelitas descalzos de esta corte, pertenecientes á la historia del profeta Elías. No exîsten ya en la iglesia de S. Gil otros quatro que habia pintado,

y representaban á S. Francisco, santo Domingo, S. Martin de la Ascension y S. Pedro Bautista, todos con acierto y correccion.

Pero en lo que mas se distinguia era en los paises y bambochadas, que pintaba con mucho gusto y verdad El Sr infante D. Luis tenia muchos de su mano en sus palacios de Boadilla y Villaviciosa, como tambien los tienen en gran estimacion la Sra. duquesa de Alba, el Sr. D. Juan Pacheco, el baron de Casa Davalillo, D. Josef Joaquin Ximenez Breton y otros aficionados. Tambien se ocupó en pintar fábulas y adornos para los coches y carrozas de los grandes, que eran entónces muy celebrados, y despues de deshechos los coches, conservan los inteligentes los tableros con entusiasmo. Habiendo conseguido la futura de la plaza que obtenia su tio de pintor del rey, falleció en Madrid el dia 8 de marzo de 1766 á los 70 de edad, y fué enterrado en la parroquia de S. Martin. *Notic. de Madrid.*

Rodriguez de ribera (D. Isidro) pintor del rey en Madrid á principios del siglo XVIII. El consejo de Castilla le nombró tasador de pinturas y á otros siete profesores acreditados por real cédula del año de 1725. Véase García de Miranda (D. Juan).

Rodriguez de salazar (Juan) grabador en hueco. Se le nombró oficial tallador de la casa de moneda de Segovia por real cédula fecha en Madrid el dia 17 de junio de 1636. *Junt. de obr. y bosq.*

Rodulfo (Corrado) escultor. Nació en

Alemania despues de la mitad del siglo XVII, y aprendió los principios de su arte con su padre, profesor de corto mérito; pero deseoso de hacer mayores adelantamientos pasó á Paris, y de allí á Italia, donde pudo haber estudiado las obras del Bernino, pues decia ser su discípulo. Despues vino á Madrid, y contraxo amistad con Raymundo Capuz, que le aconsejó fuese á Valencia, donde encontraria en que ocuparse, porque en la corte nada tuvo que hacer. En efecto logró executar la fachada principal de la catedral de aquella ciudad hasta la cornisa, de figura cóncava, con tres cuerpos de arquitectura, y en ella la estatua de S. Vicente mártir, un medio relieve de la asuncion de la Vírgen y dos medallas, todo con espíritu y fuego de invencion, pero sin la mayor exâctitud en el dibuxo y con mal gusto en el adorno.

Habiendo pasado por Valencia el archiduque Cárlos con motivo de la guerra de sucesion, le nombró su escultor de cámara y le llevó á Barcelona, pero ántes le mandó hacer dos modelos de madera y cera para dos grandes fuentes que pensaba construir en aquella ciudad. Quedáronse por fin en Valencia en poder de D. Ignacio Vergára, quien los dexó á la academia de S. Cárlos, donde se conservan. El uno es una máquina monstruosa de arquitectura con el retrato del archiduque y figuras alegóricas; y el otro una columna muy adornada, con la Concepcion y ángeles encima. *Noticias de Valenc.*

Roélas (el licenciado Juan de las) pintor, mas conocido entre los artistas andaluces por el clérigo Roélas. No sé por que D. Antonio Palomino le llamó el Dr. Pablo, quando Pacheco que le trató muchos años en Sevilla le nombra el licenciado Juan al folio 489 en su *Arte de la pintura*; y así está escrito en los papeles y libros del archivo de la colegiata de Olivares, de la que fué canónigo.

Nació en Sevilla por los años de 1558 ó 60, de una familia distinguida, en la que se cuenta á Pedro de las Ruelas, general de armada, que falleció en 1566, y se sospecha con bastante fundamento, que haya sido su padre, cuya descendencia tiene sepulturas en la parroquia de S. Miguel de aquella ciudad. Si el título de licenciado significa mas que el haber sido clérigo, habrán sido sus estudios en la universidad de Sevilla ó en otra del reyno; pero su estilo en la pintura no dexa duda de que la aprendió en Italia, pero no con Ticiano, á quien no pudo alcanzar, no habiendo salido muy jóven de España, sino con alguno de sus mejores discípulos.

La fundacion de la colegiata de Olivares fué causa de muchos pleytos con la catedral de Sevilla, por lo que no hallamos en ella todos los documentos que esperábamos, por haber pasado en autos á otros archivos. No obstante encontramos que el licenciado Juan de Roélas era prebendado en 1603 de aquella capilla, llamada así entónces porque todavía no era colegiata. Pintó en aquel tiempo para el licenciado Alonso Martin Tentor, tesorero y

prebendado que fué despues de la misma colegiata, quatro lienzos de la vida de la Vírgen que este dexó á la iglesia, la que los vendió mas adelante al abad D. Luis Francisco Duro de Velasco, y por su muerte volviéron á la colegiata donde exîsten.

Sin explicar el motivo dicen los libros de su archivo, que no se incluyó á Roélas en los repartimientos de la renta desde el año de 1607 hasta el de 24. Pero si se atiende á las muchas y grandes obras que pintó en esta época, se puede atribuir á la continua residencia que hizo en Sevilla y en Madrid. Pretendió en 616 la plaza de pintor del rey, vacante por fallecimiento de Fabricio Castello, y la Junta de obras y bosques le propuso á Felipe III en primer lugar, diciendo: » El li» cenciado Juan Roélas há un año que vino » de Sevilla con deseo de ser ocupado en este » ministerio; y su padre sirvió á V. M. mu» chos años. Es muy virtuoso y buen pintor." Pero se confirió la plaza á Bartolomé Gonzalez que iba propuesto en segundo lugar, en atencion á los méritos que habia contraido en el servicio del rey por espacio de nueve años. Permaneció Roélas en la corte algunos hasta que volvió á Sevilla, y de allí á Olivares en 624, en que la capilla fué elevada á colegiata, aunque no se formalizó por los pleytos hasta el de 627. Fué entónces, esto es, en 624 nombrado canónigo, y pintó para su adorno dos quadros grandes, uno que representa el milagro de nuestra señora de las Nieves para el

altar mayor, como titular, y el otro un nacimiento del Señor. Se halla en aquel archivo la nota de su muerte, acaecida en aquella villa el dia 23 de abril de 1625, y no en Sevilla ni en 620 como dice Palomino.

Por mas que Pacheco le zahiera de falto de decóro en un quadro que pintó para la iglesia de la Merced calzada de aquella ciudad, que representa á santa Ana dando leccion á su hija santísima, por haber figurado en él unos dulces sobre una mesa y otras cosas domésticas; y por haber puesto una sábana, como él dice, para envolver al niño Dios, dexándole desnudo, en el nacimiento que está en el retablo mayor de la iglesia de la universidad; fué el pintor que entendió mejor que ningun otro de la Andalucía las reglas de la composicion y del dibuxo (1), dando mucho efecto á las figuras con dulzura y suavidad, imitando la naturaleza con grandiosidad de formas y caractéres, y en fin el que mejor imitó en España las tintas y colorido de la buena escuela veneciana.

Para conocer su mérito es preciso ver

(1) De la observacion de estas reglas, bien manejadas por quien tenga talento de pintor, resulta precisamente la belleza, y nunca la podrá representar quien no las haya estudiado y exercitado exâctamente; mas si á pesar de ellas no resultase la belleza, será la mejor prueba de que quien las siguió no habia nacido para pintor. Cabalmente sucede ahora lo propio en España con la poesía dramática, pues los mismos que critican las obras de este genero y prescriben las reglas que debieron seguir sus autores, producen tragedias, en hora buena arregladas si lo están, pero tan frias, como poco interesantes.

sus obras en Sevilla, en cuyos templos hay algunos quadros grandes de su mano con figuras mayores que el natural, que pueden competir con los de Tintoreto, de los Palmas, y con los de los discípulos de los Caracis. Si los sevillanos hubiesen puesto tanto cuidado en su conservacion como los italianos en la de estos, y en difundir su fama con el grabado en estampas, serian mas conocidos y celebrados los de Roélas.

El Santiago de la catedral, que pintó el año de 1609, está lleno de fuego, de magestad y de decoro. Es admirable la confusion de los sarracenos, el contraste de los grupos, la naturalidad de las actitudes y la inteligencia de los escorzos. El famoso martirio de S. Andres que ocupa el altar mayor de la capilla de los flamencos en el colegio de santo Tomas, parece original del Tintoreto, no solo en el colorido, sino tambien en el modo de agrupar las figuras, en sus caractéres, y hasta en sus extremidades. La hermosura y dignidad del ángel que saca á S. Pedro de las prisiones, representadas en el quadro grande, que está en la parroquia de este santo apóstol, la sencillez de su composicion, y la fuerza del claro obscuro sorprehenden al mas inteligente. No es de menor mérito el otro quadro, que llena el retablo mayor de la iglesia del hospital del Cardenal y representa la muerte de S. Hermenegildo, por la expresion de las figuras, por la nobleza de las actitudes, y por el buen tono del colorido que rey-

na en él, especialmente en la gloria que se figura en lo alto. Horroriza la saña con que los verdugos martirizan á santa Lucía en el gran quadro de su parroquia, al paso que deleyta la hermosura y afabilidad del rostro de la santa.

Pero el lienzo que excede á todas las obras de Roélas es el que pintó para el altar mayor de la parroquia de S. Isidóro, y representa el tránsito del santo: ocupa todo el retablo, y su composicion se divide en dos partes. La primera está en lo alto, en la que aparece Jesucristo y su santísima madre sentados sobre tronos de nubes, con coronas en las manos, y rodeados de magestuoso acompañamiento de ángeles mancebos y niños que cantan, tañen instrumentos, y derraman flores sobre la escena que ocupa la segunda parte. Representa esta el templo, en cuyo pavimento y sitio principal está postrado el santo arzobispo con la cabeza algun tanto inclinada, elevados los ojos y juntas las manos en actitud muy tierna de espirar: le sostienen sus arcedianos con sumo respeto, y al rededor está el clero triste, devoto y reverente. Son muy dignos de notarse los caractéres de las figuras que le componen, la gravedad de sus actitudes, las pasiones en sus semblantes, y un cierto grande que domina en la composicion: el colorido contribuye con su tono sumamente acordado á la dignidad del asunto, y no hay cosa alguna en este quadro que no esté representada con magestad, sencillez y verdad.

Francisco Varela y Francisco Zurbaran se distinguiéron entre sus discípulos: el primero conservó su estilo, pero el segundo tomó otro rumbo imitando al Carabagio, como se dice en sus artículos. Las pinturas públicas de Roélas son estas:

OLIVARES. *COLEGIATA.*

El nacimiento del Señor en un altar de la nave del lado del evangelio, la encarnacion y la epifanía en el trascoro, los desposorios de S. Josef y su tránsito en la sacristía.

ID. *HOSPITAL.*

En su capilla el quadro de nuestra señora de las Nieves, que habia pintado para el altar mayor de la colegiata.

SEVILLA. *CATEDRAL.*

El que representa á Santiago á caballo en la batalla de Clavijo, en el altar de su capilla con figuras mayores que el tamaño del natural; y el del retablo de la de los Jácomes, que figura á la Vírgen con el Señor difunto en los brazos, casi perdido.

ID. *S. ISIDÓRO, PARROQUIA.*

El gran lienzo ya explicado del tránsito del santo en el altar mayor.

ID. *S. PEDRO.* ID.

El de la cárcel del santo apóstol en el retablo de la capilla de Advincula.

ID. *S. LORENZO.* ID.

Los dos S. Juanes en el altar de la Concepcion.

ID. *S. JUAN DE LA PALMA.* ID.

Uno de sus mejores lienzos, colocado so-

bre la puerta de una capilla de la nave del evangelio : representa la gloria con varios santos, y en primer término hay arrodillado un venerable sacerdote, que dicen ser el retrato de Roélas.

ID. *S. MIGUEL.* ID.

Una asuncion ó concepcion de la Vírgen en el altar de una capilla del lado de la epístola.

ID. *SANTA LUCÍA.* ID.

El quadro grande del retablo mayor, que representa con mucho acompañamiento el martirio de la santa.

ID. *LA UNIVERSIDAD.*

La Sacra familia que está en el medio del retablo principal, y á los lados el nacimiento y epifanía del Señor, S. Ignacio mártir y S. Ignacio de Loyola.

ID. *COLEGIO DE SANTO TOMAS.*

El citado martirio de S. Andres en el altar de la capilla de los Flamencos, con muchas figuras á pie y á caballo: dos historias de la vida del santo en el zócalo del retablo; y en la sacristía un gracioso niño Jesus pintado en la puerta del tabernáculo, que se quitó de su lugar para colocar otro ridículo y pueril; y otros quadritos con santos tambien en la sacristía, que pertenecen al citado retablo.

ID. *MONJAS DE LA ENCARNACION.*

Se representa en uno que está frente á la puerta una graciosa Concepcion rodeada de gloria, y en primer término sobre un delicioso pais el retrato entero y arrodillado del ve-

nerable sacerdote Fernando de Mata, que está allí enterrado: encima de este quadro hay otro con un Salvador, y á los lados dos con S. Juan Bautista y S. Juan Evangelista.

ID. *MONJAS DE SANTA ISABEL.*

El nacimiento del Señor pintado el año de 1606, en un altar cerca del coro.

ID. *HOSPITAL DE LOS VIEJOS.*

Un excelente S. Bernardo en la sala de juntas, que estaba ántes en el altar mayor.

ID. *HOSPITAL DEL CARDENAL.*

El quadro grande del altar principal, que representa el tránsito de S. Hermenegildo, á que asisten en primer término los santos Leandro é Isidóro y el cardenal Cervántes arrodillado, fundador de esta casa: en lo alto está la Vírgen con gran acompañamiento de ángeles; y en el remate la beatísima Trinidad y dos virtudes. Hay tambien en el zócalo de este retablo varios santos del arzobispado de Sevilla de medio cuerpo, que son tambien de mano de Roélas.

ID. *S. AGUSTIN.*

Una Concepcion con atributos en el primer rellano de la escalera principal.

ID. *MERCED CALZADA.*

El quadro de santa Aná dando leccion á la Vírgen niña, colocado junto á la puerta lateral de la iglesia: el de nuestra Señora en la baranda del coro, y otro detras de él, que mira á la iglesia: quatro grandes en el claustro baxo principal, que representan martirios de religiosos: otros cinco en el mismo claus-

tro, tambien de martirios, al lado del oratorio: otro martirio de una santa en la antesacristía: un S. Joaquin y un S. Josef en la sala De profundis. El retablo del oratorio contiene las pinturas siguientes: la Concepcion en el medio, y á los lados santa Ines, santa Bárbara, S. Fernando y S. Joaquin, y la beatísima Trinidad en el ático. El célebre lienzo, llamado de las cabezas por las muchas y buenas que contiene, está colocado en el retablo de la portería, y representa el triunfo de la religion mercenaria: está sentada la Vírgen en el medio con el niño Dios en los brazos dando el escapulario á emperadores, reyes, religiosos, seculares y cautivos; y en la misma pieza sobre la puerta, por la que se entra al convento, un excelente S. Pedro Nolasco del tamaño del natural. Los quadros que están en el claustro del algive y los del claustro alto principal los pintáron sus discípulos por dibuxos ó bocetos de Roélas.

ID. *EL ALCÁZAR.*

Una Concepcion en el salon baxo.

MADRID. *MERCED CALZADA.*

Algunos quadros de su mano en el claustro principal baxo al lado de la capilla de los Remedios, señaladamente las santas Vírgenes de medio cuerpo, que están sobre la cornisa ó faxa.

ID. *REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

Una graciosa Concepcion rodeada de ángeles en la sala de juntas.

ARANJUEZ. *PALACIO.*

El quadro que representa á Moyses quando sacó agua de la peña, conocido por el de la calabaza, á causa de una muger que está bebiendo por ella.

CÓRDOBA. *COLEGIO QUE FUÉ DE JESUITAS.*

Jesus Nazareno con la cruz á cuestas apareciéndose á S. Ignacio quando entraba en Roma, con una gloria en lo alto. No sé si exîste aun en esta iglesia. *Arch. de la coleg. de Olivar. y de la cat. de Sevilla. = Junt. de obr. y bosq. = Pach. = Diaz del Vall. = Palom. = Ponz.*

Rogel (el maestro) pintor de D. Juan el II, y natural de Flándes. Todavía se conserva un oratorio pequeño con sus puertas en la sacristía de la cartuxa de Miraflores, pintado de su mano. Se representa en el medio á Jesucristo difunto, el nacimiento del Señor en la puerta de la mano derecha, y su aparicion despues de resucitado á su madre santísima en la de la izquierda. Rodean estas historias unas orlas de piedra fingida con muchas figuras, y otras mil cosas caprichosas, pintadas como todo lo demas con delicadeza y con la perfeccion respectiva á aquel tiempo, y aun á otras obras que se han hecho despues en España. Consta del libro becerro de aquel monasterio lo siguiente: *Anno MCCCCXLV donavit prædictus rex* (D. Juan el II) *pretiosissimum, et devotum oratorium tres historias habens: nativitatem scilicet Jesu-*

Christi, descensionem ipsius de cruce, quae alias Quinta Angustia nuncupatur, et apparitionem ejusdem ad matrem post resurrectionem. Hoc oratorium à magistro Rogel magno, & famoso Flandresco fuit depinctum. Arch. de la cartuxa de Mirafl.

Roig, escultor. Residia con créditos en Barcelona á fines del siglo XVII. Executó el modelo de la asuncion de nuestra Señora, que trabajó en plata Juan Matons para la catedral de Tarragona; y se conserva el modelo en el colegio de los agustinos de Barcelona. Fué tan acertado en la escultura como desatinado en la arquitectura, como se ve en los retablos mayores que hizo para las iglesias de Villanueva de Prades y de Alforja en Cataluña, y en otros muchos de aquel principado. *Arch. de la cat. de Tar.*

Rolan fanguerbe, pintor y vecino de Sevilla. Pintó el año de 1653 un quadro que representaba á nuestra señora de la Porciúncula y S. Francisco para el galeon de este nombre, por el que le pagó el tribunal de la Contratacion de las Indias 4533 maravedís. *Arch. general de Indias.*

Rolan mois, pintor de historia y de gran habilidad. Le traxo de Italia á Zaragoza á fines del siglo XVI el duque de Villahermosa con el objeto de adornar su palacio y casa de campo. *MS. de Jusep. Mart.*

Roldan (D.ª Luisa) escultora, hija y discípula de Pedro Roldan. Nació en Sevilla el año de 1656. Su madre D.ª Teresa de Me-

na y Villavicencio la dió una educacion muy cristiana y conforme al lustre de su casa ; y el padre, que observaba su inclinacion á la escultura, la enseñó á dibuxar y modelar, hasta que con su aplicacion llegó á poseer este arte con acierto é inteligencia.

Habiendo fallecido la madre tomó el gobierno de la casa y del obrador del padre, distribuyendo las obras á los oficiales, y haciendo el ajuste de ellas. Es muy digno de saberse lo que sucedió con una estatua de S. Fernando, algo mayor que el tamaño del natural, que Pedro Roldan habia trabajado para el cabildo de aquella catedral, la misma que se coloca en el altar mayor el dia de la festividad del santo. Habiéndola presentado concluida á los capitulares encargados de la obra, no la quisiéron recibir porque no les agradaba, y como hubiese vuelto á su casa muy cabizbaxo, pues jamas le habia sucedido igual desayre, la hija, que supo el motivo, mandó traer la estatua á su casa y aserrarla por las ingles, con lo que dió un poco de movimiento al cuerpo, y habiendo hecho lo mismo con la cabeza, quedó tan ayrosa la figura, que los canónigos la recibiéron muy contentos creyendo que era otra distinta. Esto prueba el talento y viveza de esta escultora, y quan bien entendia las reglas y la gracia, que de ellas procede, en el arte.

Ayudaba á su padre en las obras de mayor importancia, quien consultaba con ella sus trazas y modelos. Se distinguió en las fi-

guras pequeñas en barro, cuya execucion era mas conforme á la delicadeza de su sexô; y son muy apreciables las imágenes de la Vírgen, los niños Jesus y los pastores de su mano para nacimientos, por la modestia que daba á las primeras, por la gracia á los segundos, y por la propiedad á los terceros.

Habiendo contraido matrimonio con D. Luis de los Arcos vino á Madrid, llamada por D. Cristóbal Ontañon, ayuda de cámara de Cárlos II, muy aficionado á las bellas artes y protector de los artistas. La presentó al rey con algunas obras de su mano, que mereciéron su aprobacion y la de los inteligentes. Se le encargó una estatua de S. Miguel del tamaño del natural para el monasterio del Escorial, la que acabada fué la admiracion de la corte, con grandes elogios de los profesores; y D. Isidóro de Burgos Mantilla y Bárcena compuso un romance en alabanza de la estatua y de su autora, que anda impreso y comienza:

Fatigas de los cinceles
Diestramente á un leño infunden,
Que al ser humano compite
Con sacras similitudes.

El rey la nombró su escultora de cámara el dia 21 de junio de 1695 con el sueldo de 100 ducados al año, que habia de comenzar á ganar desde el 20 de diciembre de 92 en que habia llegado de Sevilla. Y habiendo fallecido el rey en 1700 quedó en su poder otra estatua de Jesus Nazareno, tambien del

tamaño del natural que S. M. le habia encargado para el convento de S. Diego de Alcalá de Henares. Las novedades ocurridas entónces en palacio hiciéron olvidar esta obra, y habiendo sido pretendida por varios sugetos y comunidades, fué á parar á un monasterio de monjas de la villa de Sisante en la Mancha, en cuya iglesia se venera con gran culto y devocion de los pueblos inmediatos.

Falleció D.ª Luisa en Madrid el año de 1704, cuya muerte no fué ménos sentida en esta corte que en su patria por el aprecio que se hacia en ámbas partes de su persona y de sus obras. Las públicas que conocemos son las siguientes:

SEVILLA. *SANTO TOMAS.*

Un gracioso niño en la iglesia.

ID. *MONTESION.*

El ángel y las medallas del paso de la oracion del huerto.

ID. *S. BERNARDO, PARROQUIA.*

Las estatuitas de la fe, S. Miguel, S. Agustin y santo Tomas en el tabernáculo.

ID. *S. AGUSTIN.*

Un niño Jesus que está en el altar del juicio universal.

CÁDIZ. *CASA DE EXPÓSITOS.*

El grupo de la Magdalena sostenida por un ángel.

ESCORIAL. *REAL MONASTERIO.*

La citada estatua de S. Miguel en la sacristía del coro.

MADRID. *PALACIO.*

En el guarda joyas un grupo de barro que representa á santa Ana dando leccion á la Vírgen niña y ángeles que la acompañan.

ID. *RECOLETOS.*

En el camarin de la Vírgen una cabeza de S. Felipe Neri del tamaño del natural y una nuestra señora del Cármen pequeña, entregando el escapulario á S. Simon Stok.

PAULAR. *CARTUXA.*

Dos nacimientos del Señor con figuras pequeñas y graciosas, colocados en el sagrario en las capillitas de la Concepcion y de S. Nicolas.

SISANTE. *MONJAS FRANCISCAS DESCALZAS.*

El Jesus Nazareno ya dicho. *Junt. de obr. y bosq.* = *MS. de Sevill.* = *Palom.* = *Ponz.*

ROLDAN (Marcelino) escultor y sobrino de Pedro Roldan. Nació en Sevilla el año de 1696, quatro ántes que muriese su tio, por lo que no pudo ser su discípulo: lo fué de Cornejo con medianos progresos. Executó para algunos templos de Sevilla ángeles mancebos sosteniendo las lámparas, que comenzaban á usarse entónces en aquella ciudad. Fué llamado á Jaen para trabajar en aquella catedral, sin otro exámen que el de ser sobrino de Roldan, de quien hay obras en aquel templo. Executó Marcelino tres baxos relieves, colocados sobre la puerta del Perdon, y que no merecen estar al lado de los de su tio.

Falleció en su patria el año de 1776 y fué enterrado en la parroquia de S. Márcos.

Su habilidad y mérito estaban cifrados en figurar con corcho y con bastante gracia y verdad ruinas de templos y palacios. *Notic. de Sevilla.*

Roldan (Pedro) escultor y el último de mérito que hubo en Sevilla. Nació en esta ciudad el año de 1624 y fué discípulo poco tiempo de Juan Martinez Montañes, pero el mas adelantado. Como era muy aplicado y estudioso en modelar por el natural, concurria con puntualidad desde el año de 1664 hasta el de 72 á la escuela ó academia que los profesores habian establecido en la casa lonja de Sevilla.

Por este tiempo executó la excelente escultura del retablo mayor de la capilla de los Vizcainos en el convento de S. Francisco de aquella ciudad. Representó en una medalla grande con figuras mayores que el tamaño del natural y muy resaltadas á la Vírgen con su hijo difunto en los brazos, acompañada de S. Juan, la Magdalena y los demas varones que acababan de baxar al Señor de la cruz, la que se vé á lo léjos en el monte con los ladrones enclavados. No se puede hacer obra que manifieste mejor la verdad y la naturaleza; y aunque los caractéres de las figuras no tengan la mayor nobleza, tienen expresion, sencillez, buenas formas y correccion en el dibuxo. Puso en el basamento otro baxo relieve de figuras pequeñas que representa la triunfante entrada de Jesucristo en Jerusalen, y en el ático, en el cornisamento y en otras partes del retablo varios ángeles

mancebos con insignias de la pasion.

Francisco de Ribas hizo la traza y executó el retablo: otorgó carta de pago en 16 de enero de 1669 ante Ambrosio Diez, escribano público de Sevilla, á favor de los mayordomos de la hermandad de los Vizcaynos, de 110U reales vellon: 88U en que se habia concertado la obra, con la condicion de que la escultura habia de ser de mano de Pedro Roldan en madera de cedro ó borne: 10700 en que fuéron valuadas las mejoras que se hiciéron despues y no fuéron comprehendidas en la obligacion: 3300 para una joya que se le ofreció, si quedase la obra á gusto de los cofrades; y los 8U restantes se le diéron de mas por la bondad de la misma obra: de manera que todas las utilidades fuéron para Ribas y no para Roldan, que trabajó lo mas precioso del retablo. Tal era su desinteres, pues no pensaba jamas en el precio de las obras que le proporcionaban los tallistas y los pintores, atento solamente al estudio y perfeccion de ellas.

Lo mismo le sucedió con Bernardo Simon de Pineda, encargado del retablo mayor del hospital de la Caridad, quien hizo la traza de él y proporcionó á Roldan la execucion de la escultura, haciéndose cargo de toda la obra. Representó en el medio el entierro de Cristo con figuras aisladas en primer término y mayores que el natural, y con las que están detras que son de relieve, y lo mismo el calvario señalado á lo léjos. Trabajó tambien Roldan las

graciosas estatuas de S. Jorge y de S. Roque, colocadas en los intercolumnios y los ángeles en el remate. Pineda cobró 12500 ducados, de los que dió á Roldan la menor parte, sin embargo de haber hecho la principal, y D. Juan de Valdes Leal 11ⓓ por el dorado, pintado y estofado del retablo. Pero si aquellos tuviéron entónces la utilidad perecedera, Roldan con su mérito y virtud cobra ahora una fama eterna, triunfando de la ambicion de los dos y de la injusticia de los que pagáron la obra.

Pasó á Jaen el año de 1675 llamado del cabildo de la catedral para executar en piedra los baxos relieves y estatuas que dirémos al fin. Volvió el año siguiente á Sevilla á trabajar las estatuas del sagrario de la cartuxa de santa María de las Cuevas, y concluidas tornó á Jaen á acabar las obras que habia dexado principiadas, y concluyó en 1684, dándole por cada una de las estatuas que están en la fachada 1700 reales y otros 1ⓓ de ayuda de costa. En estas y en todas las demas que hizo en su patria brilla la verdad y la exâcta observacion de la naturaleza. Fué excelente en los pliegues y partidos de los paños, y pocos le igualáron en la sencillez de las actitudes. Son muy raros y apreciables sus dibuxos hechos á la pluma, sin otras indicaciones que las quadraturas de las formas. Vivia á lo filósofo en una casa de campo algo distante de Sevilla para gozar mejor de la naturaleza y estudiarla sin los estorbos de las visitas y cumplidos, que quitan tanto tiempo á

los artistas: se trataba con sobriedad, y quando iba y volvia de la ciudad era sobre un borriquito, modelando al mismo tiempo con un poco de barro que siempre traía consigo. Falleció en esta ciudad el año de 1700 lleno de dias, de méritos y de probidad. Entre los diferentes discípulos que dexó, su hija D.ª Luisa fué la que sostuvo mejor su escuela. Las obras públicas son las siguientes:

SEVILLA. *CATEDRAL.*

La estatua de S. Josef con el niño en los brazos en el retablo de su capilla: la de S. Fernando que está guardada en la sacristía mayor con las alhajas de plata.

ID. *S. MIGUEL, PARROQUIA.*

La graciosa del arcángel en el retablo mayor.

ID. *SANTA MARINA, PARROQUIA.*

Las del paso de semana santa, llamado la Mortaja.

ID. *LA INQUISICION.*

La Concepcion del altar mayor y las estatuas en piedra que están colocadas en la fachada de la iglesia, cuya traza se le atribuye.

ID. *S. PABLO.*

Las de los quatro doctores en la iglesia, y por de fuera sobre las puertas las de piedra de S. Pablo y de santo Domingo, y la de nuestra señora de los Dolores, llamada de la Antigua, en su capilla.

ID. *REGINA ANGELORUM.*

Unos baxos relieves de piedra ó estuco en

la capilla del rosario, relativos á la vida de la Vírgen.

ID. *MONTESION.*

Las estatuas del paso de la Oracion del huerto, excepto la del ángel.

ID. *CÁRMEN CALZADO.*

Las del Descendimiento de la cruz en la primera capilla á mano izquierda.

ID. *S. FRANCISCO.*

La escultura ya explicada del retablo mayor en la capilla de los Vizcaynos.

ID. *LA CARIDAD.*

La del altar principal, ya dicha.

ID. *S. FELIPE NERI.*

La estatua en piedra del santo que está sobre la puerta de la iglesia.

ID. *HOSPITAL DEL ESPÍRITU SANTO.*

El crucifixo del tamaño del natural, que se venera en el altar de la escuela de Cristo.

ID. *CARTUXA.*

La escultura del sagrario.

CÓRDOBA. *TRINITARIOS DESCALZOS.*

La estatua de nuestra señora de la Concepcion en la iglesia.

ÚBEDA. *MONJAS DOMINICAS.*

La Vírgen que está en la portada.

JAEN. *CATEDRAL.*

Los baxos relieves de la huida á Egypto, de las bódas de Caná y de la disputa con los doctores, colocados sobre una de las puertas de la iglesia por la parte de adentro; y por afuera las estatuas de los evangelistas, de los doctores y de S. Fernando. *Arch. de la Ca-*

rid. y de la capill. de los Vizcayn. = *MS. de la acad de Sevill.* = *Arch. de la cat. de Jaen.* = *Palom.* = *Ponz.*

Roman (Bartolomé) pintor. Hubo pocos en Madrid que le igualasen en el magisterio del dibuxo y en el buen tono del colorido. Nació en esta corte el año de 1596 y fué el mas aventajado discípulo de Vincencio Carducho. Pasó despues á la escuela de D. Diego Velázquez, en la que mejoró el color y ablandó las tintas. Sin embargo fué pintor de muy poca fortuna, pues con su genio esperaba que las obras le buscasen, y no él á ellas; pero como la ignorancia y el empeño son los que regularmente las distribuyen, suelen lograrlas no los mejores y prudentes profesores, sino los que saben ménos y los mas intrigantes. Por esta razon hay pocas de Roman, pero le acreditan sobre los que pintáron muchas. Falleció en su patria el año de 1659.

MADRID. *S. CAYETANO.*

Un S. Pedro llorando en la sacristía.

ID. *COLEGIO DE DOÑA MARÍA DE ARAGON.*

Dos quadros en los ángulos del claustro.

ID. *LA ENCARNACION.*

El quadro grande que está en la sacristía, y representa la parábola del evangelio quando fué arrojado de las bodas el que no llevaba el vestido nupcial: otros lienzos en el claustro alto y varios ángeles en una sala.

ALCALÁ DE HENARES. *S. DIEGO.*

Los quadros de la capilla del santo, ex-

cepto el de S. Francisco, que es de Alonso Cano. Principió este el S. Antonio y le acabó Roman. *Palom.* = *Ponz.*

Romani (Josef) pintor al fresco de mucho manejo en perspectivas y adornos. Nació en Bolonia el año de 1616 y siguió la escuela de Miguel Colona. Ignoramos si vino con él á España; pero sabemos que á mediados del siglo XVII estaba avecindado en Madrid, y servia al almirante de Castilla, gran protector de los artistas, pintando fachadas, techos y otras cosas en el palacio que tenia junto á Recoletos. Pintó despues una hornacina que habia en la capilla del Cristo del convento de S. Juan de Dios: otra en Atocha á los pies de la iglesia con las figuras de santo Domingo y de santa Catalina de Sena, que tambien pintaba con buenos escorzos y actitudes, particularmente los muchachos: las pechinas de la capilla de la tercera órden en el convento de S. Francisco; y el presbiterio de la iglesia de los italianos. Pintó asímismo una imágen de nuestra Señora al fresco en una esquina del barrio del Barquillo, que bañó despues con aceyte linaza para precaverla de la humedad; y en seguida pasó á Boadilla, en cuyo palacio pintó la lucha de Hércules y Anteo y otras fábulas. Falleció en Madrid el año de 1680 y está enterrado en la iglesia de S. Ildefonso. *Palom.* = *Ponz.*

Romeo (D. Josef) pintor. Nació en Cervera del reyno de Aragon el año de 1701 y estudió su profesion en Roma baxo la ense-

ñanza de Masucci. A su vuelta por Barcelona pintó varias obras y la aparicion de la Vírgen á S. Pedro Nolasco para el convento de los mercenarios calzados de aquella ciudad. Se estableció despues en Madrid con el encargo de reparar los lienzos del palacio del Buenretiro, y Felipe V le nombró su pintor. Falleció en esta corte, donde están sus obras, el dia 15 de enero de 1772. *Notic. de Madrid.*

Romero (Simon) pintor y vecino de Sevilla concurrió el año de 1664 á la academia que Murillo y otros profesores estableciéron á sus expensas en la casa lonja de aquella Ciudad. *Su MS.*

Rómulo (Diego) pintor y el hijo mayor de Rómulo Cincinato. Nació en Madrid, y habiendo quedado huérfano sin padre y sin maestro se aplicó con mas ahinco á su profesion, de manera que en poco tiempo llegó á ser uno de los jóvenes mas lucidos de la corte en la pintura. Habiendo sido nombrado entónces embaxador á Roma D. Fernando Henriquez de Ribera, tercer duque de Alcalá, de quien se dice que nunca estuvo sin algun sugeto de mérito á su lado, y que su recreo eran las bellas artes, llevó á Rómulo en su compañía con el fin de que se perfeccionase en su facultad con el estudio de los grandes modelos de aquella capital.

Varios escritores refieren lo que en ella le pasó; pero copiarémos aquí lo que dice Francisco Pacheco, que como amigo que fué del duque lo habria oido de su boca. „Pasó

»este lucido mancebo á Roma en servicio del »excelentísimo señor D. Fernando Henriquez »de Ribera, tercero duque de Alcalá (en la »embaxada extraordinaria que hizo á dar la »obediencia á la santidad de Urbano VIII »por la católica magestad de Felipe IV, rey »de España), el qual, no hallando retrato »propio de S. S. procuró que le retratase su »pintor. Hízolo á tanta satisfaccion en tres »veces que le dió lugar S. S. que el papa le »estimó mucho. Y habiéndole acabado uno »entero, sentado en su silla con bufete y »otros varios adornos, que celebráron los »duques de Pastrana y Alcalá y los señores y »pintores de Roma; y queriendo el santo pa»dre honrarle, le envió á su casa con un ca»marero suyo una cadena de oro de mucho »valor con una medalla de su retrato de me»dio relievo con su reverso; y por hacerle »mayor favor, como á hombre noble y hon»rado artífice, le dió el hábito de Cristo de »Portugal. Y cometió al cardenal Trexo de »Paniagua, español (que fué despues Presi»dente de Castilla, y murió obispo de Má»laga) que se lo pusiese y le armase caballe»ro, lo qual hizo en presencia de su dueño »el duque de Alcalá y de toda su familia y »amigos en casa del mismo cardenal, que le »tuvo prevenida otra lucida vuelta de cade»na de oro, y pendiente de ella el hábito. »De donde con grande aplauso y gusto de »todos le volviéron á su casa en 14 de di»ciembre del año de 1625. ¡Oh, breve glo-

„ria humana! Murió de aí á poco, y fué „enterrado en la iglesia de S. Lorenzo de Ro„ma con las insignias de caballero de aque„lla órden, y con la pompa debida á un gran „sugeto." *Pach.* = *Diaz del Vall.* = *Palom.*

Rómulo (Francisco) pintor é hijo segundo de Rómulo Cincinato. Nació en Madrid y aprendió con aprovechamiento la pintura despues de haber fallecido su padre. Por la muerte de su hermano Diego en Roma, pudo lograr que el papa Urbano VIII le diese el hábito de Cristo que S. S. habia concedido á su hermano, en atencion á los pocos dias que le habia disfrutado, á su mérito y habilidad, para lo qual pasó á Roma, donde falleció el año de 1635. Allí y en Madrid dexó obras recomendables. *Diaz del Vall.* = *Palom.*

Rómulo cincinato pintor. Véase Cincinato (Rómulo) pintor.

Ron (D. Juan Antonio y D. Pablo) escultores y naturales de Grandas de Salime en Asturias. Aprendiéron la escultura en Madrid, y se sospecha que con Pedro Alonso de los Rios, que quiere decir en fines del siglo XVII; y por los años de 1720 estaban muy acreditados en la corte.

D. Juan fué maestro de su yerno D. Josef Galvan y de D. Luis Salvador Carmona, los que le ayudáron en sus principales obras. Las mas conocidas de mano de D. Juan en Madrid son las siguientes: las estatuas en piedra de S. Isidro y de santa María de la Cabeza, colocadas en el puente de Toledo, y la de S. Fer-

nando en la misma materia que está en la fachada del hospicio; y en madera las de S. Joaquin y santa Ana, que se veneran en Recoletos en la capilla de Copacavana: un Eccehomo en el monasterio de Montserrate: la de S. Nicolas en el altar mayor de su parroquia: las de S. Joaquin, santa Ana y la niña, mas pequeñas que el natural, en la iglesia de los capuchinos del Prado; y el crucifixo del altar mayor de S. Millan. Executó tambien el S. Juan Bautista titular, que está en el retablo mayor de la catedral de Badajoz, y otras muchas para los templos del reyno.

Dicen los ancianos artistas que D. Pablo sobrevivió á D. Juan, y que executó la sillería del coro del convento de la Merced calzada de Madrid, que contiene ángeles vestidos de religiosos en los respaldos, unos cantando y otros tocando instrumentos, con unos baxos relieves de S. Pedro Nolasco y de S. Ramon sobre las puertas laterales, y la estatua de la Vírgen del tamaño del natural, sentada en la primera silla. En todas estas obras de ámbos se nota poco ó ningun conocimiento del antiguo, falta de nobleza en los caractéres, demasiada manera en la execucion y otros defectos propios de la época en que floreciéron. *Not. de Madr.*=*Ponz.*

ROSSELL (D. Josef) pintor y académico de mérito de la de santa Bárbara en Valencia. Presentó en ella el dia 30 de mayo de 1754 un lienzo que habia pintado y figuraba á S. Lúcas. *Su act.*

Rossvood (Martin de) grabador de láminas, flamenco y establecido en Madrid, donde grabó varios retratos y estampas de devocion, y entre ellos el del venerable Juan de Ávila de medio cuerpo el año de 1671.

Roux (Pompeyo) grabador á buril y frances. Se estableció en Barcelona, donde grabó varias láminas de devocion. Grabó tambien la portada del libro intitulado, *Consideraciones sobre los evangelios de los domingos de adviento y otras festividades*, escrito por el P. Fr. Alonso Cabrera, dominico. Representa una fachada del órden dórico con las figuras de S. Pablo y santo Domingo sobre pedestales y sobre la cornisa las de Marte y Palas con las armas de Folch de Cardona, y abaxo el blason de la órden de santo Domingo.

Rovira (el maestro) escultor y natural de Alcover en la diócesis de Tarragona. Trabajó con el maestro Francisco Grau el año de 1682 en el retablo y sepulcros de la capilla de la Concepcion en la catedral de Tarragona. Véase Grau (el maestro Francisco) escultor.

Rovira y brocandel (Hipólito) pintor y grabador. Nació en la ciudad de Valencia el dia 13 de agosto de 1693, y fué bautizado en la parroquia de S. Estéban. No sabemos quien haya sido su maestro, bien que asistió á la academia de Evaristo Muñoz, y con su gran genio y extraordinaria aplicacion llegó á grabar láminas con limpieza y correccion, sin otro auxílio que el simple estudio y observa-

cion de las estampas. Quando tenia solos veinte y un años de edad D. Antonio Palomino le encargó le grabase la portada del primer tomo de su *Museo pictórico*, para lo que le remitió el dibuxo que él mismo habia hecho. Pero como Hipólito hubiese hallado cierto descuido en la pierna de la figura que representa á la geometría, le enmendó y se le devolvió, escribiéndole con modestia y urbaninad su atrevimiento, pidiéndole perdon, y que si mereciese su aprobacion se lo volviese para grabarle. Palomino tuvo que confesar su defecto, y Rovira grabó la lámina; mas para no exponerse á ser corregido otra vez por este jóven, dispuso que su sobrino D. Juan Bernabé Palomino grabase las demas láminas del *Museo*. De manera que este pasage fué la causa de que el sobrino se aplicase con mas ahinco á esta profesion, y de que España lograse tener un buen grabador.

Seguia Hipólito en Valencia haciendo cada dia mayores progresos; y á fin de llegar á la perfeccion de su carrera partió á Roma á los treinta años de edad. Habiendo logrado entrada á todas horas en los palacios, templos y galerías, se entregó tan furiosamente al estudio del antiguo y de las obras de los modernos, que pasaba los dias enteros sin otro alimento que pan y agua y las noches sin desnudarse, engolfado en aquellas grandes obras, de las que decia que no habia visto alguna de su gusto que no hubiese copiado. Entónces fué quando copió de claro obscuro la

galería del palacio Farnesio á escondidas, á deshoras y con la mayor incomodidad; pero con tal exâctitud que mereció el elogio y la admiracion de los profesores é inteligentes de aquella capital, particularmente de Sebastian Conca, que decia que ni el mismo Aníbal Caraci la podria copiar mejor.

La vigilia, la falta de alimento, las incomodidades y el demasiado entusiasmo con que trabajaba debilitáron sus fuerzas y su cabeza, y por consiguiente vino a ser cada dia ménos su habilidad y la exâctitud de ojo: de manera que quando volvió de Roma hacia ménos que quando salió de Valencia. Vino á Madrid á la sazon que se hallaba en la corte el P. Fr. Vicente Ripoll, general de los dominicos, á quien habia retratado en Roma ántes de su trastorno; y como la reyna D.ª Isabel Farnesio desease un retrato exâcto de Luis I, el general celebró mucho la habilidad de Rovira, y presentó á la reyna su retrato y el del cardenal Cienfuegos, que tambien habia pintado en aquella capital. Agradáron mucho á S. M. y se dió órden para que retratase al príncipe. Concurrió Hipólito á la hora señalada: preparó sus pinceles y colores: puso la actitud, trazó los contornos y bosquexó el quadro con el mayor acierto y con aprobacion de los que estaban presentes; pero acometido de su accidente ó desordenada fantasía, metió quatro parchazos de color, con los que borró todo lo hecho, sin poder formar cosa alguna con concierto, de mane-

ra que tuvo que salir huyendo de Madrid.

Llegó á Valencia roto, exhausto y macilento, y el marques de Dos Aguas le recogió en su casa, señalándole quarto y racion. Entónces emprendió algunas obras, pero de todas salió como del retrato de Luis I; y aunque acabó al fresco el techo del camarin de S. Luis Bertran y otras, manifiestan el trastorno de su cabeza. Habiendo sabido que D. Corrado Guiacuinto habia llegado á Madrid á ser primer pintor de Fernando el VI, movido de la estrecha amistad con que se habian tratado en Roma, salió de casa, y como si pasase á la de enfrente, se vino poco á poco á la corte, sin prevencion alguna para el camino. Abrazó á su amigo, y sin despedirse se volvió á Valencia inmediatamente y en el mismo tono.

Despues de algun tiempo emprendió otro viage á Madrid; pero no habiendo podido pasar de Fuente la Higuera por su debilidad, regresó á Valencia por S. Felipe, donde hubo de hallarle flaco y derrotado un amigo suyo, que le conduxo á Valencia. Viendo el Marques, su protector, que no podia estar en su casa con la seguridad y asistencia necesarias, dispuso ponerle en la casa de Misericordia, dándole todo lo preciso; pero habiéndose agrabado en su dolencia, fué necesario trasladarle al hospital general, en el que falleció el dia 6 de noviembre de 1765. Sus obras de pintura están en Valencia y las públicas que conocemos son estas:

SANTO DOMINGO.

El techo al fresco del camarin de S. Luis Bertran.

S. BARTOLOMÉ.

El retrato de D. Felix Gaston, cura de esta parroquia, en la sacristía.

ERMITA DE S. VALERO.

Un lienzo de este santo.

Son mas y mejores las de grabado á buril, á saber: la citada portada del primer tomo del *Museo pictórico* de Palomino el año de 1715. La estampa de S. Juan Francisco de Reggis que grabó con motivo de su canonizacion: una de S. Francisco de Borja: las de S. Miguel, santa Bárbara y de nuestra señora de Lluch, que se venera en el convento del Pilar; y en medio pliego la Concepcion de Joánes que está en la casa profesa de Valencia: un retrato del V. P. Domingo Anadon, dominico, por dibuxo de Apolinario Larraga: las estampas de S. Felix de Cantalicio, S. Juan Perusia, S. Pedro de Sasoferrato, y dos de S. Antonio Abad: la que representa á los santos hermanos Bernardo, María y Gracia, mártires de la villa de Alcira; y el retrato de medio cuerpo del B. D. Juan de Ribera en 1706. *Orellan.*

Róxas (Alonso de) escultor y vecino de Valladolid, donde disputó con otros profesores acreditados el año de 1661 el pleyto del soldado contra el corregidor de aquella ciudad, logrando executoria de la chancillería á favor de las tres nobles artes. Véase Juarez (Manuel) pintor.

Róxas (Martin de) escultor. Asistió á los estudios de la academia sevillana el año de 1673, y contribuyó á sostener sus gastos. *Su MS.*

Róxas (Pablo de) escultor y discípulo de Rodrigo Moreno en Granada. Tuvo grandes créditos en esta ciudad á fin del siglo XVI, y fué maestro del célebre Juan Martinez Montañes. Executó un crucifixo para el conde de Monteagudo, que fué muy celebrado. Es regular que sus obras públicas estén confundidas en Granada y en otros pueblos de su provincia con las de otros profesores de aquel tiempo. *Pach.*

Róxas y velasco (D. Salvador) pintor por aficion y caballero de Sevilla. Concurrió á dibuxar con aplicacion á la academia que los profesores estableciéron en aquella ciudad, y contribuyó con ellos á sostenerla desde el año de 1670 hasta el de 73. *Su MS.*

Rúbens (Pedro Pablo) pintor el mas sabio, literato, político y distinguido de todos los profesores modernos. Nació en Colonia el dia 29 de junio de 1577, adonde se habia retirado su padre Juan Rúbens, huyendo de las guerras civiles que se suscitáron por aquel tiempo en Ambéres, de donde era natural, de una familia muy distinguida y consejero del senado. Habiendo fallecido el año de 1587, se volvió la viuda con su hijo á Ambéres para que siguiese el estudio de las letras que habia comenzado con lucimiento en Colonia. Concluida la filosofia, y no sabemos si parte de la jurisprudencia, la

condesa viuda de Lalein quiso tenerle por page entre su familia, pero no acomodándose al sistema de vida y educacion que se daba en la casa de los señores á los criados de su clase, se volvió á la suya. Entónces fué quando manifestó á su madre la vehemente inclinacion que tenia al dibuxo, y en tono de diversion le envió á casa de un pintor de aquella ciudad, llamado Adan Van Noort, con quien estuvo quatro años sufriéndole la rigidez de su genio.

Pasó despues á la escuela de Otho Venio, pintor del archiduque Alberto y el mas acreditado que habia en Flándes. La inclinacion que ámbos tenian á las letras los unió en amistad estrecha, de modo que el maestro no tenia secreto alguno que no manifestase al discípulo. Le enseñó á disponer las figuras, á contrastar los grupos, á distribuir las luces y otras delicadezas del arte, con lo que en poco tiempo se aventajó á tan buen profesor.

Adelantado hasta este punto creyó ser preciso pasar á Italia para perfeccionarse, y salió de Ambéres el dia 9 de mayo de 1600 á los veinte y tres años de edad. Con su fina educacion y con el trato que habia tenido con las gentes de la primera gerarquía, halló buena acogida y obsequio en los palacios y casas de los princípes y señores por donde pasaba. Se alojó en Venecia por casualidad en la de un gentilhombre de Vicente Gonzaga, duque de Mantua y de Monfferrat; y como hubiese visto algunas

obras de su mano, que llevaba consigo, le presentó á su amo, que era muy aficionado á las bellas artes, y especialmente á la pintura. El duque le hizo mil caricias, le ofreció su amistad y le propuso varios partidos para que se quedase en su casa. Los aceptó con gusto y gratitud, á fin de aprovechar la ocasion de exâminar y estudiar en Mantua las obras de Julio Romano, de quien tenia hecho un alto concepto.

No se desdeñó de pasar por gentilhombre de este príncipe los nueve años que estuvo en Italia, pues le trataba con la mayor distincion y le permitia estar largas temporadas en Roma y en otras ciudades, por hallar en ellas grandes motivos para su adelantamiento. Pintó entónces en aquella capital tres lienzos para la iglesia de santa Cruz en Jerusalem, de cuyo título habia sido cardenal el archiduque Alberto y restaurador de la capilla de santa Elena.

Restituido á Mantua, el duque quiso darle una prueba del aprecio y estimacion que hacia de su persona, de su talento y de su mérito, y le envió á España con el honroso encargo de presentar en su nombre á Felipe III una magnífica carroza con siete hermosísimos caballos. Estaba á la sazon la corte en Valladolid, y el rey hizo la debida estimacion del presente y del sugeto que le traía, tratándole con el correspondiente decóro. Pintó en aquella ocasion tres quadros grandes para el convento de las monjas fran-

ciscas de Fuensaldaña, distante una legua de aquella ciudad, y se conoce que se empeñó en dar gusto al conde de este título, que se los habia encargado, y en dexar en España una prueba de su habilidad, porque son los mejores que hay en el reyno de su mano.

Volvió á Mantua muy satisfecho y contento de nuestra corte, y habiendo pasado por Valencia hizo muchos elogios de Ribalta y de otros profesores de aquella ciudad, y el duque lo quedó tambien del buen desempeño de su comision. No paró allí muchos dias, porque estimulado de las grandes obras que habia visto en España del Ticiano, le pidió licencia para ir á Venecia á estudiar las que habia pintado en esta capital y las de sus discípulos, que hubo de reconocer de paso quando vino de Flándes. En efecto sacó de ellas todo el partido posible en la parte del colorido, que supo acomodar á su estilo. Desde Venecia volvió á Roma á pintar los quadros principales de la iglesia de los padres del Oratorio que se acababa de edificar, cuyos bocetos exîsten en la abadía de S. Miguel de Ambéres.

Pero Génova fué la ciudad de Italia en que Rúbens hizo mas larga residencia, hora fuese por la benignidad del clima, hora porque allí recibiese mas distinciones que en ninguna otra, y hora porque hubiese encontrado en ella disposiciones mas ventajosas para hacer valer lo que habia aprendido en las otras,

porque en ninguna se hallan tantas obras de su mano, ni son tan estimadas como en esta. Se dedicó aquí á la arquitectura, levantando planos y alzados de las mejores iglesias y palacios, que hizo grabar y dar al público. Quando gozaba en esta ciudad el fruto de sus estudios, recibió la noticia de que su madre estaba gravemente enferma. Tomó al instante la posta, y quando llegó á Ambéres el año de 1609 no tuvo el consuelo de hallarla viva. Como la amaba con extremo, fué su sentimiento extraordinario, y para tener algun desahogo libre de visitas y cumplidos se retiró á la abadía de S. Miguel, donde procuró entretenerse pintando algun tiempo.

Quiso volverse á Mantua, pero la ciudad de Ambéres y la corte de Bruxêlas, que habian celebrado mucho su venida á aquellos paises, se lo estorbáron. Con este objeto el archiduque Alberto y su esposa la infanta D.ª Isabel le encargáron sus retratos, y habiéndolos acabado á gusto de ámbos, la infanta á presencia de su marido le ciñó la espada, y le puso al cuello una cadena de oro, llamándole, *honra de su pais*; y el archiduque le señaló una pension con otras muestras distinguidas de amor, á fin de que se quedase en su servicio; de modo que no pudiendo resistir á tan grandes favores, determinó no salir de Flándes sin licencia de los archiduques; y para afianzar esta promesa se casó con Isabel Brant, hija del señor Brant, doctor y grefier de Ambéres, y de Clara Moi, cuñada de Fe-

lipe Rúbens, su hermano mayor y secretario del senado. Pidió á los archiduques, que celebráron mucho este matrimonio, le permitiesen vivir retirado en Ambéres para poder entregarse mejor al estudio de su profesion, libre del embarazo de la corte, lo que le fué concedido. Compró una casa grande, que reedificó á la romana con un jardin espacioso, en que plantó árboles y flores muy particulares para su recreo: levantó en el medio una sala redonda con sola una claraboya en lo alto, y la adornó con estatuas antiguas, pinturas exquisitas y con otras preciosidades de las bellas artes que habia traido de Italia, de suerte que formó el mejor gabinete y la mas escogida coleccion de aquel pais.

El archiduque iba freqüentemente á visitarle desde Bruxêlas, distante nueve leguas, con el pretexto de verle pintar, y le dió la última prueba de su afecto, siendo padrino en el bautismo de su primer hijo, por lo que se le puso el nombre de Alberto. Habiendo fallecido este príncipe siguió Rúbens en la misma estimacion con la infanta viuda, con los grandes, y particularmente con el marques de Spínola, que gustaba mucho de su trato y conversacion, y solia decir que eran tan recomendables sus prendas, que la pintura era la menor.

Entónces pintó muchos quadros para las iglesias de Ambéres y para el oratorio del archiduque, aumentando y extendiendo su fama por toda Europa. La reyna María de Mé-

dicis le obligó á que pasase á Paris en 1620 á pintar dos galerías del palacio de Luxêmbourg que acababa de edificar: tomó las medidas de los quadros: hizo allí los borrones y se volvió á Ambéres á pintarlos. Cinco años tardó en ellos, y á este intervalo corresponderia, si fuese cierta, la segunda venida de Rúbens á España, de que habla D. Antonio Palomino, pues dice que vino con el príncipe de Gáles el año de 1623, y que entónces copió los quadros de Ticiano que habia en el palacio de Madrid, del robo de Europa y los baños de Diana. Esta noticia incierta parece tomada de lo que expone Mr. de Piles en la vida de Rúbens, que traducido del frances dice así:

„Durante su residencia en Madrid el año „de 1628 Felipe IV le mandó hacer las co„pias de las mejores pinturas de Ticiano, y en„tre ellas el robo de Europa y los baños de „Diana, con la idea de regalar las originales al „príncipe de Gáles, que estaba entónces en „Madrid, tratando su matrimonio con la in„fanta." Es cierto y constante que este príncipe estuvo en Madrid el año de 23, como queda dicho en el apéndice al artículo de Fures y Muñiz, y tambien lo es que Rúbens vino á esta corte el de 28, quando el príncipe de Gáles era ya rey de Inglaterra. Pero Palomino, que no se detuvo en averiguar el torpe anacronismo que cometió Piles en tan corta narracion, creyó que Rúbens habia venido á España el año de 23, dando mas cré-

dito á este escritor frances que á Vincencio Carducho, que estaba entónces en Madrid y nada dice de que haya Rúbens acompañado al príncipe, ni de haber copiado entónces tales quadros; y mas que á Francisco Pacheco, que habia llegado á esta corte precisamente en aquel propio año con su yerno D. Diego Velázquez quando fué llamado á ella, que tampoco hace mencion de Rúbens en este tiempo, pero sí de haber estado en Madrid el año de 28 á tratar las paces con la Inglaterra, y dice que entónces copió las mejores pinturas del Ticiano »que son los dos baños, »la Europa, el Adónis y Vénus, la Vénus »y Cupido, el Adan y Eva y otras cosas."

Volvió Rúbens á Paris el año de 25 con los quadros concluidos para colocarlos en la galería de Luxêmbourg: representó en ellos la vida de la reyna Médicis con mucha composicion de figuras alegóricas, manifestando su fantasía poética y su instruccion en la mitología. Hizo los borrones para los otros lienzos que habian de representar las acciones de Henrique IV, á fin de adornar otra galería en el mismo palacio; pero no tuviéron efecto por el destierro de aquella reyna, que tambien se los habia encargado.

Hallábase entónces en aquella corte el duque de Buckinghan, que habia ido á tratar el casamiento del rey de Inglatera con la princera Henriqueta, hija de Henrique el grande, y como le hubiese retratado Rúbens, quedó el duque tan prendado de su habilidad, de su

talénto, instruccion y política, que mereció su amistad y su confianza, aun en los asuntos reservados del gabinete de S. James. En una de las muchas conversaciones que tuviéron le manifestó sentimientos por la desavenencia en que estaban los reynos de España y de Inglaterra. No cayó en saco roto esta noticia, como se suele decir, porque luego que Rúbens se restituyó á Bruxêlas, la comunicó á la infanta, y la confianza y amistad que habia merecido del duque. S. A. lo celebró mucho y le mandó la conservase, aunque fuese á toda costa y con gran cuidado, porque así convenia á sus ideas. Y por sostenerla sufrió Rúbens el sacrificio de vender sin necesidad á Buckinghan todas las estatuas y pinturas que tenia en su gabinete de Ambéres.

Fué el caso que á poco tiempo de haber llegado Rúbens á Flándes, deseoso el duque de separarle del placer y entretenimiento que gozaba en su casa con las antigüedades y pinturas que tenia en ella, y de llamar su atencion á los grandes negocios, para que le consideraba muy á propósito, le envió un criado desde Paris con cien mil florines, proponiéndole la venta de su coleccion. Rúbens condescendió por no desazonarle, pero con la condicion de que le permitiese sacar vaciados de las estatuas y antigüedades, y de copiar algunas pinturas; lo que así se efectuó, y los originales pasáron á Lóndres á ser una gran parte de las preciosidades que habia juntado el desgraciado Cárlos I.

La infanta D.ª Isabel y el marques de Spínola teniendo siempre presente lo que Rúbens habia confiado á S. A. de los buenos deseos de Buckinghan acerca de la paz con España, y suponiéndolos conformes con los de su soberano, contáron con el talento y prudencia de Rúbens, y le enviáron á Madrid con la comision de proponer á Felipe IV los medios de efectuarla. Llegó á esta corte en agosto de 1628, y presentó al rey ocho quadros de su mano de diferentes tamaños, que apreció mucho, y habiéndole oido en su comision, le consideró digno de desempeñarla.

Nueve meses estuvo en Madrid, y sin faltar á sus negocios y á pesar de las incomodidades que padecia con la gota, retrató á toda la familia real de medio cuerpo para llevar á Flándes, hizo quatro retratos del rey y uno á caballo, al que Lope de Vega compuso aquella silva que principia,

„Durmiendo estaba, si dormir podia:"

el de la infanta, que residia en las descalzas reales, del que sacó varias copias; y otros cinco ó seis de particulares. Copió los quadros del Ticiano que hemos dicho arriba: mudó algunas cosas en el quadro grande de la adoracion de los Reyes, que ya estaba en palacio y habia pintado en Ambéres; y pintó otros para varios caballeros sus amigos. Concluidos los asuntos que motiváron su venida, fué con D. Diego Velázquez su amigo al Escorial á ver y exâminar las pinturas de aquel monasterio. Á la vuelta el conde duque de Olivares le

entregó las credenciales y un diamante en una sortija en nombre del rey, que valia dos mil ducados; y Felipe IV para autorizar su persona en el grave negocio de que iba encargado, le armó caballero, y le nombró secretario de su consejo privado de Bruxêlas por toda su vida y la de su hijo Alberto.

Salió de Madrid en posta el dia 26 de abril de 629 para Bruxêlas á verse con la infanta, y de allí partió inmediatamente para Lóndres sin aparato y en tono de viagero. El crédito que tenian sus obras en Inglaterra, su amistad con el duque de Buckinghan, y la coleccion de su estudio, que estaba ya colocada en palacio, inspiráron una especie de entusiasmo en los ingleses por conocerle, tratarle y obsequiarle, y hasta el mismo Cárlos I tuvo singular complacencia en hablar con él sobre las bellas artes, como tan amante é inteligente en ellas. Fuéron muy freqüentes las conversaciones del rey con Rúbens sobre esta materia y sobre las de estado, en que poco á poco le fué entrando, y en una de ellas le dixo con oportunidad, que el de España consentiria gustoso en que se tratase de paz por el bien comun que resultaria á ámbos reynos.

Cárlos I le escuchó favorablemente, y le preguntó si traía facultades para hablarle en aquel asunto: Rúbens respondió con respeto, que se manifestaria si no le era desagradable aquella proposicion, y el rey le aseguró que la oía con gusto. Entónces le descubrió las intenciones de Felipe IV y le presentó sus

credenciales. Cárlos I le dió inmediatamente su cordon con un rico diamante , hizo llamar á su ministro de Estado para que arreglase con él los artículos de paz con España; y Rúbens se dió tan buena maña , que en poco tiempo y con el mayor sigilo concluyó completamente su negocio.

El rey de Inglaterra envió á Madrid á milord Cottington á jurar la paz en manos de el de España , y D. Cárlos Colona pasó á Lóndres á hacer lo mismo en las de Cárlos I. Este soberano para manifestar á Rúbens quan agradable le habia sido esta negociacion, efecto de su talento y de su tino político , le armó caballero con su propia espada , y le regaló una vagilla exquisita de plata. Volvió despues á España y Felipe IV le hizo su gentilhombre , y le llenó de otros honores y gracias.

Restituido gloriosamente á Ambéres se casó segunda vez, á los quatro años de viudo en el de 630 , con Helena Forment , dama de una belleza extraordinaria , de edad de diez y seis y de quien tuvo cinco hijos , y el primero fué consejero del parlamento de Bravante. Disfrutaba los placeres de su casa y familia quando la infanta D.ª Isabel y el marques de Aytona le hiciéron pasar á Holanda á tratar de una tregua entre aquellas provincias y el rey católico ; y habiéndola concluido pronta y felizmente , añadió este timbre á su fama y nombre. Pero despues de haber sido tan útil al arte de la pintura como al Es-

tado, acometido de una aguda enfermedad, falleció en Ambéres el año de 1640 á los 63 de edad, y fué enterrado en la iglesia de Santiago de aquella ciudad. Su viuda é hijos erigiéron en ella una capilla donde colocáron su sepulcro con este epitafio,

D. O. M.
Petrus Paulus Rubenius, eques,
Joannis hujus urbis senatoris
filius, Steini Toparcha
H. S. E.
Qui inter cœteras quibus ad miraculum
Excelluit doctrinæ historiæ priscæ
Omniumque bonarum artium et elegantiarum dotes,
Non sui tantum sæculi
Sed & omnis ævi,
Apelles dici meruit,
Atque ad regum principumque virorum amicitias
Gradum sibi fecit.
A Philipo IV Hispaniarum Indiarumque rege
Inter Sanctioris Consilij scribas adscitus;
Et ad Carolum magnæ Britanniæ regem
Anno CIↃ.IↃC XXIX delegatus
Pacis inter eosdem principes mox initæ
Fundamenta feliciter posuit.
Obijt anno sal. CIↃ.IↃC.XL. ætatis LXIII.
Domina Helena Formentia vidua, ac liberi
Sacellum hoc aramque ac tabulam Deiparæ
Cultui consecratam, memoriæ Rubenianæ
L. M. poni dedicarique curarunt.
R. I. P.

Pedro Pablo Rúbens excedió á muchos pintores que le precediéron en el fuego y en

la sublimidad de la invencion. Como tan sabio en las bellas letras, en la historia y en la fábula, jamas trazaba obra alguna de consideracion, sin que escribiese sobre el asunto con reflexîones eruditas, por lo que enriquecia sus composiciones con muchas y grandes ideas. El estudio que habia hecho sobre las obras de Ticiano le hizo dueño del colorido, que prefirió á la sencillez y verdad de las de Rafael que observó en Roma. Prescindiendo alguna vez de la suma correccion del dibuxo, y arrebatado del furor de su imaginacion, quiso mas ostentar su erudicion, que buscar formas grandiosas y nobleza de caractéres, y se contentó con la imitacion de la naturaleza comun: sobre este gusto pintó muchas obras que fuéron celebradas de los poetas y pintores de su siglo, y llegó á ser el fundador de la escuela flamenca, que hasta entónces habia vagado de uno en otro profesor, sin carácter ni estilo fixo y determinado.

No obstante se halla correccion en sus mejores obras, pero no con aquella delicadeza y filosofia que se hallan en las de los que imitáron las estatuas antiguas, pues aunque las habia estudiado, no las adoptaba con su genio, como lo manifestó en un tratado que escribió en latin sobre la *imitacion del antiguo.* Ademas de los flamencos le siguiéron ciegamente los franceses, prefiriéndole al célebre Pousin, sin duda porque las composiciones de aquel eran mas conformes al carácter nacional, que la simplicidad y rigidez de este;

pero hoy no piensan así, porque habiendo mudado de gusto, respetan las obras que dimanan del antiguo y de las de Rafael de Urbino, y las procuran imitar.

Alguna vez se divirtió Rúbens en grabar á buril y al agua fuerte. Se le atribuyen las estampas de un S. Francisco en el acto de la impresion de las llagas, de una Magdalena, de una santa Catalina, y de una muger con una vela en la mano, en la que enciende otra un muchacho. Tuvo muchos y buenos discípulos en la pintura, y han sido los que mas se distinguiéron Pedro Soutmant, pintor del rey de Polonia, Juan Van-Hoeck, que lo fué del archiduque Leopoldo, Justo de Egmont, Erasmo Quellino, Van-Mol, Van-Thulden, Jacobo Jordans, y sobre todos el célebre Antonio Wandick, que le aventajó en las carnes.

La narracion de sus pinturas repartidas por toda Europa, sería tan prolixa, como la de sus hechos. Ademas de las que dexó en Italia son muchas las que exîsten de su mano en Inglaterra y en Polonia: las que hizo para los duques de Baviera y de Neubourg y otros príncipes: las que pintó para Paris y otras ciudades de Francia; y las que habia en las iglesias y gabinetes de Flándes, particularmente en la catedral y monasterios de Ambéres. Por tanto nos contentarémos con señalar las pûblicas que exîsten en España, segun la exposicion de Ponz, que son las siguientes:

Las copias del Ticiano de Adan y Eva, quatro lienzos de las hazañas de Hércules, el retrato de Felipe IV á caballo y un Señor atado á la columna : el quadro apaisado que representa un jardin con figuras pequeñas, llamado la familia de Rúbens, otro chico que representa un bayle y otro en que va un sacerdote á caballo con el viático y el conde de Aspurg llevando la rienda en un pais frondosísimo : el rapto de Proserpina, el de Ganimedes, la disputa de Marsias y Apolo, los Centauros robando la muger de Piritoo, un Saturno, un Apolo y un Narciso: el niño Dios con S. Juanito, los bocetos de los quadros que están en Loeches relativos al triunfo de la fe, quatro cabezas de apóstoles, las figuras en dos bellos paises flamencos, la Vírgen con el niño en brazos, varios santos y unos niños jugando con un cordero : un quadro grande que representa á Ulíses descubriendo á Aquíles disfrazado en la corte del rey Licomedes, un Mercurio, un viejo con cabeza de sátiro y una máscara en la mano : S. Jorge armado y á caballo matando la araña, Progne dando de comer á Tereo su propio hijo, Diana de cazadora, Arquímedes, un Mercurio, Hércules matando la hidra, la disputa de Pan y Apolo, la cabeza de un muchacho y otra de un hombre : dos copias de Ticiano que representan la primera muchos niños en diferentes actitudes al rededor de la estatua de Venus y la segunda un bacanal : el robo de las Sabinas, los ba-

ños de Diana y otro bacanal con varias figuras cogiendo frutas : un Baco , Perseo librando á Andrómeda, Juno, Palas y Venus en un quadro ; y el juicio de Páris pintado por un diseño de Rúbens.

ID. *BUENRETIRO.*

En el palacio , Hércules luchando con la hidra , Orfeo que saca á su muger del infierno y el boceto de los Evangelistas que están en Loeches. Se le atribuyen quatro quadritos que hay en la habitacion del alcayde y representan á Atlante , Vulcano fraguando rayos , un cazador que saca una flecha á un ciervo, y otro que dispara á un oso.

ID. *HOSPITAL DE LOS FLAMENCOS.*

El famoso martirio de S. Andres en el altar de la capilla.

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

En la sacristía una cena del Señor, acabada por Wandick.

ID. *ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

En una pieza reservada se guardan los cinco excelentes quadros de Rúbens , que representan : las tres Gracias , Perseo desatando á Andrómeda á instancias de Cupido , el juicio de Páris, varias ninfas con sátiros , y un robo de ninfas por otros sátiros (1).

(1) Despues de haber publicado el primer tomo de este diccionario , en cuyo prólogo se ha dado razon de las colecciones particulares de pinturas que habíamos exâminado en Madrid y en otras ciudades del reyno , hemos visto la que posee en esta corte el excelentísimo señor duque del Infantado, que contiene quarenta y seis bocetos originales de Rúbens en diferentes tamaños , cuyos

ESCORIAL. *REAL MONASTERIO.*

Cristo con los dos discípulos en Emaus en la antesacristía, y en la sacristía el borroncillo de este quadro. En el capítulo prioral la Vírgen con su hijo difunto, S. Juan y la Magdalena, y es de lo mejor de su mano, una Sacra familia, y una Concepcion con ángeles. En la pieza inmediata al quarto de Felipe II un S. Gerónimo y los desposorios de santa Catalina con varios santos.

S. ILDEFONSO. *PALACIO.*

Una cacería con jabalíes y figuras de hombres á pie y á caballo, los desposorios de nuestra Señora, el niño Dios, S. Juanito, dos ángeles, el cordero y otras cosas; Vénus y Adónis con una cabeza de jabalí y un apostolado. Puede ser que alguno de estos quadros hayan venido al palacio de Madrid, ó al de Aranjuez.

PLASENCIA. *CATEDRAL.*

Los desposorios de santa Catalina en la sala capitular de invierno.

SEVILLA. *COLEGIO DEL ÁNGEL.*

El quadro que está en un retablo del lado del evangelio, y representa á la santísima Trinidad con unas medias figuras de S. Juan Evangelista, S. Pablo y otros santos.

FUENSALDAÑA. *MONJAS FRANCISCAS.*

El quadro grande que ocupa el retablo mayor: representa á la Vírgen en un trono

asuntos pertenecen á la mitología; doce quadros del propio autor, tambien de fábulas, excepto algun otro; y el famoso de la familia del mismo Rúbens de su mano.

de nubes y de ángeles: el de S. Antonio de Padua en el colateral del lado de la epístola; y el de S. Francisco en el del evangelio, en la actitud de la impresion de las llagas.

LOECHES. *MONJAS DOMINICAS.*

En el banco del altar mayor están apaisados el descanso de la Vírgen con el niño, una Sacra familia, el nacimiento y la epifanía del Señor: encima dos quadros muy grandes que representan, el primero el triunfo de la religion en un carro magnífico con ángeles y figuras alegóricas, y el segundo Abrahan y Melquisedec con los panes. Hay otro de igual tamaño sobre la reja del coro al lado de la epístola, que contiene los quatro doctores, santo Tomas de Aquino, S. Buenaventura y santa Clara; y en el del lado opuesto se figuran los quatro evangelistas: hay ademas otros dos en el crucero, que representan á Elías en el desierto, y el pueblo de Israel cogiendo el maná. Se pintáron todos seis para texer en Flándes los tapices que son tan conocidos de los inteligentes y se grabáron estampas por ellos. *Carduch.* = *Pach.* = *Felibien.* = *De Piles.* = *Descamp.* = *Pernet.* = *P. Orland.* = *Palom.* = *Ponz.*

RUBIALES (Miguel de) escultor. Nació en Madrid el año de 1642, donde aprendió su profesion, y ya adelantado en ella, se perfeccionó con el maestro Pedro Alonso, que le recibió por su discípulo luego que llegó de Valladolid. Tuvo créditos en la corte quando le encargáron el paso del descendimiento

de la cruz para el colegio de santo Tomas, el de santa Elena para el Cármen calzado, y la vírgen de la Soledad para la Merced, que executó con inteligencia y estudio del natural. Falleció en su patria el año de 702, y está enterrado en la iglesia de S. Millan. *Pal.* = *Ponz.*

Rubiales (Pedro de) pintor y natural de Extremadura. Estudió en Roma en el mejor tiempo de las bellas artes, y fué discípulo del célebre Francisco Salviati, con quien pintó varias obras en aquella capital. Jorge Vasari dice que pintó la conversion de S. Pablo, que está en la iglesia de Sancti Spiritus in Sassia, junto á la visitacion de nuestra Señora de mano de su maestro, que apénas se distinguen en el mérito y en el estilo.

El trato y comunicacion que tuvo con los grandes profesores inducen á creer que era igual á ellos en todas las partes del arte. Fué gran amigo de Gaspar Becerra, que tambien se hallaba en aquella capital el año de 1555, y ámbos ayudáron á Vasari en algunas obras, como él mismo refiere. Su mérito era bien conocido en Roma y muy celebrada su habilidad. El Dr. Juan de Valverde, que habia ido entónces á aquella corte á tratar de la impresion y láminas de su obra de *Anatomía*, dice, explicando la tabla tercera, que manifiesta una figura anatómica, qual el pintor la necesita para su estudio: „La verdad de esto „nos lo han hecho ver en nuestros tiempos „Miguel Ángel florentin, y Pedro de Ru„biales extremeño; los quales por haberse

„dado á la anatomía juntamente con la pin-„tura, han venido á ser los mas excelentes y „famosos pintores, que grandes tiempos há „se han visto." No hemos podido averiguar si volvió á España, pero nos inclinamos á que no, porque no se ha hallado ningun documento que hable de alguna obra suya, y si hubiese vuelto no podia dexar de ser empleado en palacio, ó en las catedrales. *Valverde.* = *Vasari.* = *P. Orlandi.* = *Tit.*

Rubio (Antonio) pintor y discípulo de Antonio Pizarro. El cabildo de la santa iglesia de Toledo, que ha tenido por maestros los mejores profesores del reyno, le nombró por su pintor el dia 23 de diciembre de 1645 por muerte de Juan de Toledo, cuya plaza desempeñó hasta su fallecimiento acaecido en en 2 de junio de 653, y le sucedió en ella Francisco Rizi. *Arch. de la catedr. de Toled.*

Rubira (D. Andres de) pintor. Nació en la villa de Escacena del Campo, aprendió á pintar en el barrio de la Feria de Sevilla y se perfeccionó despues con Domingo Martinez, pintor acreditado en aquella ciudad. Con su aplicacion y viveza ayudó á su maestro en las principales obras que se le encargáron. Bosquejó la mayor parte de los quadros que están en la capilla de la Antigua de aquella catedral, que acabó Martinez. Quando D. Francisco Vieira, pintor de cámara del rey de Portugal, volvió de Roma por Sevilla, apreció mucho su genio y disposicion, y le llevó á Lisboa, donde hizo

grandes progresos con su direccion.

Regresó á Sevilla muy adelantado, y se le encargáron muchas obras públicas, tales son, los quadros de la capilla del Santísimo de la colegiata de S. Salvador, los lunetos de la iglesia del colegio de S. Alberto, y la mayor parte de los quadros del claustro del Cármen calzado. Falleció en esta ciudad el dia 29 de febrero de 1760; y se distinguió en pintar bodegoncillos y bambochadas con gusto, chiste y ligereza. Yo tengo un ciego de mas de medio cuerpo y del tamaño del natural pintado por este profesor, tocando la guitarra y cantando una xácara, que parece del primer tiempo de Velázquez. *Not. de Sevill.*

Rubira (D. Josef de) pintor é hijo de D. Andres. Nació en Sevilla el año de 1747 y quando principiaba á pintar murió su padre. No hubo de sujetarse á ningun maestro aunque quedó sin él en la corta edad de trece años, confiado en su gran genio y buenas disposiciones, con las que se dedicó á copiar á Murillo, y logró hacerlo con exâctitud. El cardenal de Solis, arzobispo de aquella ciudad, quiso llevarle á Roma quando fué á la eleccion del papa Ganganelli, pero no llegó á tener efecto, y Rubira perdió la ocasion de haber sido uno de los mejores pintores de estos tiempos.

Las obligaciones que contraxo con el matrimonio le precisáron á buscar otros medios para vivir que no le suministraban los retratos ni otras pequeñas obras al óleo, al temple, al

pastel y de miniatura; se dedicó á la escultura, en la que no hizo obra alguna de consideracion, y despues estableció una fábrica de coches que trazaba con buen gusto. Acometido de una grave enfermedad salió al reyno de Granada en busca de su alivio, y falleció en Guadix el dia 12 de noviembre de 1787. En el establecimiento de la escuela de diseño que hay en aquella ciudad fué el jóven que mas lució con sus dibuxos por el natural, y con sus copias de quadros de Murillo. El ilustrísimo señor D. Francisco de Bruna tiene una de su mano del célebre quadro que posee el señor marques del Pedroso, y representa á Jesus, María y Josef, figuras mayores que el natural, que en otro tiempo se equivocará con el original. *Notic. de Sevill.*

Rueda (Gabriel de) pintor. Residió en Granada á principios del siglo XVII, donde se conservan obras apreciables de su mano. El cabildo de la santa iglesia de Toledo le nombró su pintor el dia 6 de septiembre de 1633, y falleció la víspera de navidad del año de 641. *Notic. de Gran.* = *Arch. de la cated. de Toled.*

Ruesta (Sebastian de) pintor y cosmógrafo del tribunal de la contratacion de Sevilla. Fué muy inteligente en el dibuxo y muy aficionado á las bellas artes. Trazó el año de 1662 el altar ó aparato para las funciones del estreno de la iglesia del Sagrario de la catedral de aquella ciudad, que executó el escultor Francisco de Ribas. Falleció en Se-

villa el dia 10 de diciembre de 669, y está enterrado en la misma parroquia del Sagrario. *Farf. descripc. de dicha fiest.*

Rufo (D. Josef Martin) pintor, natural del Escorial y discípulo de la junta preparatoria á la real academia de S. Fernando. Despues de establecida esta academia el año de 1752 siguió en ella sus estudios con aplicacion, de manera que al año siguiente, en que se celebró la primera distribucion de premios, obtuvo el segundo de la primera clase, y en 763 el extraordinario del asalto del Morro. Exîsten en la misma academia los dos quadros con que obtuvo estos dos premios. Trabajó algunas obras públicas en la corte, y son de su mano los lienzos de la vida de S. Juan de la Cruz, que están en el claustro del convento de los carmelitas descalzos, y el retrato de Fernando el VI colocado en el monasterio del Paular en la coleccion de los reyes de España, pintados con demasiada manera. *Act. de la acad. de S. Fernand.*

Ruiz (el hermano Andres) escultor y arquitecto, jesuita. Residia en Segovia el año de 1589 quando hizo la traza del retablo mayor de la parroquia de Villacastin, que executó Mateo Inverto, vecino de la misma ciudad. Fué trasladado despues á la casa de Valladolid, y aunque mas distante, no dexó de hacer freqüentes viages á Villacastin hasta que se concluyó el retablo en 94.

Consta de quatro cuerpos de arreglada arquitectura con columnas de los órdenes dóri-

co, jónico, corintio y compuesto, y un ático por remate. Tiene de alto sesenta y cinco pies y diez pulgadas con su ancho proporcionado: contiene varias estatuas de mérito, executadas por Pedro Rodriguez, Mateo Martinez, Juan Vela y Juan de Ribero, que tasó el mismo jesuita, y seis lienzos pintados por Alonso de Herrera, famoso en aquella época. *Libro de fábrica de la parroq. de Villacast.*

Ruiz (Antonio) pintor y condiscípulo de Antonio de Arfian. Pintó con él dos partes del retablo del Sagrario antiguo de la catedral de Sevilla el año de 1554, cuyo trabajo tasáron Sturmio y Andres Morin. *Arch. de dicha cated.*

Ruiz (Josef) escultor y vecino de Valladolid, en cuya chancillería disputó el año de 1661 con otros profesores el pleyto del soldado contra el corregidor de aquella ciudad en favor de las tres nobles artes. Véase Juárez (Manuel) pintor.

Ruiz (Juan) escultor y uno de los profesores escogidos para trabajar el año de 1418 en el adorno de la fachada principal de la santa iglesia de Toledo. Trabajó tambien el de 25 en los de la torre de la misma catedral, baxo la direccion del aparejador Álvar Gomez. *Arch. de dicha cated.*

Ruiz (Juan) platero, á quien Juan de Arfe llama el Vandolino, porque era andaluz, y se presume haya nacido en Córdoba, donde aprendió su profesion con Henrique de Arfe quando estuvo en aquella ciudad

trabajando la custodia para la catedral. Se obligó Ruiz por escritura otorgada en 1533 á executar la de la santa iglesia de Jaen con las condiciones de que habia de tener quatrocientos marcos de plata, poco mas ó ménos: que se habia de hacer á lo romano, que quiere decir, segun el gusto de la arquitectura restaurada, ó por otro nombre plateresca: que habia de tener dos varas y media de alto: que se habia de trabajar en quatro años, sin tomar otra obra en este tiempo; y que se le proporcionaria casa cómoda para su obrador, como en efecto se le proporcionó junto al convento de la Merced en aquella ciudad, en una calle, que desde entónces se llama de la Custodia. No se trató del precio de la hechura, sin duda, para dexarle en libertad; pero sí se convino en que dos maestros nombrados por ámbas partes la apreciarian. Consta de seis cuerpos con una multitud de adornos y estatuitas bien acabados, como se usaba en aquel tiempo.

No sé si inmediatamente ó despues trabajó la de la colegiata de Baza ántes de emprender la del convento de S. Pablo de Sevilla, donde se estableció, y se sospecha haya fallecido. Estas tres obras le acreditan entre los mejores plateros de aquella época, ademas del testimonio que da Juan de Arfe de su mérito y habilidad en el libro *Varia Conmensuracion*, diciendo: „Fué el primero que torneó la plata „en España y dió forma á las piezas de ba„gilla, y enseñó á labrar bien en toda la An-

„dalucía." *Arch. de la cat. de Jaen.* = *Arfe.* = *Ponz.*

Ruiz (Juan Salvador) pintor y discípulo de la academia sevillana. Contribuyó á sostener sus gastos el año de 1671. *Su MS.*

Ruiz (Martin) bordador. Trabajó con otros profesores de mérito el año de 1514 en el rico ornamento del cardenal Cisneros para su catedral de Toledo, donde se conserva con estimacion. *Su arch.*.

Ruiz (Miguel) escultor de los afamados que trabajáron en la fachada principal de la santa iglesia de Toledo el año de 1418. *Su arch.*

Ruiz (Valentin) pintor en vidrio. Reparó las vidrieras antiguas y modernas del crucero de la catedral de Burgos el año de 1624, por lo que se le pagáron 40800 maravedís. *Su archiv.*

Ruiz de aguasnevadas (Lope) escultor. Trabajaba en Sevilla muy á los principios del siglo XVI, segun la manera gótica, y el cabildo de aquella catedral mandó pagarle por un crucifixo 12 ducados en 1513. *Su arch.*

Ruiz de amaya (D. Francisco) escultor. La real academia de S. Fernando le confirió el título de su individuo de mérito el año de 1757. *Sus act.*

Ruiz de castañeda (Juan) escultor. Fué discípulo de Gaspar Becerra, y por haber sido de los mas adelantados, mereció que hiciese memoria de él en su testamento, otor-

gado en Madrid el año de 1568. Juan Bautista Monegro, siendo maestro mayor de la santa iglesia de Toledo, y director de la obra de la capilla de nuestra señora del Sagrario, le encargó los escudos de las armas del cardenal Sandóval y Róxas, que la costeó, y del canónigo obrero D. Juan Bautista Garay, los que se colocáron en dicha capilla. *Arch. de la cat. de Toled.*

Ruiz césar (Bartolomé) pintor. Concurrió desde el año de 1667 hasta el de 72 á la academia, que establecieron los artistas en la casa lonja de Sevilla, y contribuyó á sostener los gastos. *Su ms.*

Ruiz gixon (Francisco) escultor. Residia en Sevilla á mediados del siglo XVII, y fué discípulo con su hermano Juan Antonio de Alfonso Martinez. Concurrió á modelar á la academia que estableciéron los profesores en aquella ciudad el año de 1673. Reparó en 88 y 89 las estatuas colosales del monumento de aquella santa iglesia, y despues de pagado su trabajo, mandó gratificarle el cabildo. Hizo muchas y buenas obras para los templos de Sevilla y de su arzobispado: se tienen por de su mano la vírgen de los Dolores, los quatro Evangelistas y los ángeles que salen en el paso de semana santa de la capilla de la Espiracion del convento de la Merced calzada; y se venera en la misma capilla una estatua de S. Josef sobre un trono de ángeles trabajada por él. *MS. de la academ. de Sevill.* = *Arch. de la cated. y del conv. de la Merced.*

Ruiz gixon (Juan Antonio) escultor y hermano del anterior Francisco. Concurrió al estudio de la academia de Sevilla desde el año de 1668 hasta el de 72, y fué mayordomo de ella en este último año. *MS. de la acad. de Sev.*

Ruiz gixon (Juan Cárlos) pintor. Vivia en Sevilla por los años de 1677, y parece haber sido discípulo de Francisco de Herrera el mozo, segun se propuso imitarle en una Concepcion de mucho acompañamiento de ángeles, que pintó en aquel año, y yo he visto en una casa particular de Sevilla, firmada de su mano, que manifestaba el buen gusto del autor en el colorido y la valentía de su pincel. *Notic. de Sevill.*

Ruiz gonzalez (D. Pedro) pintor. Nació en Madrid el año de 1633 y despues de haber cumplido treinta años de edad, estudió los principios de su profesion con Juan Antonio Escalante. Habiendo fallecido su maestro, pasó á la escuela de D. Juan Carreño, con quien hizo tales progresos, que logró gran crédito en la corte y muchas obras. Pintó tres buenos quadros para la iglesia de S. Millan, que pereciéron en el incendio acaecido el año de 1720, un estandarte para la hermandad de de esta parroquia, y otro para la tercera órden de S. Francisco.

Se distinguió en los borroncillos, que pintaba con tal gracia y buenas tintas, que parecen de los grandes maestros de la escuela veneciana. Tuvo la misma facilidad para tocar los dibuxos con lápiz y aguada, que siempre

firmaba y lo mismo los quadros. Como un amigo suyo le hubiese preguntado por que lo firmaba todo, respondió, „para que mis de„fectos no se atribuyan á otro." Oxalá que todos los pintores hubieran hecho lo mismo, pues seria de gran utilidad á la historia de las bellas artes, y se evitarian muchos falsos bautismos. Despues de haberse conducido con decencia y estimacion falleció en Madrid el año de 1709, y fué enterrado en la iglesia de S. Millan. Sus obras públicas en esta corte son las siguientes:

S. ISIDRO EL REAL.

Quatro retratos de cardenales de cuerpo entero en los quatro ángulos de la sacristía, y son los mejores quadros que se conocen de su mano.

LA MERCED CALZADA.

El martirio de S. Serapio en el claustro chico, algunos retratos de cuerpo entero en la sala De profundis, y en la pieza del lavatorio, junto á la sacristía, un buen lienzo que representa á S. Pedro Pascual firmado el año de 1699.

ENFERMERÍA DE LA TERCERA ÓRDEN DE S. FRANCISCO.

El tránsito de S. Josef en la capilla al lado del evangelio.

S. JUSTO, PARROQUIA.

El nacimiento del Señor, S. Antonio abad y S. Blas.

S. GINES. ID.

El entierro de Cristo en la sacristía.

S. LUIS. ID.

El quadro que representa la procesion del santísimo Sacramento, colocado sobre la puerta del costado.

MONJAS DE SANTA ANA.

El que está en la iglesia entre las rejas del coro. *Palom.* = *Ponz.*

Ruiz del peral (D. Torquato) escultor. Fué natural de Granada é imitador de las obras de su paisano Pedro de Mena. Las que dexó Peral en su patria merecen ser nombradas aquí, pues aunque están executadas en el tiempo de la ignorancia, no faltan á la verdad ni á la imitacion de la naturaleza: tales son, la estatua de S. Josef del tamaño del natural en el altar mayor de su iglesia, la de S. Miguel en la colegiata del Salvador y la de nuestra señora de los Dolores en la iglesia de S. Felipe Neri. No omitirémos los baxos relieves y adornos de la sillería del coro de la catedral de Guadix, por la prolixidad con que están acabados, ni la estatua de S. Andres para esta misma santa iglesia. Habiendo otorgado testamento ante el escribano público Gil Montalvo, falleció en Granada el dia 5 de julio de 1773, y está enterrado en la iglesia de S. Josef. *Not. de Gran.*

Ruiz de sarabia (Andres) pintor, padre y maestro de Josef de Sarabia. Vivia en Sevilla á principios del siglo XVII con créditos de buen profesor. Se embarcó para Lima el año de 1616, donde falleció poco tiempo despues. *Palom.*

Ruiz soriano (Juan) pintor. Nació en la villa de la Higuera de Aracena el dia 23 de junio de 1701, y fué discípulo en Sevilla de su primo D. Alonso Miguel de Tobar. En la ausencia que este hizo á Madrid, Soriano se puso á pintar ayudado de las estampas, sin estar muy firme en los principios del arte, por lo que no fué muy correcto en el dibuxo, y sí duro y seco en el colorido. Con todo logró tener crédito y pintar obras costosas.

Son de su mano en aquella ciudad todos los quadros del claustro en el convento de los padres Terceros, los de el de S. Agustin, y algunos en el principal del convento de S. Francisco, que son los mejores que pintó, estimulado de los demas profesores que trabajáron con él en aquel sitio. Falleció en Sevilla el dia 17 de agosto de 1763, y está enterrado en la parroquia de S. Ildefonso. *Notic. de Sev.*

Ruiz de la iglesia (Francisco Ignacio) pintor. Nació en Madrid á mediados del siglo XVII, y fué discípulo de Francisco Camilo. Se perfeccionó despues en el colorido en la escuela de D. Juan Carreño; y habiendo contraido estrecha amistad con su condiscípulo Juan de Cabezalero, procuró imitarle en las tintas, y en las buenas plazas de color. Con motivo de haber pintado con Donoso algunas obras que este tenia á su cargo, como fuéron los adornos para la entrada en Madrid de la reyna D.ª María Luisa de Orleans, primera muger de Cárlos II, se le pegó su ma-

nera, y cayó en dureza y afectacion.

Tuvo no obstante mucho crédito, y por haber pintado al fresco una pieza de la antecámara de la reyna, fué nombrado pintor del rey el dia 30 de diciembre de 1689. Estaba nombrado pintor de cámara quando murió Cárlos II, y con motivo de la guerra de sucesion tuvo que vencer muchas dificultades para poner corriente el título; pero lo consiguió en el reynado de Felipe V y la plaza de ayuda de furriera. Retrató en varias ocasiones á este soberano de golilla, trage de que usó recien venido á España, por acomodarse al estilo del reyno, bien que Cárlos II habia usado de la corbata y casaca á la francesa, como está pintado en el lienzo de la santa forma de Coello en el Escorial.

Pintó al temple con D. Antonio Palomino el ornato de la plazuela de la villa para la entrada en Madrid de D.ª María Ana de Neoburg, y algunas escenas para el teatro del Buenretiro. Estando en la servidumbre de su empleo, le fué preciso acompañar al rey á Barcelona el año de 1701 quando se fué á casar con D.ª María Luisa de Saboya. Se embarcó en aquel puerto para seguir á S. M. á Italia; pero habiéndose mareado extraordinariamente en la nave, fué preciso volverle al puerto: restablecido algun tanto, intentó ir por tierra á incorporarse á la comitiva, y no habiéndolo conseguido, se volvió á Madrid muy quebrantado á la servidumbre de la reyna, que le nombró su pintor en 23 de sep-

tiembre de 702, cuyo honor disfrutó poco tiempo por haber fallecido en 704. Fué enterrado en la iglesia de S. Felipe Neri de Madrid, donde habia dado pruebas de su habilidad con un quadro de S. Josef, y de su virtud asistiendo á sus exercicios y á los de la escuela de Cristo, de que era hermano. Sus obras públicas son las siguientes:

MADRID. *HOSPITAL DE MONTSERRATE.*

El fresco de las capillas de nuestra señora de las Injurias y de la vírgen de los Desamparados, los retratos de Felipe V y de su muger que están sobre la puerta por dentro, y el monumento que se ponia ántes por semana santa en esta iglesia.

ID. *SANTO TOMAS.*

La asuncion y coronacion de nuestra Señora en la capilla de las Nieves, los ángeles y adorno de la bóveda, y el santo Tomas en la puerta del sagrario.

ID. *MONJAS DE CONSTANTINOPLA.*

La Vírgen y el S. Juan en el altar del Cristo.

ID. *HOSPITAL DE LOS NATURALES.*

Una Concepcion con mucha gloria.

ID. *S. GINES.*

La bóveda de la capilla de nuestra señora de los Remedios, que retocó Palomino.

ID. *MONJAS DE D. JUAN DE ALARCON.*

Una santa penitente en la sacristía.

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

Algunos retratos de religiosos en el claustro.

ID. *LAS CALATRAVAS.*

Un quadro grande en la fachada del coro.

ID. *MONJAS DE SANTA ANA.*

S. Juan de la Cruz en una capilla.

CASARRÚBIOS. *PARROQUIA DE S. ANDRES.*

El martirio del santo apóstol en el altar mayor por boceto de Sebastian Muñoz, quien no le pudo pintar por su muerte, y otros lienzos en el zócalo.

TRONCHON. *PARROQUIA.*

Otro quadro en el altar de las Ánimas. *Palom.* = *Ponz.*

RUTILIO GAXÎ, escultor y caballero florentino, establecido en Madrid por los años de 1630 en el servicio de Felipe IV. Executó en cera de colores y con inteligencia retratos muy parecidos; é hizo los modelos para algunas fuentes públicas de esta corte, que se trabajáron en mármol y bronce. Pero la obra mejor que executó con sumo estudio, fué un caballo, para lo qual escogió el mejor entre los cordobeses, y modeló separadamente la cabeza y las demas partes, y lo mismo el ginete armado y muy ayroso con grabados caprichosos en la armadura. Vincencio Carducho y Francisco Pacheco que la viéron, hiciéron de ella grandes elogios. *Card.* = *Pach.*

RUTINER (Diego) bordador de imaginería. Mandó Felipe II por real cédula fecha en en Lisboa el dia 3 de marzo de 1582, que bordase una muda de ornamentos para la iglesia del monasterio de S. Lorenzo, dándole el

recado necesario , y que se le pagaría su trabajo por tasacion de peritos ; y en 585 le nombró maestro superintendente del obrador de sedas y matizados , establecido en el Escorial con el sueldo de 7 reales diarios y casa, por fallecimiento de Fr. Lorenzo de Monserrate religioso lego de aquel monasterio. Constaba el obrador de quarenta oficiales escogidos , á quienes dirigia y daba los dibuxos y trazas de las figuras , historias y otros adornos que bordaban para los ternos de aquella sacristía.

No sabemos si entre estos oficiales trabajaban entónces Juan del Castillo y Juan Perez , que segun afirma Figuerra al cap. 51 de su libro , *Plaza universal de ciencias* , bordáron los mejores ornamentos de aquel real monasterio. Tambien asegura que Covarrúbias y Rosales se distinguiéron en este arte en la santa iglesia de Toledo , y en otras catedrales Lúcas de Rosicler, Felices de Vega , Ochandiano , Gabriel Perez y Francisco Gil. *Junt. de obr. y bosq.* = *Arch. del Escorial.* = *Figuer. en el cit. libr.*



S

S A

Sahagun (Hernando de) escultor. Trabajó con Bartolomé de Aguilar el año de 1518 los florones del paraninfo ó teatro escolástico de la universidad de Alcalá de Henares. *Arch. del coleg. may. de S. Ildef.*

Sala (Miguel) escultor catalan. Nació en la villa de Cardona el año de 1627. Estudió su profesion en Barcelona con Francisco de Santa Cruz, y como no hiciese grandes progresos le reprehendió un dia severamente el maestro; y avergonzado se retiró á casa de sus padres, que vivian en Cardona, llevándose algunos modelos executados por Santa Cruz. Se propuso estudiarlos con la mayor aplicacion, y para no distraerse del intento, ni poder salir de casa se cortó el pelo. Cinco años estuvo retirado, hasta que pareciéndole que ya se podria presentar á su maestro, partió á Barcelona, y manifestando sus adelantamientos, le volvió á recibir Santa Cruz en su escuela.

Como le ayudaba en las obras de mas importancia logró mucha fama, aun estando en su casa, en la que permaneció hasta la muerte de su maestro, acaecida el año de 1658. Desde entónces quedó siendo el mejor escultor

de Barcelona, y haciendo muchas y excelentes obras para los templos de aquella ciudad y de la provincia. Sus estatuas tienen agraciadas fisonomías, bellos partidos de paños, mucha verdad en la expresion, y demuestran la inteligencia de su autor en las proporciones y anatomía. Falleció en Barcelona el año de 1704 á los setenta y siete de edad; y se conservan las obras siguientes de su mano.

BARCELONA. *S. CAYETANO.*

La estatua del santo fundador sobre la puerta de la iglesia.

ID. *LOS MÍNIMOS.*

Todas las que están en el retablo mayor.

ID. *SANTA MARÍA DEL MAR.*

La Vírgen con el Señor muerto, en el trascoro.

ID. *PP. AGUSTINOS DESCALZOS.*

La estatua de santa Mónica en la portada principal de la iglesia.

CARDONA. *PARROQUIA.*

El retablo mayor con toda su escultura. *Notic. de Barcel.*

Salamanca (Cristóbal de) escultor, reputado en su tiempo, el mas feliz para las bellas artes españolas, por uno de los mejores profesores del reyno, y residió en el principado de Cataluña, donde se hallan sus obras. Trabajó por los años de 1578 la sillería del coro del monasterio de Montserrate: es de maderas escogidas y contiene excelentes baxos relieves en los respaldos de las sillas, que representan misterios de la vida de Cristo y

otros asuntos sagrados. Tambien executó con inteligencia las rejas de la capilla mayor, y se le atribuyen unas puertas de la sala, llamada de la Colacion, un crucifixo en la capilla de santa Gertrudis y otras cosas de buen gusto que hay en aquel monasterio.

Algunos han reparado en el baxo relieve que está en una de las sillas del coro de Montserrate, que representa la tentacion del Señor en el desierto, por estar Satanas con hábito y capilla de frayle, atribuyéndolo á capricho, crítica ó ligereza del artista contra los regulares; pero no es así, sino haber seguido Salamanca la costumbre que ántes y entónces tuviéron los pintores y escultores de representar de este modo al maligno tentador. Así le pintó en este mismo pasage Peregrino Tibaldi en el claustro principal del monasterio del Escorial y otros muchos ántes que estos dos profesores.

De la autoridad que tienen estos exemplares no es pequeña prueba lo que cuenta Henrico Cornelio Agripa en su tratado de *Vanitate scientiarum*, que disputando los ermitaños de S. Agustin con los canónigos regulares, si el santo doctor habia usado de estola negra sobre túnica blanca, ó de blanca sobre negra, determinó el papa que decidiesen la qüestion los pintores y escultores con arreglo á las pinturas y estatuas antiguas. El mismo Agripa añade, que deseando averiguar el orígen de la cogulla monacal, y no hallando luz en la escritura, recurrió á los claustros y pór-

ticos de los monasterios, y dice que le encontró en este pasage de la tentacion, *Se obtulit cucullatus diabolus.... Christum tentans in deserto.* Hemos citado este escritor, no para deducir, como él intentó, que el diablo haya sido el inventor de la cogulla ó capilla, sino para hacer ver que mucho ántes del año de 1531 en que escribió, se representaba al demonio en este trage, y para poner á cubierto á Salamanca de la sátira que se le quiere atribuir, pues no ha sido tal su intencion, sino imitar á sus antecesores en el trage, que es una de las reglas de su profesion.

Tambien trabajó la sillería del coro de la santa iglesia de Tortosa, que comenzó el año de 588 y acabó en el de 93. Forman las sillas altas un gracioso cuerpo de arquitectura con columnas, en cuyos respaldos hay santos y santas de baxo relieve que tienen buenos caractéres, actitudes ayrosas, correcto dibuxo y expresion. Costó la hechura, sin contar las maderas, 5500 libras jaquesas. *Arch. del monast. de Montserrat y de la catedr. de Tortos.*

Salamanca (fray Francisco de) rejero y religioso lego de la órden de santo Domingo. D. Antonio Ponz le llama fray Francisco de Zalamea; pero todos los autos capitulares y nóminas de gastos de fábrica de la santa iglesia de Sevilla, sobre los que hemos formado este artículo, le dan el apellido Salamanca; y en cabildo celebrado en aquella catedral el año de 1529 se le nombra el venerable pa-

dre maestre, sin duda por su virtud.

Pasó de Castilla la vieja á Sevilla el de 518, llamado por el cabildo para trabajar las rejas de su santa iglesia. Se acordó „que el ar„cediano titular le hospedase en su casa, y „que los oficiales se entendiesen con el fray„le sobre las rejas de la capilla mayor que las „ha de facer." Hay nóminas de lo que gastó aquel año y el siguiente de 19, y no vuelve á parecer en los libros hasta el de 23, en que hay una cuenta de los gastos que hizo un peon por ir á buscarle á Leon, donde estaba.

Se mandó darle el año de 24 cincuenta ducados, y pocos meses despues ciento en Valladolid por medio del comerciante Constancio Gentil. En este mismo año trabajaba la reja principal de la capilla mayor con su compañero fray Juan, y en el de 25 acordó el cabildo se le diese habitacion alta en la casa de la mesa capitular y el trigo que necesitase de la fábrica al precio que se daba á los demas. Resulta de dos autos capitulares del año de 26 haber adobado el relox de la torre por estar malo el antiguo y haber hecho un despertador para el campanero; y hay cuentas firmadas de su mano en los años de 527, 28 y 29.

En este último mandó el cabildo darle 11250 maravedís á cuenta de su salario en la obra de la reja principal, y mas adelante 200 ducados tambien á cuenta de la misma reja y de los púlpitos que principiaba á trabajar. Despues de ajustadas cuentas se le señaló en el propio

año de 29 20Ꝺ maravedís anuales, tres cahices de trigo y dos de cebada, miéntras estuviese en Sevilla, y en cada un dia de los que trabajáre tres reales de plata, ademas de su salario. Siguen sus cuentas en 530 y 31, y en 33 pidió licencia fray Francisco al cabildo para volverse á su tierra, y acordó perdonarle lo que debia de la habitacion que habia ocupado: que concluyese lo que faltaba en la capilla mayor y en la de la Antigua: que se le continuase su salario y tres cahices mas de trigo al año, y si le acomodasen en lugar de ellos 5Ꝺ maravedís, lo que determinare se escribiese en el libro de los autos capitulares.

Esta sencilla narracion nos da una idea del aprecio que hacia aquel ilustre cuerpo de nuestro Salamanca; y del que debemos dar á su mérito y buen gusto lo dirá una ligera descripcion de la reja y púlpitos que executó.

Son de hierro, y la reja (acaso la mayor que se conoce en ninguna otra iglesia de España) consta de dos cuerpos elegantemente distribuidos. El primero tiene seis columnas con sus capiteles corintios sobre su zócalo ó pedestal, adornadas con relieves: en medio de las dos del centro está la gran puerta, dividida en dos hojas: el friso del cornisamento es riquísimo, con graciosos ornatos resaltados y entretexidos con ángeles de buena forma, y tiene en el medio un círculo con el busto de perfil del Salvador. Sigue el segundo cuerpo con igual número de columnas, y hay en su friso varios adornos con relieves y cinco profetas

de medio cuerpo, siendo el del medio David con el harpa. Y remata toda la obra con candelabros, flamas y otros adornos delicados, una medalla en el medio, que representa el entierro de Cristo, y encima una cruz grande y lisa.

No son ménos dignos de elogio los púlpitos y sus escaleras, tambien de hierro, unidos á la reja, porque aunque no tengan la mayor elegancia en el todo, son sencillos, de arreglada arquitectura y están adornados con buen gusto. El del lado derecho contiene quatro baxos relieves, que representan los Evangelistas sentados y escribiendo, y el de el del lado izquierdo quatro pasages de los Hechos apostólicos y del Apocalípsis. Ámbos púlpitos descansan sobre su columna y pedestal con iguales adornos de la propia materia; y así ellos como sus escaleras, la reja principal, las dos laterales de la capilla mayor y la del coro se doráron en el pontificado del cardenal Delgado, arzobispo de esta santa iglesia. *Su archiv.*

Salamanca (fray Francisco de) rejero y religioso lego de la órden de S. Gerónimo. Trabajó con fray Juan de Ávila en la reja que divide el crucero de la iglesia del monasterio de Guadalupe. Véase su artículo.

Salamanca (Francisco de) escultor. Felipe II le nombró su criado por una real cédula fecha en Madrid el dia 18 de marzo de 1567 con el sueldo ordinario de cien ducados al año, que habia de comenzar á ganar

desde 1.° de enero de 65, en que principió á trabajar para el rey, siguiendo su residencia como hasta entónces en Valladolid y pagándole ademas sus obras por concierto ó tasacion. Y en 5 de agosto del mismo año mandó S. M. á Alvar García de Toledo, alcalde del crímen de aquella chancillería proporcionase á Salamanca una casa capaz para poder trabajar con sus oficiales las obras del real servicio y para guardar las maderas. Estas obras eran para la torre nueva del alcázar de Madrid, en las que anduviéron los mejores profesores de aquel tiempo. Salamanca lo era quando Felipe II hizo aprecio de su habilidad y mérito. *Junt. de obr. y bosq.*

Salamanca (Gerónimo de) pintor acreditado en Sevilla. Trabajó con otros profesores el año de 1594 en la reparacion del monumento de la santa iglesia de aquella ciudad. *Su arch.*

Salamanca (Pedro de) escultor y vecino de Ávila. Ganó una real provision el dia 28 de septiembre de 1558 á favor de todos los profesores de su arte sobre el uso de las sedas y exclusion de otras prohibiciones en que estaban comprehendidos los artesanos por reales pragmáticas, declarándose la diferencia que hay ó debe haber entre unos y otros. *Pach.*

Salamanca arteaga (Pedro de) escultor. Trabajó con otros profesores acreditados el año de 1537 en el adorno de la portada de la capilla de la torre en la santa iglesia de Toledo, que fué la segunda obra que dirigió allí

Alonso de Covarrúbias. *Arch. de la cated. de Toled.*

SALAS escultor y uno de los diez que trabajáron el año de 1500 en el tabernáculo del altar mayor de la catedral de Toledo. *Su arch.*

SALAS (D. Cárlos) escultor. Nació en Barcelona el año de 1728. Comenzó á estudiar su profesion en Madrid á los veinte y quatro de edad con D. Felipe de Castro y despues con D. Juan Domingo Olivieri. Con su gran genio hizo prontamente rápidos progresos, pues á los veinte y cinco obtuvo el segundo premio de la segunda clase en la real academia de S. Fernando: en 754 el segundo de la primera, y en 56 el primero de esta clase. Admirados los directores de tan veloces adelantamientos le propusiéron al rey para que pasase á Roma con una pension, la que se le concedió y hubo de renunciar con el honrado motivo de tener que asistir y socorrer á sus ancianos padres.

Con este fin partió á Zaragoza, donde residian, y se dedicó á enseñar á los jóvenes que concurrian á dibuxar y modelar á la escuela que sostenian los profesores á sus expensas. Trabajó entónces y despues muchas obras públicas y particulares con gran crédito y estimacion hasta que falleció en aquella ciudad el dia 29 de marzo de 1788.

Si Salas hubiese sido aplicado al trabajo á proporcion de su genio, gusto y talento, sus estatuas y baxos relieves corresponderian al mérito de sus modelos en barro. Son muy

apreciables los que conserva su cuñado D. Pascual Ipas, que hizo Salas para la casa lonja de Barcelona, y aprobó la academia de S. Fernando. Ademas de dos baxos relieves que executó en piedra para el palacio nuevo de Madrid, sus obras públicas son las siguientes:

MADRID. *AGONIZANTES, CALLE DE ATOCHA.*

Algunas estatuas de madera en la iglesia.

ZARAGOZA. *CATEDRAL DEL PILAR.*

La mayor parte de las medallas ovaladas en mármol blanco, que adornan la capilla de la Vírgen: la grande que está en la espalda de la misma capilla, y representa la asuncion de nuestra Señora con los apóstoles al rededor del sepulcro: las estatuas de estuco en la fachada que mira á la sacristía de la Vírgen: toda la escultura de las quatro bóvedas inferiores de dos cúpulas y de la del coreto: las famas, blasones y demas adornos en las claves de las cinco puertas en el recinto del tabernáculo; y dos estatuas de madera colocadas á espaldas del coro mayor ó principal.

ID. *CATEDRAL DE LA SEU.*

La de S. Vicente mártir en la capilla de los racioneros, y la de S. Bartolomé sobre la embocadura de su capilla.

ID. *CAPUCHINOS.*

Dos de S. Francisco y de S. Antonio en la iglesia.

LAS FUENTES. *CARTUXA.*

La escultura del retablo mayor y la del trasagrario.

S. JUAN DE LA PEÑA.

La escultura en mármol del retablo del panteon de los reyes de Aragon: las medallas de estuco, que representan los hechos de estos reyes: el busto en bronce de Cárlos III; y otros adornos de estuco.

TUDELA. *CAPUCHINAS.*

La escultura del retablo mayor.

TARRAGONA. *CATEDRAL.*

Tres baxos relieves de mármol en el retablo de la capilla de santa Tecla: el del medio representa á la santa elevada en un trono de nubes con ángeles y serafines, adorando el cordero, que está en lo alto sobre el libro de los siete sellos; y los otros dos contienen dos santos obispos de medio cuerpo. Son tambien de su mano otros dos baxos relieves colocados en el crucero de la misma capilla: el uno figura á S. Pablo en la cárcel y santa Tecla oyendo su doctrina, y el otro el martirio de la santa.

REUS.

La estatua que representa á esta villa apoyada sobre el escudo de sus armas. *Act. de la academ. de S. Fernand.* = *Notic. de Arag. y Cataluñ.* = *Ponz.*

SALAS (Juan de) bordador de imaginería, vecino de Granada y artista de gran mérito, pues mereció la amistad del gran Diego de Silóe, como se manifiesta en tres partidas de su testamento, otorgado en aquella ciudad el dia 31 de enero de 1563, que dicen así:

„Item: mando que se den de mis bienes „á Ana, hija de Juan de Salas, bordador y

„vecino de Granada, 50Ⓓ maravedís para su „casamiento ó para entrar en religion, y es- „tos se pongan en censo para que de la ren- „ta de ellos se vista, y el principal sea para „el dicho efecto, é sus padres no se puedan „entremeter en tomarlos, porque mi volun- „tad es que sean para el efecto susodicho, y „para la susodicha Ana, y no para otro.

„Item, mando á las ótras dos hijas de Juan „de Salas susodicho, á cada una 25Ⓓ mara- „vedís, que es para entrámbas 50Ⓓ marave- „dís, los quales se den por la forma y or- „den contenidas en la cláusula de este mi tes- „tamento de arriba.

„Item, mando á Carranza, muger del „dicho Juan de Salas, 12Ⓓ maravedís."

Salas, como uno de sus principales amigos, fué testigo del testamento. *Testam. de Sil.*

Salazar (Estéban de) iluminador. Por real cédula, fecha en Monzon el dia 30 de noviembre de 1585 mandó Felipe II se le diesen medicinas quando estuviese enfermo como á los demas criados del rey, supuesto que estaba trabajando en los libros del coro del monasterio de S. Lorenzo el real. *Junt. de obr. y bosq.*

Salazar (Francisco de) escultor. Felipe III por real cédula, fecha en Valladolid á 20 de julio de 1603, mandó darle por una vez 400 ducados en pago de lo que trabajó en Madrid en la casa de Jácome Trezzo con acierto é inteligencia en las estatuas de bronce de los entierros que están en el presbite-

rio de S. Lorenzo el real. *Junt. de obr. y bosq.*

Salazar (Juan de) iluminador. Trabajó con fray Andres de Leon y fray Julian de la Fuente del Saz en los libros del coro del monasterio del Escorial. Concluida esta gran obra pasó á Toledo, y el cabildo de la catedral le encargó el año de 1590 siguiese trabajando en un juego de misales, que habia principiado en 1583 el clérigo Juan Martinez de los Corrales, del que solo iluminó los dos primeros tomos. Salazar trabajó en los restantes hasta 1604, que falleció en aquella ciudad, dexando la obra por concluir; pero digna de aprecio por la correccion del dibuxo, por la hermosura y limpieza del colorido y por los caprichosos adornos de buen gusto. *P. Sigüenz.=Arch. de la cated. de Toled.*

Salazar (D. Juan de) escultor y vecino de Granada. Executó en mármol blanco la medalla que representa el misterio de la Encarnacion y las estatuas de S. Ciriaco y santa Paula, como tambien los quatro ángeles de bronce, colocados en el altar del respaldo de la capilla mayor de la catedral de Málaga. *Ponz.*

Salcedo (Diego de) pintor y natural de Sevilla, donde tuvo reputacion á fines del siglo XVI. Reparó el monumento de aquella catedral el año de 1594. *Su arch.*

Salcedo (Diego de) vidriero de imaginería, vecino de Burgos y cuñado de Jorge de Borgoña, por cuya muerte concluyó las vidrieras de la santa iglesia de Palencia el año de 1542 en cien maravedís cada palmo pin-

tado. *Archiv. de la cated. de Palenc.*

Salcedo (Juan de) pintor sevillano y hermano de Diego de Salcedo. Trabajó con él en la reparacion del monumento de la santa iglesia de Sevilla el año de 1594, y pintó un S. Hermenegildo, por el que mandó el cabildo darle 3Ⓓ maravedís. Y en 598 pintó con otros profesores de mérito el túmulo que se levantó en aquella catedral para las honras de Felipe II. *Su arch.*

Salcillo y alcaráz (D. Francisco) escultor. Véase Zarcillo y Alcaráz (D. Francisco).

Salesa (D. Cristóbal) escultor, natural de Borja, y discípulo en Madrid de D. Juan de Mena. En la primera oposicion que hizo el año de 1772 en la real academia de S. Fernando obtuvo el primer premio de la segunda clase, la que le nombró académico supernumerario en 9 de marzo de 77. *Act. de esta academ.*

Salinas (Andres de) platero y vecino de Toledo. Doró á fuego el año de 1616 los adornos en bronce para la capilla de nuestra señora del Sagrario de la catedral de Toledo por encargo de Juan Bautista Monegro. *Su arch.*

Salmeron (Melchor de) escultor. Alonso Covarrúbias, maestro mayor de la santa iglesia de Toledo, encargó el año de 1531 á este profesor y á Diego de Egas los adornos de la capilla de los Reyes nuevos, que concluyéron á su satisfaccion y del cabildo el de

533. Trabajó en 37 en los de la portada de la capilla de la torre de aquella catedral, tambien por encargo de Covarrúbias, que parece conocia su mérito; y en 539 el ornato que está en la pared del crucero de la misma santa iglesia, á espaldas de la fachada de los leones. *Su arch.*

Salto (Fr. Diego del) pintor de iluminacion, natural de Sevilla é hijo de Martin del Salto y de Isabel Lopez. Tomó el hábito de los agustinos calzados en el convento casa grande de aquella ciudad el año de 1575, profesó el dia 8 de julio del siguiente, y siguió en adelante de morador en él. Se exercitó con gran crédito pintando en vitela con exâctitud en el dibuxo y con buen colorido, aunque no con mucha suavidad ni blandura. D. Fernando de Ribera, tercer duque de Alcalá, poseía en mucha estimacion un descendimiento de la cruz pintado de su mano, que habia disfrutado ántes el maestro Francisco de Medina; y Pacheco hace gran elogio de este religioso. *Arch. del conv. de S. Agustin de Sev.* = *Pach.* = *Palom.*

Salvador (D. Antonio) escultor, llamado el Romano en Valencia por haber estado en Roma. Nació en la villa de Ontiniente, y fué bautizado en la parroquia de santa María el dia 20 de febrero de 1685. Comenzó á estudiar su profesion en la ciudad de S. Felipe con Josef Artigues, y despues en Valencia con Leonardo Capuz; pero aspirando á mayores progresos pasó á Roma á los diez

y siete años de edad, donde logró ser discípulo de Rusconi, escultor del papa. Con su estudio y aplicacion mereció ser estimado y elogiado de los demas profesores é inteligentes de aquella capital, y que Federico Sforcia, príncipe del sacro romano Imperio, le confiriese la cruz dorada de conde palatino en 10 de enero de 1716.

Quince años estuvo en Roma, donde hubiera permanecido toda su vida, si no fuese por las repetidas instancias de su hermano mosen Luis Salvador y de su maestro Capuz, que le llamáron para ayudar á este en los retratos de los reyes de que estaba encargado para el paseo de la alameda de Valencia. Sintió mucho Rusconi su vuelta á España, y le pidió que ántes de partir le hiciese un crucifixo de tres quartas de largo, en el que procuró esmerarse. Estando trabajando en Valencia con Capuz en los citados retratos y en la escultura de la capilla de la Soledad, Rusconi, que le echaba ménos en su obrador, le escribió convidándole á que volviese á Roma, y le daría todo su estudio con modelos, diseños, libros y estampas; pero determinado á quedarse en Valencia, se casó en esta ciudad, donde vivió hasta su fallecimiento, acaecido en 22 de julio de 766.

Se distinguió en hacer crucifixos con suma gracia, por lo que hay muchos de su mano en las iglesias de Valencia. Presentó el dia 4 de mayo de 1754 en la academia de santa Bárbara, que habia entónces en aquella ciu-

dad, un baxo relieve que habia trabajado, representando á Nabucodonosor, y á los que de su órden echaban en el horno encendido á los tres jóvenes, que no quisiéron adorar su estatua. Y como la comunidad de los capuchinos de Valencia le estimase mucho, no se presentaba obra alguna de escultura en los conventos de aquella provincia, que no executase. Ademas de las que hay en ellos, son tambien de su mano las siguientes:

VALENCIA. *LA MISERICORDIA.*

Un Jesus nazareno.

ID. *LA PURIDAD.*

Una vírgen de la Piedad.

ID. *CASA PROFESA.*

Otro Jesus nazareno.

ID. *TRINITARIOS DESCALZOS.*

El Cristo muerto que se pone en el féretro el viérnes santo, el retablo mayor, y un crucifixo en la sacristía.

LA CRUZ DEL PUIG. *PARROQUIA.*

Otra vírgen de la Piedad.

LAS CUEVAS. *PARROQUIA.*

Otra vírgen de la Piedad.

S. FELIPE. *SANTA CLARA.*

El retablo mayor y los demas de esta iglesia. *Orellan.*

Salvador carmona (D. Josef) escultor, natural de la Nava del rey, y hermano mayor de los grabadores de láminas D. Manuel y D. Juan Antonio. Le traxo á Madrid su tio D. Luis Salvador, y le enseñó su profesion enviándole á los estudios de la junta preparatoria y

despues á la academia de S. Fernando, con lo que hizo muy buenos progresos. Procuró imitar á su tio y le ayudó en muchas obras; y habiendo pasado á la Alcarria á recuperar su salud, falleció en la villa de Ontova. Las obras públicas que trabajó por sí son las siguientes:

MADRID. *SANTA CRUZ.*

La estatua de S. Josef y un baxo relieve de los desposorios del santo en su altar: una Dolorosa en el del Cristo.

ID. *MONJAS DE PINTO.*

La Vírgen con el Señor muerto en los brazos, y un crucifixo del tamaño del natural.

ID. *S. LUIS, PARROQUIA.*

La estatua de la Concepcion.

ID. *ATOCHA.*

La vírgen del Rosario.

ID. *S. SEBASTIAN.*

La estatua de S. Francisco Xavier. *Notic. de Madr.*

Salvador carmona (D. Luis) escultor. Nació en la villa de la Nava del rey, obispado de Valladolid, el año de 1709: desde sus primeros años descubrió inclinacion á las bellas artes, recortando estampas y haciendo figuras con navaja; y siendo muchacho executó un crucifixo en madera sin otra direccion ni maestro que su ingenio, lo que movió á un canónigo de Segovia, que lo habia visto, á enviarle á Madrid á la enseñanza de D. Juan Ron. Con su aplicacion y estudio se aventajó á los demas condiscípulos en los seis años

que estuvo baxo su direccion, de modo que hizo siete estatuas que fuéron celebradas de los inteligentes, y se las pagáron muy bien. Concluido este período permaneció en la compañía de su maestro por lo mucho que le estimaba, y le encargó la direccion de las estatuas de piedra de S. Isidro y santa María de la Cabeza, que están en el puente de Toledo, y la de S. Fernando en la portada del hospicio.

Habiendo fallecido Ron, siguió con su yerno D. Josef Galban, escultor, en calidad de socio, y ámbos trabajáron varias efigies, entre ellas las de S. Joaquin y santa Ana para el retablo de nuestra señora de Belen en el convento de S. Juan de Dios, y la divina Pastora para el de S. Gil. Separado de esta compañía el año de 731, se casó con D.ª Custodia Fernandez y puso su obrador en la calle de Hortaleza. Se mudó despues á la de santa Isabel, y mas adelante á la de Jesus, donde vivió cerca de treinta años. Habiendo enviudado el de 55, se volvió á casar con D.ª Antonia Ros, que falleció en 61.

Ademas del estudio y aplicacion con que siempre trabajaba, promovia la de los jóvenes asistiendo á las juntas y escuela que habia en la casa de D. Juan Domingo Olivieri, de la que tuvo orígen la real academia de S. Fernando. Establecida en 52, fué nombrado teniente director, que desempeñó con zelo y puntualidad, hasta que por sus achaques se le jubiló en 65, conservándole el sueldo, hono-

res, voz y voto. Falleció en Madrid el dia 3 de enero de 67 con general sentimiento de los artistas y de los que le conocian por su habilidad y honradez. Fuéron sus discípulos D. Josef, D. Manuel y D. Juan Antonio Salvador Carmona, sus sobrinos, que habiéndolos traido de su patria y enseñado el dibuxo, dió á los dos últimos una brillante carrera en el grabado de estampas, segun sus inclinaciones: D. Bruno su hijo, que despues de haber pasado á América por dibuxante de botánica, logró una pension de 100 doblones anuales: D. Francisco Gutierrez; y D. Francisco Cháves. Pasan de quinientas estatuas hechas de su mano, de las que dirémos las mas conocidas.

MADRID. *PALACIO NUEVO.*

El escudo de armas reales que está al lado izquierdo en la fachada principal. Parte de los trofeos, conchas y cabezas que están encima de los balcones. Seis estatuas de reyes de España en piedra de á quatro varas de alto cada una para la coronacion del palacio, que están en los sótanos.

ID. *S. NICOLAS, PARROQUIA.*

La medalla colocada sobre la puerta de la iglesia.

ID. *S. SEBASTIAN.* ID.

Las estatuas en piedra del santo titular y del sayon que le ata, y unos ángeles que le coronan, en el nicho de la fachada de la iglesia; y una santa Catalina de Rizzis en la sala de juntas.

ID. *S. FERMIN.*

Las estatuas de S. Josef, S. Francisco Xavier y S. Miguel del tamaño del natural: las de S. Camilo, S. Pascual, S. Ignacio, S. Joaquin y santa Ana, de á vara: las de S. Rafael, el ángel de la guarda, S. Zacarías, santa Isabel, S. Francisco y S. Antonio, de á tres quartas; y de á siete la de nuestra señora del Rosario.

ID. *LA MERCED CALZADA.*

Todas las estatuas del retablo mayor, excepto la de la Vírgen; y dos evangelistas sobre los sombreros de los púlpitos.

ID. *ORATORIO DEL SALVADOR.*

Nuestra Señora con el niño en los brazos, un crucifixo y un S. Miguel del tamaño del natural.

ID. *ORATORIO DE LA CALLE DEL OLIVAR.*

La vírgen de las Angustias, y un Cristo atado á la columna.

ID. *AGONIZANTES DE LA CALLE DE FUENCARRAL.*

Una medalla de S. Camilo con un ángel en el retablo del santo, quatro virtudes y dos niños: las estatuas de S. Felipe Neri, S. Isidro, S. Joaquin y santa Ana, de á tres quartas de alto cada una, y otras en la iglesia y sacristía.

ID. *COLEGIO DE LORETO.*

Un Crucifixo del tamaño del natural, y nuestra señora de la O.

ID. *S. ISIDRO EL REAL.*

La estatua de S. Dámaso del mismo tamaño, y las de S. Isidro y de santa María de la Cabeza, algo mas pequeñas, en la capilla de la Concepcion.

ID. *SANTO TOMAS.*

Dos estatuas de la vírgen del Rosario, una en su retablo y otra en la sacristía: otra mas pequeña sobre el tabernáculo del altar mayor con santo Domingo y santa Catalina de Sena arrodilladas.

ID. *SANTA CRUZ.*

La vírgen de la Paz en su retablo.

ID. *ATOCHA.*

Las estatuas de santo Tomas de Aquino y de santa Rosa de Lima, y la de vestir de nuestra señora del Rosario.

ID. *HOSPITAL DE LA PASION.*

S. Antonio arrodillado en un trono de nubes, quatro evangelistas de á tercia de alto en una custodia y quatro angelitos.

ID. *S. ANDRES, PARROQUIA.*

La estatua de S. Josef en un retablo.

ID. *S. JUSTO.* ID.

Santa Librada crucificada.

ID. *TRINITARIOS DESCALZOS.*

Sta. María Egipciaca en la capilla del Ángel.

S. ILDEFONSO. *COLEGIATA.*

El adorno en estuco del panteon de Felipe V.

TALABERA DE LA REYNA. *COLEGIO QUE FUÉ DE JESUITAS.*

Una medalla en piedra que representa á la

Vírgen poniendo la casulla á S. Ildefonso: un Crucifixo tambien en piedra, y dos niños con atributos de la pasion; y un escudo con el IHS y el corazon flechado en la portada de la iglesia: dentro en un retablo un crucifixo, la Vírgen, S. Juan y la Magdalena del tamaño del natural.

SALAMANCA. *CATEDRAL.*

La vírgen de las Angustias en su capilla.

ID. *COLEGIO MAYOR DE OVIEDO.*

La medalla en piedra del altar principal de la capilla (1).

ID. *COLEGIO QUE FUÉ DE JESUITAS.*

Una estatua de Cristo en actitud de recoger la túnica despues de azotado, con quatro niños.

AZPILCUETA EN NAVARRA. *PARROQUIA.*

S. Martin á caballo partiendo la capa con el pobre, figuras del tamaño del natural.

VALVERDE. *CONVENTO DE DOMINICOS.*

Nuestra señora del Rosario con santo Domingo, S. Rafael y Tobías, S. Simon y S. Judas, S. Jacinto y S. Pedro mártir: la Vírgen de vestir, santa Catalina de Rizzis y S. Miguel, S. Bartolomé con dos sayones: todas

(1) Esta medalla que representa á santo Toribio Mogrobejo, y que se atribuyó al folio 24 del primer tomo de este diccionario á D. Manuel Alvarez, no es de su mano, sino de la de D. Luis Salvador Carmona, que pasó á Salamanca desde Madrid á executarla, y permaneció seis meses en aquella ciudad hasta su conclusion; y por haberla concluido á gusto de los colegiales, despues de haberle satisfecho lo estipulado, le regaláron una rica caxa de oro, y una sortija de brillantes á su muger.

estas figuras son de tres quartas, de vara, y de vara y media de alto.

NAVA DEL REY. *CAPUCHINOS.*

El santo cristo del Perdon del tamaño del natural, y una divina Pastora de medio cuerpo.

PAULAR. *CARTUXA.*

La estatua de S. Miguel y la medalla de la Anunciacion.

SEGURA EN VIZCAYA. *PARROQUIA.*

Quarenta y dos estatuas de varios tamaños en el retablo mayor.

VERGARA. *PARROQUIA.*

Doce mayores que el natural en el altar principal. *Act. de la academ. de S. Fern.* = *Notic. de Madr.*

SALVADOR GOMEZ (Luciano) pintor. Es tradicion constante en Valencia de haber sido hermano de Vicente Salvador Gomez, y discípulo como él de Jacinto Gerónimo de Espinosa; pero hay pocas noticias de su vida y obras. El Sr. D. Nicolas Rodriguez Laso conserva una Vírgen con el niño, firmada de su mano; y segun la firma de otro quadro suyo, que está en la casa del marques de Valera, vivia el año de 1662. Se le atribuye el de santa Bárbara con el retrato del dean Fenollet, colocado en el crucero de la catedral; y el S. Erasmo en su altar en el convento de santo Domingo de Valencia. *Orellan.*

SALVADOR GOMEZ (Vicente) pintor. Nació en Valencia en la parroquia de S. Juan: aprendió su profesion con Jacinto Gerónimo de Espinosa con tal aprovechamiento, que á los

catorce años de edad pintó varios quadros de la vida de S. Ignacio para un salon de la casa profesa de aquella ciudad. Esta obra prematura le dió muchos elogios y gran fama, y le proporcionó otras públicas y particulares, en las que se celebra el buen gusto de color, las tintas, y la libertad y manejo de los pinceles. Se distinguió en pintar aves y animales, y mas en las perspectivas, por lo que acostumbraba poner edificios en sus composiciones. Por una firma que tiene un dibuxo de su mano, en el que representó á Dálida cortando el cabello á Sanson, se viene en conocimiento de haber sido director ó académico mayor, como dice, en 1.° de febrero de 1670 de la academia que tenian los naturales de aquel reyno en el convento de santo Domingo de Valencia. Aunque ignoramos el año de su muerte, sospechamos que no haya llegado á acabar el siglo XVII. Las obras públicas mas conocidas, que dexó, son las siguientes:

VALENCIA. *CASA PROFESA.*

Los citados quadros del salon, y el S. Francisco Xavier en su altar.

ID. *CONVENTO DE LA CORONA.*

Los del claustro relativos á la vida de S. Francisco.

ID. *SANTA ÚRSULA.*

El Salvador del sagrario del altar mayor.

ID. *S. MARTIN.*

El lienzo principal del retablo mayor, que representa al santo á caballo partiendo la capa con el pobre.

ID. *SANTA CATALINA, PARROQUIA.*

Los quadros ovalados que están en la capilla de S. Antonio de Padua, y se le atribuye el S. Lorenzo de la sacristía.

ID. *S. ESTÉBAN.*

S. Miguel con las almas en su retablo.

ID. *CÁRMEN CALZADO.*

Los lienzos del retablo antiguo de nuestra señora del Cármen y los laterales, que están ahora en la capilla antigua, dedicada á S. Antonio abad y á santa Ana.

ID. *S. SALVADOR.*

El velo que cubre el santo Cristo del altar mayor.

ID. *SANTO DOMINGO.*

S Alberto de medio cuerpo en la sacristía principal: el S. Vicente Ferrer, que ántes estaba en el retablo antiguo y está ahora en su capilla: en esta misma un S. Agustin y dos quadros grandes: otros dos en otra capilla del claustro; y santa Rosa en su altar.

ID. *EL REMEDIO.*

Diez quadros en el coro que representan pasages de la vida de S. Juan de Mata y de S. Felix de Valois y dos mas grandes, firmados en 1675.

ID. *LOS MÍNIMOS.*

Uno en la sala de capítulo, que figura á S. Francisco de Paula perfeccionando á un niño que habia nacido informe.

MADRID. *S. GERÓNIMO.*

Jesucristo arrojando á los mercaderes del templo en un lienzo colocado junto á la puer-

ta de la sacristía. *Ponz.* = *Orellan.*

San antonio (el P. Fr. Bartolomé de) pintor. Nació en Cienpozuelos el dia 24 de agosto de 1708, y fuéron sus padres Josef Rodriguez y Micaela Pantoja. Á los quince años de edad tomó el hábito de trinitario descalzo en el convento de Madrid, y profesó el dia 18 de septiembre de 724. Despues de haber estudiado con aprovechamiento la filosofía y teología pasó á Roma á ser conventual en el de S. Cárlos de los españoles, con el fin de estudiar la pintura, en vista de las pruebas que habia dado de su inclinacion á ella y de algunos principios que tenia. Seis años estuvo en aquella capital baxo la enseñanza de Agustin Masuci, de donde volvió muy aprovechado á su convento de Madrid en 740.

Sin faltar á la distribucion de la regla, se dedicó á pintar en utilidad del convento, pues le adornó con muchas obras que explicarémos adelante. Con el motivo de haberse establecido la real academia de S. Fernando el año de 752 pintó un quadro alegórico, que representa al rey D. Fernando el VI al lado de la religion católica sentada en un trono con las quatro partes del mundo, por el que fué recibido académico de mérito en el mismo año, y exîste en la propia academia. Falleció en su convento el dia 8 de febrero de 82, y fué tio del célebre arquitecto D. Ventura Rodriguez.

Las obras que pintó para el convento de Madrid son las siguientes: el quadro grande

de la escalera principal, que representa á S. Juan de Mata recibiendo de mano de la Vírgen un bolsillo con dinero, que le faltaba para el rescate de los cautivos; y otro en frente que figura el martirio de unas monjas de su órden por los sarracenos: dos frescos en la librería, el uno alusivo á las ciencias y á las artes, y representó en el otro los quatro evangelistas y los quatro doctores: está en medio de ellos un lienzo al óleo de su mano, que figura á los dos santos patriarcas de la órden adorando á la beatísima Trinidad; y en el testero de la misma librería retrató al P. Fr. Juan Bautista de la Concepcion escribiendo, con la Vírgen, el niño Dios y varios ángeles en lo alto.

Pintó para el coro la vision que tuvo S. Félix de Valois la víspera de Navidad, quando se le apareció la madre de Dios acompañada de los espíritus celestiales cantando las alabanzas divinas; pero con el motivo de haberse añadido segundo órden de asientos en la sillería del coro, se trasladó este quadro al convento de Alcázar de S. Juan de la misma órden. Pintó tambien once lienzos para la iglesia de el de Madrid: la Encarnacion está en el tabernáculo del altar mayor: tres en la nave principal, que representan la Vírgen con el niño, el niño Dios dormido y abrazado con una cruz, y S. Fermin obispo: los restantes están repartidos por las capillas, y son asuntos de la infancia del Redentor y de la vida de la Vírgen, con un S. Bernardo. Ademas de un Cristo muerto que

se pone en el monumento de semana santa, son de su mano varios retratos de generales y de obispos de su órden, colocados en distintos parages del propio convento; pero su mejor obra es una oracion del huerto, colocada en un ángulo del claustro. *Act. de la acad. de S. Fernand. = Notic. de Madrid.*

San josef (Fr. Cristóbal de) pintor y religioso lego de la órden de S. Gerónimo en el monasterio de Lupiana. Véase Vera (Fr. Cristóbal de).

San marti (el P. Fr. Gaspar) escultor y arquitecto. Nació en la villa de Lucena del reyno de Valencia el año de 1574; y aunque se sospecha que haya estudiado en Italia con alguno de los discípulos de Micael Ángel Buonarota, pudo haber sido en España, donde entónces se seguía su escuela, cuyas máxîmas traxéron Berruguete, Becerra y otros. Tomó el hábito de carmelita calzado en el convento de Valencia el dia 21 de mayo de 1595, y profesó en primero de junio del siguiente. Siguió trabajando en él con acierto é inteligencia hasta el dia 8 de abril de 644, en que falleció.

Se le atribuye el excelente retablo de la capilla de la comunion que está en la iglesia de este convento, compuesto de seis columnas con buenos baxos relieves en los pedestales, cuyos asuntos pertenecen á la historia sagrada. Contiene un gracioso tabernáculo con dos órdenes de arquitectura, el primero dórico y el segundo jónico, ámbos con columnas: en me-

dio de unas y otras hay nichos con estatuitas de santos, que tienen buenas actitudes y caractéres; y representó en las puertas al Salvador, S. Pedro y S. Pablo.

Se asegura haber executado tambien un sepulcro de mármol, que está arrimado al antepecho del coro de la propia iglesia, en el que descansa el cuerpo del venerable Fr. Juan Sanz, religioso de la misma órden. El haber sido autor de una imágen de nuestra Señora, que se venera en aquella iglesia, consta de un pergamino que se halló dentro de la propia estatua, que dice así: » Esta imágen de nuestra » Señora hizo Fr. Gaspar San Marti, reli» gioso de nuestra órden. Encarnóla Juan Vi» cente, por excelencia Joánes, hijo del fa» moso, siendo provincial el M. Fr. Juan » Sanz, y prior de este convento el M. Fr. » Juan Cifre, á 14 de agosto de 1606."

Trazó la portada de la iglesia de este convento, y executó el primer cuerpo: quedó sin acabar por su muerte, y algunos años despues la finalizó otro arquitecto: tambien hizo la primera mitad del campanario, y alargó la iglesia por el presbiterio y trasagrario. Como tan inteligente en la arquitectura, la ciudad de Valencia le consultó sobre las obras de sus carnicerías y pescadería. En fin, se asegura que son de su mano las estatuas de nuestra señora del Cármen y de la Asuncion, que se veneran en la citada iglesia de su convento. *Arch. de este convent.* = *Ponz.* = *Noguer.* *Ramon.* = *Orellan.*

San miguel (Pedro de) escultor. Residia en Toledo á principio del siglo XVI, y trabajó con otros profesores acreditados en la custodia del altar mayor de aquella catedral. *Su arch.*

Sanchez (Alonso) pintor, y uno de los tres profesores que pintáron el teatro de la universidad de Alcalá de Henares, por encargo del cardenal Cisnéros su fundador. En 1498 se pagó á Sanchez y á otros cinco lo que habian pintado en la claustra de la santa iglesia de Toledo; y en 508 pintó en compañía de Diego Lopez y de Luis de Medina el artesonado de la sala capitular de invierno. El pintor Juan de Borgoña tasó cada arteson en 6 ducados; y en 1.° de octubre del propio año se les pagó lo que importaban cincuenta y seis artesones enteros, y siguiéron pintando los de los ángulos.

Los mismos artistas pintáron el año siguiente el friso y cornisa, ó *arrocabe*, como entónces decian, que está al rededor de la propia sala, cuya obra tasó tambien Borgoña en 1400 maravedís cada vara, y siendo todas cincuenta y una y una quarta, importáron 71750 maravedís. *Arch. del coleg. mayor de S. Ildef. y de la cat. de Toled.*

Sanchez (Andres) pintor y natural de la villa de Portillo en la jurisdiccion de Toledo. Aprendió en esta ciudad su profesion con Dominico Theotocópuli, llamado el Greco. Habiendo tenido noticia de su mérito y habilidad el P. Fr. Juan Ortiz de Valdivieso de la ór-

den de S. Francisco, y comisario de los misioneros de Tierra-firme, le envió á esta provincia el año de 1600 á pintar los retablos é imágenes de las iglesias que habian edificado en aquel pais, lo que desempeñó á satisfaccion de los religiosos. *Arch. general de Indias.*

Sanchez (Clemente) pintor de mérito y de buen tono en el colorido, con regular correccion en el dibuxo. Residia en Valladolid por los años de 1620, donde pintó los quadros de los ángulos del claustro de los dominicos de Aranda de Duero, que representan los desposorios y la visitacion de nuestra Señora, la vírgen del Rosario y santa María Magdalena. Pintó tambien en un retablito, colocado en la sacristía del mismo convento, á S. Juan Bautista y Santiago, á Jesus y María debaxo, y dos historias sagradas á los lados. *Ponz.*

Sanchez (Ferrand) escultor. Trabajó con otros artistas el año de 1418 los ornatos de la fachada principal de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

Sanchez (Francisco) platero muy acreditado y vecino de Toledo. Executó con Alexandro Bracho, platero romano, los adornos en bronce para la capilla de nuestra señora del Sagrario de aquella catedral desde el año de 1607 hasta el de 16 por encargo de Juan Bautista Monegro, su maestro mayor. *Su arch.*

Sanchez (Juan) escultor, y hermano ó

pariente de Ferrand Sanchez y de Martin Sanchez, pues que todos tres trabajáron el año de 1418 en los adornos de la fachada principal de la catedral de Toledo. *Su arch.*

Sanchez (Luis) pintor de iluminacion. El cabildo de la santa iglesia de Sevilla acordó el año de 1516 se le pagase el importe de lo que habia pintado en los libros del coro. *Su archivo.*

Sanchez (Luis) pintor. Residia en Madrid quando inventó y dibuxó el año de 1611 la portada del libro intitulado, *De la veneracion que se debe á las reliquias de los santos*, que grabó Pedro Perret. Véase su artículo.

Sanchez (D. Manuel) pintor, presbítero y vecino de Murcia á principios del siglo XVIII. Tuvo entónces crédito de buen profesor, y fué maestro en el dibuxo del escultor Zarcillo. Pintó el año de 1731 el retrato del venerable Posadas, que está colocado en el pasillo que va de la iglesia á la sacristía en el convento de santo Domingo de aquella ciudad: un quadro en el altar mayor del oratorio de S. Felipe Neri, y otros en las casas particulares de la misma ciudad. *Notic. de Murcia.*

Sanchez (Martin) escultor. Véase Sanchez (Juan) escultor.

Sanchez (Martin) escultor y vecino de Valladolid. Trabajó la sillería del coro de los monges de la cartuxa de Miraflores poco tiempo despues del año de 1480 por el precio de

125 maravedís, entendiéndose solamente por el trabajo de manos. Se reduce todo el adorno á muchos lazos y menudencias del gusto de aquel tiempo. *Su arch.*

Sanchez (Miguel) escultor. Residia en Toledo á principios del siglo XVII con créditos de habilidad, de dondè pasó el año de 1618 al monasterio de Guadalupe con Bartolomé Abril y Juan Bautista Semeria á trabajar las esculturas del presbiterio. Véase Abril (Bartolomé) escultor.

Sanchez (Nufro) escultor, hijo de Bartolomé Sanchez y vecino de Sevilla á mediados del siglo XV. Trabajaba el año de 1464 en la sillería del coro de aquella santa iglesia; y en la silla, que llaman del Rey, que es la segunda de los huéspedes al lado del evangelio, en la que se lee con caractéres góticos embutidos en su respaldo lo siguiente: *Este coro fizo Nufro Sanchez entallador, que Dios haya, año de 1475.*

Esta inscripcion se hubo de poner algun tiempo despues de concluida la sillería del coro, y no quiere decir què Sanchez la haya trabajado toda, porque es cierto que Dancart hizo algunas sillas que concluyó á fines de 479, como queda dicho en su artículo; ni que Sanchez haya fallecido ántes ni en el año de 475, sino que entónces acabó de trabajar en el coro, y que quando se puso la inscripcion era difunto; pues consta del archivo de la catedral, que Nufro hizo dexacion del empleo de maestro mayor de escultura del ca-

bildo en 29 de abril de 1480, y que se aceptó nombrando en su lugar á Dancart.

Las sillas son noventa y siete con la del prelado: dividen las altas unas pilastras que tienen estatuitas de santos: en los respaldos hay embutidos de diferentes maderas, que figuran ornatos á la greca: en sus frisos baxos relieves caprichosos con bichas y animalejos arbitrarios, y las cubre un dosel prolongado con torrecillas y estatuitas. Hay tambien relieves en los frisos de los respaldos de las sillas baxas: los del lado del evangelio representan pasages de la vida de Cristo, y los del lado de la epístola asuntos del antiguo testamento. Sobre cada uno de estos baxos relieves hay una ó dos figuras de ángel ó de animal, y todo está executado con inteligencia en el arte y con manejo. Se ven otros adornos en los brazos y vuelta de los asientos de las sillas con caricaturas y bichas, que manifiestan el genio y fecundidad del autor; y son recomendables las estatuitas por los pliegues de los paños, y por la sencillez y variedad de las actitudes: el trono ó silla del arzobispo y las de los lados para los asistentes están mas cargadas en los doseletes con adornos, filigranas y torrecillas. *Arch. de la cat. de Sevill.*

Sanchez (Pedro) pintor acreditado en Sevilla á mediados del siglo XV, pues consta en las nóminas de fábrica de aquella santa iglesia haber pintado ciertos misterios en unas tablas para sus altares el año de 1462. *Su arch.*

Sanchez (Pedro) pintor. Concurrió el año

de 1669 á los estudios de la academia sevillana, y contribuyó á sostener sus gastos. *Su MS.*

Sanchez (Rui) escultor. Principió á trabajar el año de 1459 con otros entalladores pedreros (como llamaban entónces á esta clase de profesores) en la fachada de los leones de la catedral de Toledo, baxo la direccion del maestro mayor Anequin de Egas de Bruxêlas y del aparejador Alfonso Fernandez de Liena. Por el mérito que tienen los adornos de aquella obra se puede inferir que Sanchez y sus compañeros eran los mejores artistas que habia entónces en España. *Arch. de la catedr. de Toled.*

Sanchez barba (Juan) escultor y natural de las montañas de Burgos. Se cree haya aprendido su profesion en Valladolid con alguno de los discípulos de Gregorio Hernandez. Se estableció en Madrid ántes de la mitad del siglo XVII con grandes créditos, por lo que le encomendáron obras de importancia para los templos mas principales. Executó las estatuas que habia en el retablo mayor de la parroquia de santa Cruz, que pereciéron en el incendio del siglo XVIII, y la de S. Bruno para su ermita en el Buenretiro. Las mas celebradas son las del retablo mayor de la iglesia del cármen calzado, inclusa la Vírgen con S. Simon Stok, que están en el sitio principal, y la Concepcion en una capilla del lado de la epístola. Las de S. Pedro Nolasco y de S. Pedro Pascual en los colaterales de la Merced calzada: la de S. Benito en la iglesia de

S. Bernardo; y sobre todas el excelente crucifixo del tamaño del natural con el título de la Agonía, que se venera en la iglesia de los padres agonizantes de la calle de Fuencarral: esta obra le eleva á un alto grado por su buena simetría y expresion. Falleció en Madrid el año de 1670 á los cincuenta y cinco de edad. *Palom.* = *Ponz.*

Sanchez de castro (Juan) pintor muy acreditado en Sevilla á mediados del siglo XV. Pintó el año de 1454 el retablo gótico que está en la capilla de S. Josef de aquella catedral, conocido por el de santa Lucía, por estar representada en uno de sus tableros: se figura en el medio el nacimiento del Señor, y á los lados varios santos y profetas. El dibuxo lánguido corresponde á las mejores obras de aquel tiempo y el colorido conserva aun frescura. Parece que se trata de quitar este retablo de su sitio para adornar la capilla con mejor gusto.

En el de 1484 pintó el S. Cristóbal de la parroquia de S. Julian de la misma ciudad, que en tamaño quiere apostárselas al de Alesio de la catedral. Le retocáron el de 1775 con tan buena maña, que solamente la cabeza da alguna razon de lo que fué. Con motivo de derribar la iglesia de S. Ildefonso de Sevilla el año pasado de 795 se halló pintado detras del retablo mayor al santo titular, arrodillado, recibiendo tal vez la casulla de mano de nuestra Señora, que por estar desconchado lo restante de la pared no se conocia;

pero sí la firma de Juan Sanchez de Castro, como las que dexó en las obras anteriores, con letras góticas ó alemanas.

Con las mismas se compone la inscripcion que está en una losa de mármol en la nave del medio de la parroquia de S. Roman de la misma ciudad que dice así:

Esta sepoltura

es de Ju.º SS. pitor, e de su generacion.

Es de advertir que este profesor fué mas conocido sin el segundo apellido, y en este sentido habla de él un auto capitular de aquella santa iglesia de 1516, mandando pagarle por haber pintado y dorado los atriles del altar mayor y otro grande.

Francisco Pacheco hace mencion de él en su *Arte de la pintura*, hablando de la impropiedad con que pintó una Anunciacion en el monasterio de S. Isidro del Campo ó Santiponce, en la que representó á la Vírgen con un rosario colgado de la pared, unos anteojos y otras baratijas, y á S. Gabriel con capa pluvial, bordadas en ella las imágenes de los apóstoles y de Cristo resucitado. *Arch. de la cat. de Sevill.* = *Pach.*

Sanchez coello (Alonso) pintor. Si damos crédito, como es justo, á la genealogía presentada en las pruebas de hábito de Santiago de D. Antonio Herrera, nieto de este profesor, que vió y exâminó el señor Álvarez Baena, no fué portugues, como afir-

ma Palomino, sino valenciano, nacido en el lugar de Benifayró á principios del siglo XVI, y bautizado en el Alquería blanca en el territorio conocido hoy por las Valletas de Murviedro. El tercer apellido Coello, porque el segundo es Galvan, segun la citada genealogía, será tomado tal vez de su madre; y el haber estado en Portugal pudo haber movido á Vincencio Carducho á llamarle lusitano, de donde sin duda lo tomó Palomino, porque el P. Sigüenza su amigo, D. Juan Butron, Francisco Pacheco, que le conoció, y D. Lázaro Diaz del Valle, que hablan de él largamente, nada dicen de que haya sido portugues.

Pudo muy bien haber aprendido su profesion en Italia, segun la correccion que tenia en el dibuxo; pero el año de 1541 residia en Madrid, donde se casó con D.ª Luisa Reynalte en la parroquia de S. Miguel, y unido á Antonio Moro, despues que vino la primera vez á Madrid en 552, pasó con él á Lisboa, quando fué de órden de Cárlos V á pintar los retratos de aquella familia real, donde se quedó Alonso al servicio del príncipe D. Juan, casado con D.ª Juana, hija del mismo emperador y hermana de Felipe II. Muerto aquel príncipe, su viuda le recomendó á su hermano, y como este soberano hubiese quedado burlado, digámoslo así, de Moro, y sin un pintor de su confianza, le recibió á su servicio. Para manifestar el alto aprecio que Felipe II hacia de su mérito y habilidad, copiarémos lo que dice Pacheco.

„Aposentóle en unas casas principales „junto á palacio, donde teniendo él solo lla-„ve, por un tránsito secreto con ropa de le-„vantar solia muchas veces entrar en su ca-„sa á deshora y asaltarlo comiendo con su „familia; y queriéndose levantar á hacerle la „debida reverencia, como á su rey, le man-„daba que se estuviese quedo, y se entraba „á entretener en su obrador. Otras veces le „cogia sentado pintando, y llegando por las „espaldas, le ponia las manos sobre los hom-„bros, y viéndose Alonso Sanchez tan favo-„recido de S. M. y procurando con justo co-„medimiento ponerse en pie, le hacia sentar y „proseguir su pintura.

„Retratóle muchas veces armado, á pie „y á caballo, de camino, con capa y gorra. „Y asímismo diez y siete personas reales en-„tre reynas, príncipes é infantes, que lo hon-„raban y estimaban en tanto, que se entraban „á festejar y recrear en su casa con su mu-„ger é hijos. No ménos le honráron por fa-„ma los mayores princípes del mundo: has-„ta los pontífices Gregorio XIII y Sixto V, „el gran duque de Florencia, el de Saboya, „el cardenal Alexandro Farnesio, hermano „del duque de Parma.

„No faltó á su mesa jamas un título ó „principal caballero, porque siendo tan favo-„recido de tan gran monarca, muchos se fa-„vorecian de él. Fué su casa freqüentada de „los mayores personages de su tiempo, del „cardenal Granvella, del arzobispo de To-

„ledo D. Gaspar de Quiroga, de D. Rodrigo „de Castro, arzobispo de Sevilla, y lo que „mas es, del señor D. Juan de Austria y del „príncipe D. Cárlos y de infinitos señores, tí-„tulos y embaxadores, de tal manera que „muchos dias los caballos, literas, coches y „sillas ocupáron dos grandes patios de su ca-„sa, y siendo el pintor mas lucido de su tiem-„po, ganó mas de 55Ⓓ ducados."

Pintó con Diego de Urbina el año de 1570 los arcos que se pusiéron en Madrid para la entrada de D.ª Ana de Austria, muger de Felipe II. Y deseando el lugar del Espinar dorar el retablo mayor de su parroquia, que acababa de executar Francisco Giralte el año de 1573, como se dixo en su artículo, se obtuvo para ello la licencia del obispo de Segovia D. Diego de Covarrúbias y Leyva, presidente del Consejo real; y despues de haberse tratado con Gaspar de Palencia, pintor de Valladolid y con el citado Diego de Urbina, que lo era de Madrid, sobre postura y condiciones para la obra, se concertó con Alonso Sanchez Coello, pintor de S. M., por escritura pública, otorgada en aquel lugar el dia 14 de febrero de 574 ante Miguel Arraiz, escribano público, el dorar, estofar y pintar el retablo, baxo de treinta y cinco condiciones, contenidas en ella, como tambien las historias que se habian de pintar en él al óleo, precisamente de su mano, cuyos asuntos habian de ser á devocion del mismo pueblo; y sobre pintar una cortina de

claro obscuro que cubriese el retablo en las dos ultimas semanas de quaresma por el precio de 3350 ducados, en el preciso tiempo de tres años, que habian de contarse desde 1.° de abril de 574 hasta igual dia de 77, y que entónces se habria de tasar por dos maestros, los quales si hallasen que la obra valiese mas que la expresada cantidad, no se le habia de pagar la demasía, pues quedaria á favor de la iglesia. Fuéron fiadores de Sanchez el licenciado Pedro Fernandez, abogado y vecino de Madrid en la parroquia de santa Cruz, Jacobo de Trezo, lapidario de S. M. en la de S. Martin, Rodrigo Reynalte, cuñado de Sanchez y platero de la reyna en la de S. Miguel y Diego de Náxera en la de santa Cruz.

Al dia siguiente el vicario y cura, el beneficiado, los alcaldes, los regidores, el procurador del concejo, el mayordomo de fábrica y otros vecinos del Espinar se juntáron en su parroquia de S. Eutropio y eligiéron los asuntos que se habian de pintar en los tableros, y fuéron los siguientes: en los pedestales del primer cuerpo la cena del Señor, ó institucion de la eucaristía y la del cordero pascual: en los tableros de los intercolumnios del mismo cuerpo el nacimiento y la epifanía del Señor: en los del segundo la circuncision y su resurreccion: en los del tercero la ascension y la venida del Espíriru santo; y en los del quarto Cristo con la cruz á cuestas y el sepulcro, de lo que dió testimonio el escribano y firmó con todos los concurrentes. Parece que

despues hubo alguna alteracion, porque en lugar de las cenas se pintáron los quatro doctores; y los quatro evangelistas en el que habian de ocupar la cruz á cuestas y el sepulcro.

Gaspar de Palencia y Juan de Cerecedo tasáron la obra el año de 577, el primero por parte de la iglesia y el segundo por la de Sanchez, y Cerecedo tasó las mejorías que habia hecho en 75875 maravedís. Pintó Sanchez las historias en Madrid y son como de su mano, y lo mismo la cortina de claro obscuro, que figura otro retablo de tres cuerpos con columnas dóricas, jónicas y corintias y un ático en lo alto. Representó en el frontispicio al Padre eterno: en medio del cuerpo corintio el calvario: en el del jónico el Señor con la cruz á cuestas y en el del dórico el sepulcro.

Quando el rey no le llevaba á las jornadas le escribia á menudo, diciendo: *Al muy amado hijo Alonso Sanchez Coello.* Ya habia pintado el año de 82 para la sala de los retratos del palacio del Pardo los siguientes: el de D.ª Juana, princesa de Portugal, el de D.ª Catalina, muger de D. Juan el III rey de Portugal, el de D. Luis Mendez de Haro, marques del Carpio, el de D. Diego de Córdoba, primer caballerizo de S. M., el de D. Juan de Austria, hermano de Felipe II, el del príncipe D. Cárlos su hijo, el de Rodulfo, emperador de Alemania, el de Ernesto su hermano, archiduque de Austria, y el de Fernando, archiduque de Austria, hermano del emperador Maxîmiliano.

Aunque entónces ya estaba viejo no quiso el rey dispensarle de que pintase algunos quadros para los altares de la iglesia de su monasterio del Escorial, y así pintó en 582 el de S. Pablo primer ermitaño con S. Anton: el de S. Estéban con S. Lorenzo, el de S. Vicente con S. Jorge, el de santa Catalina con santa Ines, y el de S. Justo y Pástor en 83, en el que representó una vista de Alcalá de Henares con el cerro y ermita que tiene cerca. Pintó tambien entónces el retrato del P. Sigüenza, que parece vivo y está colocado en la celda alta del prior de aquel monasterio, y del que tenemos una excelente estampa grabada por D. Fernando Selma; y en 85 el retrato de S. Ignacio de Loyola por informes y señas que le daba el P. Ribadeneyra, que segun dice Pacheco fué el mas parecido que se hizo de este santo. Falleció Sanchez en Madrid el año de 590, y entre los discípulos que dexó fuéron los mas recomendables su hija D.ª Isabel y Felipe de Liaño.

Consistia su principal mérito en los retratos que eran excelentes, y decia que el acierto pendia del buen ojo del pintor, y acostumbraba tocarlos en ausencia del original, pero sin llegar á los contornos. Los incendios del palacio del Pardo y del alcázar de Madrid nos priváron de sus principales obras, sin que nos hayan quedado otras públicas de su mano que las ya dichas en el Escorial y el quadro de S. Sebastian y otros santos que pintó el año de 580 y está colocado en una capilla del con-

vento de S. Gerónimo de Madrid. Vincencio Carducho afirma que copió Sanchez de Ticiano el Sisifo y el Ticio; y Palomino asegura haber visto copiadas y firmadas de su mano en 554 los mismos, el Tántalo y el Ixîon. *Arch. de la parroq. del Espin.* = *P. Sig.* = *Argot. de Molin.* = *Butr.* = *Carduch.* = *Diaz del Vall.* = *Palom.* = *Ponz.* = *Alvar. Baen.*

Sanchez coello (D.ª Isabel) pintora, hija y discípula de Alonso Sanchez Coello. El Bachiller Juan Perez de Moya la reputó en su libro de *Santas é ilustres mugeres* por una de las damas que hubo en España de mas habilidades. Nació en Madrid el año de 1564: su padre le enseñó el dibuxo y á retratar con semejanza y correccion, y su madre D.ª Luisa Reynalte honestidad, decoro, compostura y otras dotes correspondientes á una doncella virtuosa, que mereció en su niñez acompañar á los infantes de Castilla en los juegos y entretenimientos de su edad.

Se casó con D. Francisco de Herrera y Saavedra, caballero de Santiago y Regidor de Madrid, que falleció el año de 1602. Quedóle en su viudez un hijo, llamado D. Antonio, que logró ser tambien caballero de Santiago; y de las pruebas que hizo para ponerse la cruz sacó el señor Álvarez Baena estas noticias y las relativas á su abuelo el pintor Alonso Sanchez.

Murió D.ª Isabel en Madrid el dia 6 de febrero de 1612 y fué sepultada en la parroquia de S. Juan en la capilla de su marido. No

se limitó su habilidad y talento á la pintura solamente, que exerció hasta el grado de singular, pues que fué tambien excelente en la música, tocando diferentes instrumentos con inteligencia, manejo y gusto. *Juan. Per. de Moy.* = *Palom.* = *Álv. Baen.*

Sanchez cotan (Alonso y Damian) escultores, hermanos y naturales de la villa de Alcázar de S. Juan. Residian en Toledo á principios del siglo XVII, donde exercian su profesion con bastante crédito. Eran sobrinos del pintor cartuxo fray Juan; y Alonso fué maestro de Ignacio García Escucha, que se casó con una hermana de estos en 1612. Véase García Escucha (Ignacio) escultor.

Sanchez cotan (fray Juan) pintor. Nació en la villa de Alcázar de S. Juan el año de 1561, donde estaban avecindados sus padres Bartolomé Sanchez Cotan y Ana de Quiñones, que eran naturales de Orgaz. La inclinacion á la pintura le llevó á Toledo, teatro entónces del buen gusto y de los progresos en las bellas artes. Allí la aprendió con Blas del Prado con aplicacion y aprovechamiento, particularmente en las flores, imitando á su maestro que fué excelente en ellas.

Su propension al retiro, propia de un pintor estudioso y aplicado, que conduxo á muchos á la soledad monástica, y su virtud le excitáron á buscarla en la cartuxa del Paular, en la que pasado el tiempo de la probacion, profesó de lego el dia 8 de septiembre de 1604. Desde entónces fuéron en aumento sus

progresos en la virtud y en la pintura, que exercia en los ratos que le permitia el instituto, sacando de la oracion los mas tiernos afectos para los asuntos devotos de sus lienzos. Ademas de las pinturas públicas que dexó en este monasterio, pintó muchas imágenes de la Vírgen santísima para los monges, que se conservan en las celdas, porque tenia gran placer en servir y agradar á sus hermanos. Estas imágenes son de una hermosura extraordinaria, las mas con coronas de flores, y excitan á ternura y devocion.

Del Paular fué trasladado á la cartuxa de Granada, donde residia el año de 1612: entónces tuvo que venir á Alcázar de S. Juan á apaciguar las desavenencias que habia en Toledo y en esta villa entre su hermano y sobrinos con Ignacio García Escucha, discípulo y cuñado de estos, como se dixo en su artículo; y desde el año de 615 al de 17 pintó los principales lienzos historiados que hay en aquel monasterio de Granada.

Siempre atento á la observancia de su austero instituto, era el religioso mas útil á la comunidad por el cuidado que tenia en el aseo y conservacion de los ornamentos de la sacristía, en reparar las cañerías, en arreglar los reloxes y en hacer despertadores. Su celda era el recurso de los monges, de los legos y de los criados: á todos servia y complacia con alegre semblante, amabilidad y sencillez, cuyas prendas conservó hasta su muerte, acaecida en el monasterio de Granada el dia 8 de

septiembre de 1627 con sentimiento y edificacion de aquella comunidad, reputado por uno de sus venerables religiosos y por uno de los mejores pintores españoles.

Sus obras tienen mucha analogía con su carácter y virtudes, y respiran decoro y devocion: el colorido es dulce y acordado con bastante correccion de dibuxo, y las actitudes de las figuras manifiestan la tranquilidad de su espíritu. Cuentan que Vincencio Carducho deseoso de conocerle y tratarle por lo mucho que le habian gustado las obras que pintó en el Paular, hizo un viage á Granada, y que habiendo visto formada la comunidad, le conoció sin que le dixesen quien era por la relacion que observó entre su semblante y compostura con el tono y estilo de sus pinturas. Debemos creer que Carducho haya emprendido este viage luego que otorgó la escritura en 1626 de pintar los cincuenta y cinco lienzos del Paular y ántes de comenzarlos, porque cotejados algunos de los que Cotan pintó en Granada con otros que despues pintó Carducho en el Paular, se viene en conocimiento de que este se aprovechó en la composicion de los de aquel, por ser los mismos asuntos. Las obras públicas de Cotan son las siguientes:

PAULAR. *CARTUXA.*

Nuestra señora de las Angustias con su hijo santísimo difunto en los brazos, colocada en la capillita de Santiago que está en el sagrario: seis quadros de la pasion, maltratados, excepto el de la oracion del huerto, que

se conserva bueno en la sala de capítulo: una Vírgen abrazada con el niño Dios en la capilla de la Antigua: el quadro del altar de santa Ana, que representa á nuestra Señora con el niño que se avalanza á santa Ana y S. Joaquin detras: una Piedad con el Señor muerto en el pasillo de la procuracion hácia el patio grande: una Vírgen: otra con S. Josef y el niño; y un S. Bruno en la celda prioral.

GRANADA. *CARTUXA.*

Quatro lienzos de la pasion de Cristo en la capilla mayor: dos en los retablos colaterales que representan la huida á Egypto y el bautismo de Cristo: ocho en el claustro chico, quatro son de la vida de S. Bruno y los otros quatro de martirios de cartuxos en Inglaterra: quatro en las capillitas de santa Ana, S. Josef, santa María Magdalena y de S. Ildefonso: ocho pinturas en el retablo del capítulo de los monges y otras cinco en la misma capilla ó capítulo: un excelente quadro en el retablo de la capilla de S. Hugo que representa una vision del santo: S. Miguel y S. Bruno en la portería; y un lienzo en el altar de la capilla de los apóstoles. Es muy celebrada la perspectiva del retablo que fray Juan fingió con blanco y negro en esta capilla, por la exâctitud con que está observado el punto de vista y por el buen efecto del claro obscuro; y lo es tambien el gran quadro de la cena del Señor que está en el testero del refectorio. Pintó encima una cruz que parece verdadera, imitando á la madera con los tres clavos, herida de la luz na-

tural que entra por una ventana á mano derecha. No hice alto quando la ví hasta que un monge me preguntó si no hallaba en aquella pared alguna cosa del arte, y entónces me detuve y conocí el artificio y verdad con que estaba pintada. Enfrente de la puerta del refectorio está la vírgen del Rosario con varios religiosos, y entre ellos el retrato de fray Juan; y en los ángulos del claustro grande otros quatro lienzos de la pasion de Cristo.

ID. *AGUSTINOS CALZADOS.*

En la sacristía una Vírgen sentada del tamaño de vara y quarta.

SEVILLA. *MERCED CALZADA.*

Un quadro que sirve de retablo en una capillita que está en uno de los ángulos del claustro grande. Representa á S. Francisco de Asís arrodillado con una gloria de ángeles mancebos tañendo instrumentos, y en lo alto Cristo y la Vírgen: está firmado el año de 1620. *Pach.* = *Palom.* = *Ponz.* = *Notic. de las cartux. de Gran. y del Paul.*

Sanchez sarabia (D. Diego) pintor y académico de mérito de la real de S. Fernando en 12 de septiembre de 1762. De órden de este cuerpo diseñó los planes, cortes y alzados del palacio árabe de la Alhambra y del elegante grecoromano de Cárlos V, que están en Granada, con todos sus adornos y baxos relieves, y copió al óleo las pinturas antiguas de sus bóvedas. Habiendo sido presentada esta obra á Cárlos III, mereció su aprecio y mandó se guardase en la citada

academia y que se le sacasen otras copias. Falleció el año de 1779. *Act. de la acad.*

Sanchiz (D. Francisco) escultor y académico de S. Cárlos de Valencia en 1772, teniente director honorario de esta academia en 74, é individuo de mérito de la de S. Fernando de Madrid en 79. Falleció en Valencia con crédito de buen profesor el dia 8 de septiembre de 91. *Act. de la academ.*

Sanchiz (Tomas) escultor y discípulo de Juan Muñoz en Valencia. Siguió su doctrina y estilo, y executó las estatuas de los quatro doctores que están en el retablo mayor de la parroquia de S. Juan del Mercado de aquella ciudad al lado de las dos de S. Juan Bautista y de S. Juan Evangelista que trabajó su maestro. Executó tambien la de S. Andres colocada en el nicho principal del altar mayor de su iglesia: las de S. Francisco de Borja, S. Blas, S. Francisco de Paula y S. Pedro Nolasco para la catedral en sus respectivos retablos; y las de nuestra señora del Rosario con santo Domingo, santa Catalina de Sena, S. Vicente Ferrer, S. Luis Bertran, santa Catalina mártir y santa María Magdalena, colocadas en el retablo mayor del convento de santo Domingo de la misma ciudad, que tambien se le atribuye, como el haber sido el primero que usó en Valencia las columnas salomónicas. Hay otras estatuas de su mano en otros templos de aquella ciudad, que acreditan su mérito y saber. Vino á Madrid despues de la mitad del siglo XVII,

donde falleció. *D. Vicent. Noguer.* = *Orell.*

Sancho (Estéban) pintor y natural de Mallorca. Fué discípulo de Pedro Juan Ferrer, y le llamáron Maneta porque habia nacido con sola la mano izquierda. Pintó con ella muchos quadros para los templos de la ciudad de Palma y para otras iglesias de aquella isla. Falleció en ella el año de 1778. *Notic. de Mallorc.*

Sancho (Gerónimo) escultor y vecino de Lérida. El y Perris Hostri celebráron contrata con el cabildo de la santa iglesia de Tarragona en 30 de mayo de 1562, obligándose ámbos á executar la escultura de la caxa del órgano de aquella catedral, segun la traza que habia hecho el rector de Tibiza Jayme Amigó por el precio de 330 libras, dándoles la madera desbastada, casa pagada y otras adealas, con la condicion de concluirla en dos años.

Hay otra contrata celebrada en 15 de noviembre de 64, por la que Sancho se obligaba solo á trabajar otra obra de imaginería para la cadereta del mismo órgano, que está delante de la silla del organista, por el coste de cien libras catalanas. Estas obras tienen mérito y son muy celebradas en aquel principado. Tuvo un hijo y discípulo llamado tambien Gerónimo, que residia en Barcelona, y firmaba los recibos por su padre, á quien ayudó en sus obras. *Arch. de la cated. de Tarrag.*

Sangronis (Josef) escultor florentin y

vecino de Granada, donde falleció el año de 1586. Trabajó los leones que están en la fuente, colocada frente á la chancillería de aquella ciudad. *Notic. de Granad.*

Sanguineto (D. Rafael) pintor por aficion, caballero de la órden de Santiago, regidor decano del ayuntamiento de Madrid y consejero de Hacienda. Residia en Madrid andada la mitad del siglo XVII. y exercia con inteligencia y acierto la pintura quando se lo permitian sus ocupaciones. Fué gran amigo de Alonso Cano, y Palomino dice que se hospedó en su casa quando volvió de Valencia hasta que le prendiéron. *Palom.*

Santa cruz (Francisco de) escultor. Nació en Barcelona el año de 1586, y segun su estilo grandioso, su mérito y correccion se cree haya estudiado en Italia. Es de su mano el célebre grupo colocado en el retablo mayor de la iglesia de los trinitarios calzados de aquella ciudad con figuras mayores que el tamaño del natural, que representa al Padre eterno con su unigénito Hijo difunto en el regazo, al Espíritu santo y varios angelitos al rededor; y lo son tambien las demas estatuas del retablo á excepcion de las del remate. Es muy celebrada la de S. Francisco Xavier en piedra, que executó y está colocada en la esquina de la iglesia de los jesuitas de la misma ciudad; y un niño Jesus abrazado con la cruz sobre la puerta de la propia iglesia en frente de la Rambla. Trabajó otras obras apreciables en el principado de Catalu-

ña, y falleció en Barcelona el año de 1658 á los setenta y dos de edad. *Notic. de Barcel.*

SANTA MARINA (Felipe de) escultor. Concurrió á la academia que estableciéron los profesores en Sevilla el año de 1660, y contribuyó á sostener sus gastos en el de 64. *Su MS.*

SANTAS (D. Lamberto) escultor y discípulo de Ramirez en Zaragoza á mitad del siglo XVIII, á quien ayudó en sus principales obras. Murió jóven en aquella ciudad, y executó las estatuas del retablo mayor del monasterio de santa Engracia. *Notic. de Zaragoza.*

SANTIAGO (Simon de) iluminador. Felipe II le recibió para trabajar en los libros de coro del real monasterio del Escorial : le concedió en 1584 50 ducados de gratificacion para que se restituyese á su casa por enfermo, y mandó en 30 de noviembre de 85 que se le diesen medicinas. *Junt. de obr. y bosq.*

SANTIAGO PALOMÁRES (D. Francisco Xavier de) dignísimo de este lugar por su extraordinaria aficion á las bellas artes, por su delicado gusto y conocimiento en diseñar á la pluma y con tinta de china, y por el acierto con que ha dibuxado quatro vistas de Toledo, varios retratos de ilustres españoles hallados en los archivos, que han estado á su cuidado, paises, orlas y frontispicios para libros.

Si en esta parte corresponde al objeto de nuestro diccionario, ¿dexarémos pasar esta ocasion sin describir su vida laboriosa, su ex-

traordinario mérito en la paleografía y los grandes servicios que ha hecho á la nacion en materias que no están muy distantes de las bellas artes? Los amantes de ellas conocerán que este es el lugar mas oportuno para honrar, aunque ligeramente, la memoria de tan digno español.

Nació en la ciudad de Toledo el dia 5 de marzo de 1728, y fuéron sus padres D. Francisco de Santiago Palomáres, agente general de la dignidad arzobispal de esta diócesis, y D.ª Josefa López Molero y Pedraza, ámbos de familias nobles y distinguidas. Desde muy tierna edad mostró un genio amable, inclinacion á la virtud, pasion y gusto al dibuxo, á los libros y á los papeles antiguos. Su padre, que fué muy instruido en ciencias y antigüedades con escogida librería y numerosa coleccion de medallas, procuró dirigirle por el buen camino de la virtud y de la sabiduría, enseñándole las humanidades, el dibuxo, el estudio de las antigüedades, y dedicándole á entender y escribir los caractéres antiguos, y á quanto abraza la paleografía y la diplomacia. Llegó á hacer tales progresos, que á los diez y ocho años de edad se le consideró capaz de acompañar al P. Burriel en el reconocimiento del archivo de la santa iglesia de Toledo, y de otros; y el rey en premio de su buen desempeño le confirió una plaza de oficial de la contaduría general de rentas provinciales.

Desde entónces comenzó á trabajar sin intermision en asuntos utilísimos al Estado, que

no debemos dexar en silencio, aunque parezcan importunos para nuestro propósito. Dirigió y trabajó de real órden la copia de veinte y un volúmenes de marca mayor, que contienen la coleccion de los documentos que habia en Roma en el archivo de España en tiempo de Felipe II, recogidos por el erudito Juan de Berzosa. Sacó diferentes copias con sumo aseo y correccion de cartas geográficas, que sirviéron para la demarcacion de límites en América de los dominios de España y Portugal. Asistió como inteligente en caractéres antiguos al registro de varios archivos que de órden del rey hiciéron algunos comisionados para comprobar el patronato de las catedrales del reyno; y copió en pergamino con exâctitud un misal gótico del siglo IX, imitando su caracter y las notas musicales de que se usaba en la liturgia isidoriana ó ritu mozárabe, cuyo exemplar está en la librería de S. M.

Le nombró en 762 para ayudar al ilustrísimo Bayer en la formacion del índice de los manuscritos antiguos, griegos, hebreos, latinos y castellanos, que exîsten en la real biblioteca del Escorial, lo que desempeñó en dos años en quatro gruesos volúmenes con variedad de letras, hermosura y limpieza, que mereciéron los elogios de todos los inteligentes y personas de buen gusto. Tambien le nombró el rey en 764 para que ayudase al archivero de Estado D. Benito Gayoso en la mudanza y coordinacion de todos los papeles de aquel archivo desde el Buenretiro al

palacio nuevo de Madrid, desempeñando casi por sí solo tan delicada como embarazosa comision, por la que fué premiado con una plaza de oficial en el mismo archivo.

Dirigió en 73 con el señor Santander, bibliotecario mayor, la gran obra de un juego completo de punzones y matrices de letras de todos tamaños para imprimir. Á ruego del mismo bibliotecario sacó una copia exâcta de un códice gótico, escrito el año de 962 por disposicion de un obispo, llamado Sisebuto, en el monasterio de S. Millan de la Cogolla, que contiene algunos concilios generales y toledanos, y varios opúsculos, con muchas iluminaciones de figuras y adornos. La copia y el original se conservan en la real biblioteca, y no se distinguen sino en estar este mas viejo.

Habiendo sido nombrado individuo de la Sociedad bascongada el año de 774, publicó el arte de escribir de Morante, ilustrándole y perfeccionándole, con cuya obra resucitó el buen gusto y forma de escribir en España; y en 76 dió á luz las cartillas latina y castellana y las conversaciones ortológicas, que son de gran utilidad para la enseñanza pública.

Trabajó con el ilustrísimo arzobispo de Silimbria, inquisidor general, en la formacion de una diplomacia española, llegando hasta el siglo XI: obra de gran instruccion para nacionales y extrangeros. Y habiendo sido nombrado individuo de número de la real academia de la historia en 781, escribió una paleografia

completa, que conserva en gran estimacion la misma academia.

Á pesar de tantas y tan graves ocupaciones, no dexó de llenar cumplidamente su empleo de oficial del archivo de la secretaría de Estado, supliendo por mas de ocho años las ausencias y enfermedades de los archiveros Gayoso y Belazar, por lo que fué nombrado oficial primero en 15 de febrero de 87, y archivero oficial de la misma secretaría en 94. Trabajó en horas extraordinarias de órden del rey los dos tomos en folio titulados: *España dividida en provincias*, y el *Diccionario de todos los pueblos del reyno;* y siguió recogiendo documentos para otro tomo, que se habia de llamar *España eclesiástica*, ó *Division de los arzobispados y obispados del reyno.*

Finalmente escribió con la gallardía y hermosura de letra, que es notorio, la mayor parte de los documentos que han ocurrido en la secretaría de Estado por espacio de treinta y quatro años, como son cifras, credenciales, tratados matrimoniales y de paces, inclusos los últimos con Inglaterra y Francia; y lleno de méritos y servicios falleció en Madrid el dia 13 de enero de 1796 con gran sentimiento de los buenos que sabian apreciar su mérito y servicios.

Escribió las inscripciones, que se grabáron en bronce para la puerta de Alcalá, puente de Vivero, cloaca de Madrid fuera de la puerta de Atocha, casa de los cinco gremios

mayores, y de otras partes; y las sepulcrales del señor Figueroa y de un ingles que están en la parroquia de S. Martin, del cardenal la Cerda y del conde de Gausa en santo Tomas y otras muchas. *Notic. de su familia.*

Santillana (Juan de) pintor en vidrio. Estaba avecindado en Burgos á fines del siglo XV. Pasó con Juan de Valdivieso, tambien vecino de esta ciudad, á la de Ávila á tratar de ajuste con el cabildo de la catedral sobre vidrieras. En septiembre de 1497 quedáron obligados á poner quatro á los lados del altar de Gracia con las efigies de Santiago, S. Juan Bautista, S. Nicolas y santa Ana, de las que no ha quedado mas que la de S. Juan. Celebráron contrata en abril de 98 á fin de pintar tres para las ventanas de la librería del claustro, llamada hoy capilla del Cardenal, con las historias del nacimiento, epifanía y transfiguracion del Señor. Se conservan las dos primeras. Quedáron despues convenidos en pintar las vidrieras de la vanda izquierda de la catedral, las que se habian de poner sobre la puerta de los Apóstoles, con ocho figuras de estos santos, la historia de la resurreccion del Señor en el medio, y en las ventanas quadradas las de santos mártires y de santas vírgenes, á razon de 80 maravedís por cada palmo. Exîsten las que representan á las santas Águeda, Ines, Cristina, Cecilia y otras, y están bien pintadas y diseñadas con actitudes sencillas. *Arch. de la cated. de Ávila.*

Santísimo sacramento (Fr. Juan del)

pintor. Nació en la villa de la Puente de D. Gonzalo en el reyno de Córdoba el año de 1611, y se llamó en el siglo Juan de Guzman. Á imitacion de su paisano Bernabé de Illéscas pasó á Roma á estudiar la pintura, que aprendió sin contar mucho con las formas de las estatuas griegas, ni con las obras de Rafael de Urbino. La frescura del colorido ocupó toda su atencion, y lo mismo las matemáticas, que aplicó á la arquitectura y perspectiva. Trató con los mejores profesores de aquella capital, y tuvo estrecha amistad con Henrique de las Marinas.

Volvió á España por los años de 1634 y se fixó en Sevilla, por ser entónces el teatro de las bellas artes en Andalucía. Procuró manifestar su habilidad, mas no fué muy celebrada en la pintura, porque habia otros profesores que la tenian mayor, aunque sí su instruccion en letras y artes. De todo hizo ostentacion, pero mucho mas de su destreza y manejo en las armas: motivo de haberse mezclado en lances pesados, y particularmente en el motin que hubo en aquella ciudad el propio año. Las conseqüencias pudiéron serle demasiado funestas, y para ponerse á salvo de la justicia se refugió al convento de los carmelitas calzados de Sevilla tomando el hábito de religioso lego. Como no le habia llevado á él la vocacion, no pudo seguir mucho tiempo sin disgustos, y uno muy grave, efecto de su poco sufrimiento y de la altivez de su genio, le precisó á mudarse á los descalzos de la misma órden.

Le señaláron para residir el convento de la villa de Aguilar, y la austeridad de esta casa le transformó en observante religioso. Quando dió pruebas de serlo, se le permitió exercer su profesion, pintando varios quadros para el convento. Se dedicó entónces á traducir del italiano la *Perspectiva práctica de Pietro Acolti*, añadiendo notas, que demostraban los errores del autor; y con el fin de publicar esta obra trabajó algunas láminas, pero no llegó á tener efecto. Pasó á Córdoba en 666 á pintar lienzos para el convento de su religion: los acabó con aplauso de la comunidad, de los inteligentes y del obispo, que era muy afecto á aquella casa, y le encargó otros para su palacio. Permaneció en aquella ciudad hasta el año de 76, que se restituyó á su convento de Aguilar, donde falleció el de 680.

Su mérito en la pintura no pasó de un mediano dibuxo, aprovechándose de las estampas en la invencion, con un regular manejo y frescura en el colorido, queriendo imitar á Rúbens y Wandick con bastante masa y empastado de color, pero se quedó muy distante de tan grandes maestros. Así lo publican los quadros que dexó en el convento de Aguilar, los de la iglesia, altar mayor y sacristía de el de Córdoba, la asuncion de la Vírgen en uno de los ángulos del claustro de el de S. Agustin de la propia ciudad, los que están en la sala De profundis del colegio del Ángel de Sevilla, que representan pasages de la vida de santa

Teresa y de S. Juan de la Cruz, y otros que exîsten en otros conventos de su religion en la provincia de Andalucía. *Palom.* = *Ponz.* = *Noticias part.*

Santo domingo (Fr. Vicente de) pintor y monge gerónimo en el monasterio de la Estrella en la Rioja. Fué discípulo en Toledo de Luis de Medina ántes de entrar en la religion, y enseñaba con acierto por los años de 1540 en aquel monasterio al mudo Juan Fernandez Navarrete, pues como dice el P. Sigüenza: »No tenia el Frayle malos principios.” Aconsejó á los padres del Mudo que le enviásen á Italia, lo que fué causa de haber llegado á tan alto grado en la pintura, como queda dicho en su artículo.

Se atribuyen en la Estrella á Fr. Vicente los quatro lienzos que están en los colaterales y crucero de la iglesia; pero está demostrado en la vida de Navarrete haberlos pintado este el año de 1569 quando volvió á Logroño con licencia de Felipe II á recobrar su salud. Mas sí es del monge el fresco pintado de claro obscuro en las paredes del claustro, ya casi perdido del todo. Tambien se asegura ser de su mano ciertas pinturas que están en el convento de santa Catalina de Talavera de la Reyna de la misma órden, en el que falleció á mediados del siglo XVI. *P. Sigüenz.* = *Pach.* = *Pal.*

Santos (Bartolomé) escultor y vecino de Valladolid. Sostuvo con otros profesores el pleyto del soldado en aquella chancillería el año de 1661 contra el corregidor de la misma

ciudad, ganando executoria á favor de los que exercen las tres nobles artes. Véase Juárez (Manuel) pintor.

Santos (Juan) pintor acreditado en Cádiz el año de 1662. Pintaba al aguazo con manejo extraordinario con gusto y correccion las banderas para los galeones que iban á Tierra-firme. *Arch. general de Indias.*

Sanz de la lloza (D. Diego y D. Bernardo) pintores, hermanos, caballeros y naturales de Valencia, donde se distinguiéron en la pintura el siglo XVII concurriendo á la academia que tenian los profesores valencianos en aquella ciudad. *Garc. Hidalg.*

Sarabia, pintor de Castilla la vieja. Pintó con Andres de Leyto los quadros del claustro de S. Francisco de Segovia relativos á la vida del santo fundador, á fines del siglo XVII: tienen mejor colorido que dibuxo. *Ponz.*

Sarabia (Josef de) pintor. Nació en Sevilla el año de 1608, y su padre Andres Ruiz de Sarabia procuró inclinarle á su profesion; pero quando le enseñaba los principios de ella, se embarcó para Lima, dexándole encargado á unos parientes que tenia en Córdoba. Fué aquí su maestro Agustin del Castillo hasta que falleció el año de 26, y para perfeccionarse volvió Sarabia á Sevilla á la escuela de Francisco Zurbaran. Se restituyó despues á Córdoba, donde principió á trabajar, aprovechándose de las estampas de los Sadelers, y prontamente logró reputacion entre las gentes que no conocian sus plagios, encargándole mu-

chas obras públicas y particulares, especialmente Concepciones, que pintaba con gracia y buen gusto de color.

Pintó una para la escalera principal del convento de S. Francisco de aquella ciudad, un nacimiento del Señor para la iglesia, otro lienzo para el claustro, ya perdido, que copió de estampa de Rúbens, y otro original que representa á S. Francisco orando en la ermita de S. Damian, colocado en su retablo en uno de los ángulos del propio claustro, y en el opuesto un crucifixo muy bueno.

Es tambien de su mano, aunque copiada de otra estampa de Rúbens, la elevacion del Señor en la cruz, que está en el convento de Arrizafa, ó de S. Diego. Pero la huida á Egypto original que dexó en la iglesia de la Victoria, de la propia ciudad, es su mejor obra, y por ella merece grandes elogios, porque ademas de la sencilla composicion, está pintada con hermoso colorido, con arreglado dibuxo y con magisterio. Falleció en Córdoba el dia 21 de mayo de 1669. *Palom.* = *Ponz.*

Saranena ó sarañena (Juan) pintor. Véase Zariñena (Juan de).

Sardiña (Alonso) escultor de gran mérito. Executó por los años de 1626 los relieves de la fachada de la iglesia en el convento de S. Estéban de Salamanca, y los que están en las galerías del claustro alto y baxo, excepto el medallon del martirio del santo diácono, y algunas otras cosas de la fachada y vestíbu-

lo, que son de Juan Antonio Ceroni. *Arch. del conv.*

Sarmiento (la señora D.ª Teresa) pintora y duquesa de Béjar. Corresponde á la clase de aficionada, y aun de profesora, por el acierto con que exerció la pintura. Vivia en Madrid á mediados del siglo XVII, y Palomino dice que le mostró una cabeza de nuestra señora del Auxîlio, que habia pintado en vidrio con sumo primor; y D. Josef García Hidalgo asegura, que se veneraban en los altares de las iglesias de Madrid quadros de su mano. *Pal.* = *Garc. Hidal.*

Sarracino, pintor de iluminacion en Castilla en el siglo X. Véase Vigila, pintor de iluminacion.

Saucedo, escultor. Trabajó con otros profesores de mérito el año de 1561 en las estatuas del monumento de la santa iglesia de Sevilla. *MS. de Loays.* = *P. Arand.*

Saura (Mosen Domingo) pintor y presbítero. Nació en la villa de Lucena del reyno de Valencia, en donde desde muy jóven se aplicó al dibuxo; pero hasta que quedó viudo y se ordenó de sacerdote no se exercitó en la pintura. Llegó á pintar con suma facilidad y acierto, y con gran fecundidad en la invencion, dibuxando de repente quanto se le presentaba y ocurria con el lapicero que traía siempre consigo. Falleció en su patria entrado el siglo XVIII, donde quedáron varios lienzos de su pincel, y dibuxos en Valencia en poder de los profesores. Tambien hay en

la parroquia de S. Estéban de esta ciudad algunos quadros de su mano, y otros en el camarin del convento de S. Pasqual de Villareal, siendo uno de ellos el que representa la muerte del santo. *Orellan.*

Schorquens (Juan) grabador de láminas, natural de Flándes, residente en Madrid y uno de los mejores profesores que hubo en España en su tiempo, por la limpieza del buril, igualdad de líneas y correccion del dibuxo. Grabó el año de 1618 la portada del libro intitulado, *Casamientos de España y Francia, y viage del duque de Lerma*: el de 620 la bella portada del *Viage de Diego García de Paredes* con su retrato, escrito por D. Tomas Tamayo de Várgas; y la del libro, *Grandezas de Madrid* por el maestro Gil Gonzalez Dávila.

En 624 la portada del libro, *Flavio Lucio Dextro*, defendido por el dicho Tamayo de Várgas, que representa una fachada de órden corintio con tres figuras de deidades y quatro escudos de armas: en 625 la del libro, *Petri Pantoja de Ayala J. C. Toletani comentaria in tit. de Aleatoribus*, con dos bellas figuras de la justicia y de la naturaleza sobre zócalos, arrimadas á unas pilastras, están dos genios encima del cornisamento con trompetas y coronas en las manos, y en medio del ático el escudo de las armas de la casa de Cháves y Mendoza; y en 630 la portada de los *Anales y memorias cronológicas* del Dr. D. Martin Carrillo: contiene cinco figu-

ras, del papa, del emperador, de la ley de gracia, de la ley natural y de la ley escrita.

Pero donde mas se esmeró su buril fué en la portada, vista de Lisboa, y varios arcos triunfales que levantáron los gremios y oficios de aquella ciudad á la coronacion de Felipe III, que están en el libro impreso en Madrid el año de 622, que trata de estas funciones. Hay dos ediciones de esta obra, una en castellano y otra en portugues, y en ámbas hay las mismas estampas de Schorquens, grabadas en Madrid.

Schut (Cornelio) el mayor, pintor. Natural de Ambéres y discípulo de Rúbens, á quien con talento procuró imitar en las composiciones poéticas. Wandick le hizo su retrato para colocarle entre los buenos artistas de su tiempo, del que conservo una copia grabada á buril. Como tuviese poco que hacer para el público, lo atribuía á la reputacion de su maestro, á quien acudian todas las obras tratándole de avaro; pero Rúbens se vengaba de esta injuria proporcionándole algunas que pintó para los templos de su patria, de Gante y de Francia.

Vino á Madrid en busca de su hermano Pedro Schut, que era ingeniero de Felipe IV, y pintó entónces un quadro grande para la escalera principal del colegio imperial, que representaba á S. Francisco Xavier bautizando indios. Ignoramos el pueblo y año de su muerte, pues aunque algunos escritores dicen que fué el de 1676, le confunden con su so-

brino del mismo nombre y apellido, que falleció en Sevilla este propio año.

Se nota en sus obras poca correccion, colorido obscuro y amanerado, al paso que se celebra su ingeniosa composicion con pensamientos elevados, conforme á su genio poético, dedicado á hacer versos, de quien hay impresas unas ordenanzas poéticas. Grabó al agua fuerte con mas gusto pintoresco, que exâctitud de dibuxo y nobleza de caractéres. Son de su mano las estampas del martirio de S. Lorenzo, de varios santos en gloria, de Vénus, Marte, Flora, de las artes l berales, y una porcion de nuestras Señoras pequeñas con el niño Dios y S. Juanito, y juegos de niños. *De Piles.* = *Pernet.* = *Sandrat.* = *Palom.*

Schut (Cornelio) el menor, pintor, sobrino y discípulo del anterior. Nació en Ambéres, y ya pintor vino á España en compañía de su padre Pedro Schut, ingeniero de Felipe IV. Se estableciéron en Sevilla con buenos créditos, donde Cornelio fué uno de los principales fundadores de la academia que formáron los artistas el año de 1660 en la casa lonja de aquella ciudad. Elegido por fiscal de aquel cuerpo, sirvió este empleo con tanto esmero, que le nombráron cónsul por dos años en 25 de noviembre de 63. Volvió á ser elegido por otros dos en 66; y en 70 le ascendiéron á presidente, en cuyo empleo fué reelegido en 74. De quantos contribuyéron á sostener los gastos de este instituto, nin-

guno hubo tan liberal como Schut. Ademas de pagar la contribucion mensual, envió en distintas ocasiones al mayordomo carbon, aceyte y otras cosas necesarias, satisfaciendo de su bolsillo en varias temporadas el salario del modelo vivo.

No fué menor su vigilancia en la asistencia de los discípulos á la academia, corrigiéndolos con blandura, y estimulándolos con su exemplo, pues al mismo tiempo que los dirigia y animaba con premios, se sentaba con ellos á dibuxar, cuidando mucho del decóro y compostura. Su voto era decisivo en las juntas por la prudencia y tino con que determinaba los asuntos; y en fin para prueba de su constancia, de su zelo, y del interes que tomaba en aquel establecimiento, fué el único que quedó solo quando se disolvió.

Se conservan algunas pinturas de su mano en las casas particulares de Sevilla, pero no mas que una pública en toda la ciudad, y ès una Concepcion del tamaño del natural, colocada en un retablo, que está en el hueco de la puerta de Carmona. Tengo algunos dibuxos suyos á la pluma y manchados con tinta de china, que se equivocan con los de Murillo; y hay muchos atribuidos á este que son de Schut. Falleció en Sevilla el año de 1676: el ilustrísimo señor D. Francisco de Bruna tiene el retrato que hizo de su padre en papel y á la aguada, y el señor D. Nicolas de Várgas el de Cornelio pintado por el mismo. *MS. de la acad. de Sev.* = *Palom.*

Scorza (Juan Bautista) iluminador genoves y discípulo de Lúcas Cambiaso. Se dedicó á pintar de miniatura, y llegó á ser tan excelente en imitar los animales é insectos, que fué muy celebrado del Marini. Felipe II le convidó á su servicio con el objeto de trabajar en los libros de coro del real monasterio del Escorial, adonde vino con su maestro el año de 1583. Habiendo concluido su encargo se volvió á Génova con gran reputacion por el mérito de sus obras, buscadas y estimadas de los príncipes y de los grandes señores, por sus loables costumbres, y por la grandeza que disfrutaba su hijo Gregorio, pues de un mero comerciante habia llegado á ser príncipe en Sicilia. No quiso el padre pasar á aquel reyno á participar de los honores y comodidades del hijo, y se quedó en Génova con el otro llamado Gerónimo, donde falleció el año de 1637 á los noventa de edad. *Baldin.* = *P. Orlandi.*

Secano (Gerónimo) pintor y escultor. Nació en Zaragoza el año de 1638, donde aprendió los rudimentos de la pintura: despues vino á Madrid á perfeccionarse en ella, lo que logró con el estudio y aplicacion, copiando los originales del palacio real, y asistiendo á las academias particulares que los profesores tenian en sus casas. Habiéndose restituido á su patria comenzó á pintar con aceptacion; y son de su mano los quadros que están en la capilla de S. Miguel de la parroquia de S. Pablo, el fresco de la cúpula de la misma ca-

pilla y quatro lienzos colocados en la sala de la diputacion ó ayuntamiento de aquella ciudad: todos con buen gusto de colorido y regular correccion.

Á los cincuenta años de edad se dedicó á la escultura, y dicen que consiguió hacer muy buenas estatuas. Se le atribuyen las que están en la capilla de S. Lorenzo de aquella metropolitana. No sé si lograria el mismo acierto siendo ántes escultor y comenzando á pintar en igual edad, sin embargo de la relacion que tienen entre sí ámbas facultades: lo cierto es que se hallan ménos exemplares en este caso, que en el primero. Falleció Secano en Zaragoza el año de 1710, y dexó discípulos en las dos profesiones. *Palom.* = *Ponz.* = *Notic. de Zarag.*

Segarra (Jayme) pintor. Se obligó por escritura, celebrada el año de 1530, á pintar el retablo mayor antiguo de nuestra señora de Belen, hoy de la Misericordia, para la ermita de este título en la villa de Reus, con pasages de la vida de la Vírgen, como en efecto le pintó á satisfaccion de la hermandad. Pero se arrinconó en este siglo por antiguo, quando se construyó la nueva capilla, en la que pintáron los Juncosas. *Arch. de dich. vill.*

Segovia (Juan de) escultor y vecino de Guadalaxara por los años de 1448. Véase Zamora (Sancho de) escultor.

Segovia (Fr. Juan de) platero y religioso lego de la órden de S. Gerónimo en el monasterio de Guadalupe. Miéntras vivió en él,

trabajó sus mejores alhajas, como son custodias, cálices, cruces y relicarios, y no pudo acabar la custodia grande que habia principiado, y concluyó por su muerte su discípulo Pizarro. Es muy apreciable sobre todas estas obras la caxita que hizo para colocar en el monumento el juéves santo: contiene algunos esmaltes que habia en un retablito antiguo de plata, en que estaba la imágen de nuestra señora de Guadalupe, el que se deshizo para dar la plata al rey D. Juan el I, por la que recompensó al monasterio con las escribanías de la ciudad de Truxillo y de su partido.

Habia tambien trabajado delicadamente Fr. Juan un primoroso salero, en el que se figuraba un leon despedazando una granada, obra de mucha estimacion que conservaba aquella comunidad. Mas habiendo ido los Reyes Católicos en romería á aquel santuario por la conquista de Baza, propuso el prior Fr. Nuño de Arévalo regalarle á estos soberanos, que le apreciáron mucho, tanto por la buena memoria del monasterio, como por el mérito de la alhaja. Falleció Fr. Juan en este convento el año de 1487 en opinion de gran virtud y de gran habilidad. *Arch. del monasterio de Guadalupe.*

Segovia (Juan de) pintor. Residia en Madrid á mediados del siglo XVII, y se distinguia en las marinas y desembarcos que pintaba con desembarazo y buena gracia; y aunque sus figuras no tengan la mayor correc-

cion en el dibuxo, tienen buen colorido, y lo mismo las naves, los celages y terrenos. Los aficionados D. Nicolas de Várgas, el baron de Casa Davalillo, y otros de Madrid conservan con estimacion las obras de este profesor. *Notic. de Madr.*

SEGURA (Andres de) pintor y vecino de Madrid. Fué buscado por su mérito y habilidad para trabajar en el retablo mayor, y en el de S. Ildefonso de la catedral de Toledo el año de 1500. *Su arch.*

SEGURA (Antonio de) pintor y arquitecto, y natural de S. Miguel de la Cogolla en la Rioja. Felipe II le ocupó en la obra del Escorial, y otorgó escritura el dia 16 de junio de 1580, obligándose á executar un retablo para el monasterio de Yuste, y de copiar el quadro de Ticiano, que está en la aulilla del Escorial, llamado el apoteósis de Cárlos V, ó gloria de Ticiano, para colocarle en el dicho retablo. Eran las condiciones de la escritura, que se habia de hacer por traza de Juan de Herrera, que habia de tener quatro columnas corintias con su pedestal, su tabernáculo en la mesa altar, y un frontispicio en lo alto con las armas del emperador, que el rey le daria todo lo necesario para la obra, la que habia de dar concluida en el año de 591, y que la paga sería á tasacion de peritos.

Habiéndola concluido á satisfaccion del rey le nombró maestro mayor de las obras del alcázar de Madrid, del Pardo y de la Casa del campo en ausencias y enfermedades de

Francisco de Mora, sirviendo al mismo tiempo el oficio de aparejador. Falleció en Madrid el año de 1605, y Felipe III concedió á su viuda María de Yébana dos reales diarios, y por su muerte á su hija María de Segura. *Junt. de obr. y bosq.*

SEGURA (Juan de) platero acreditado en Sevilla á mediados del siglo XVII. El cabildo de aquella catedral, movido de la singular devocion que siempre ha tenido al misterio de la concepcion de nuestra Señora, encargó á Segura una estatua de plata de la Vírgen en este propio misterio para colocarla en la gran custodia de Juan de Arfe en lugar de otra de la fe que estaba sentada en el primer cuerpo, lo que concluyó el año de 1668. Tambien le mandó hiciese otra de la fe en pie con un lábaro en la mano, que se puso en lugar de una cruz con que remataba la custodia, doce ángeles mancebos para el cornisamento del primer cuerpo, quitando otros doce niños de mano de Arfe, y finalmente que añadiese un sotabanco de la misma materia á la custodia, lo que executó en 669. Los inteligentes que conocen la diferencia que hay entre estas obras y las de Arfe, sienten los perjuicios que se han seguido á la mejor alhaja que tiene aquella santa iglesia.

D. Antonio Palomino atribuyó esta añadidura á un Josef de Arfe, que no exîstió, haciéndole nieto del mismo Juan de Arfe y Villafañe, y equivocándole con el escultor Josef de Arce, como se ha demostrado en su

artículo. *Arch. de la cated. de Sevill.*

Semeria (Juan Bautista) escultor genoves y vecino de Valencia. Juan Bautista Monegro, maestro mayor de la santa iglesia de Toledo, encargó á él y á otros profesores el año de 1607 que trabajásen los mármoles de la capilla de nuestra señora del Sagrario. Y Semeria acabó de adornar en 618 el presbiterio de la iglesia del convento de Guadalupe en compañía de Bartolomé Abril y de Miguel Sanchez. Véase Abril (Bartolomé) escultor.

Semin (Alexandro ó Julio César) pintor de gran crédito en Madrid á principios del siglo XVII. Fué natural de Génova y pariente de Antonio Semini, que floreció en Italia poco tiempo despues que Rafael de Urbino. Vincencio Carducho, que fué amigo de aquel y compañero, le llama Alexandro, mas los libros de la junta de obras y bosques le nombran Julio César, y no pueden ser dos sugetos, porque las señas convienen á uno solo. Trabajó de órden de Felipe III en pintar al fresco una pieza del palacio del Pardo: sobre lo que acaeció con este motivo véase el artículo Horfelin de Poultiers (Pedro l').

Se conserva un crucifixo de su mano con varias figuras arrodilladas en un altar de la parroquia de S. Bartolomé de Sonsoles en Toledo; y se le atribuye el quadro del retablo mayor del colegio de las Doncellas en la misma ciudad, ámbos pintados con exâctitud en el dibuxo y con nobleza de caractéres. Pretendió ser pintor del rey el año de 1627 en

la plaza vacante por muerte de Bartolomé Gonzalez, que se confirió á Ángelo Nardi. *Junt. de obr. y bosq.* = *Carduch.* = *Ponz.*

Senen vila, pintor. Véase Vila (Senen) pintor.

Serafin (Pedro) pintor y vecino de Barcelona, llamado el Griego. En compañía de Pedro Pablo, tambien pintor de aquella ciudad, se obligó por escritura otorgada en juéves 9 de septiembre de 1563 ante el notario Rafael Montserrat, á pintar las puertas del órgano de la catedral de Tarragona, dando el cabildo el lienzo y 300 libras: 100 á la mitad de la obra y las 200 restantes al fin, con la condicion de ser aprobada por peritos, lo que no se hizo por haber quedado á satisfaccion de los canónigos. Representáron en la parte exterior de las puertas, despues de cerradas, la anunciacion de nuestra Señora; y abiertas, en una hoja el nacimiento del Señor, y en la otra su resurreccion. Pintáron tambien una cortina sobre el órgano con las figuras de la fe, esperanza y caridad; y otra sobre la cadereta con la Vírgen, santa Tecla y santa Catalina. *Arch. de la cat. de Tarrag.*

Serra (Miguel) pintor. Nació en Cataluña cerca del año de 1653, y á los ocho de edad se huyó de su casa porque no podia sufrir á su madre, que acababa de casarse en terceras nupcias. Fué á parar á Marsella, en donde se dedicó á la pintura, movido de la inclinacion que le tenia. Hizo algunos progresos con un mediano pintor, pero deseoso

de mayores adelantamientos pasó á Roma. Estudió con aplicacion las obras de los grandes maestros, y trató á los que habia entónces en aquella capital. Despues de algunos años volvió muy aprovechado á Marsella, y á los diez y siete de edad pintó el quadro de S. Pedro mártir para la iglesia de los dominicos de aquella ciudad, que le dió gran reputacion.

A esta obra sucediéron otras muchas que no podria despachar si no fuese por su extraordinaria facilidad y presteza. Se cuenta en prueba de ella, que habiendo ido á Marsella los mayordomos de una parroquia de aquella comarca á encargarle el quadro grande para el altar mayor los convidó á comer, y miéntras se paseaban en su jardin esperando la hora de medio dia, les pintó el lienzo ántes de sentarse á la mesa. Quedáron los huéspedes asombrados y contentos, creyendo que no se podria pintar en muchos meses, y se le lleváron despues de seco.

Pintó otros muchos lienzos, así para la ciudad como para los templos de aquellas inmediaciones y un quadro que remitió á la academia de Paris, por el que logró ser individuo de aquel cuerpo y pintor del rey, conforme á la prerogativa que gozaban los académicos. Con estos honores y con su habilidad, opinion y ligereza llegó á ser muy rico; pero un infausto accidente acaecido en Marsella le movió á gastar todo su caudal en socorro de la humanidad.

No se puede decir, sin horror, los estra-

gos que causó en aquella ciudad una cruel peste el año de 1721, quando este pintor emprendió socorrer á aquellos miserables vecinos, que miraba como paisanos y amigos, miéntras los que lo eran los habian abandonado. Con una caridad extraordinaria expuso su vida por cuidar de los mas contagiosos y por enterrar los cadáveres que llenaban las calles de su quartel, y con la mayor generosidad alimentó muchos meses un gran número de personas que pudo libertar de la muerte, consumiendo quanto habia adquirido con los pinceles.

Despues que se disipó enteramente la peste quiso dexar una memoria durable de las horrorosas escenas que habia presenciado, y con la vehemencia de su imaginacion pintó en dos lienzos todos los desastres en que se habia visto Marsella, y los envió á Paris por su hijo para que los presentase á Monsieur ó al Regente. Pero el jóven en vez de obedecer á su padre los vendió en la feria de S. Germain, lo que le ocasionó un gran sentimiento y le quitó gran parte de su opinion entre los demas profesores que ignoraban la felonía del hijo.

Pintó tambien con fuego de invencion y buen colorido unos quadros grandes para la iglesia de las monjas de santa Clara y para la parroquia de la Magdalena de Marsella: otros para los carmelitas de Aix en Provenza, y muchos de caballete para los gabinetes de los aficionados; y aunque alguna vez

haya abusado de su facilidad, son estimadas sus obras en Francia. Falleció en Marsella el año de 1728. *Nougaret. Gautier. journal abrege de ce qui s' est passé Marseille l' anne de la pest 1721.=Dand. Bard.*

Serra (D. Pablo) escultor. Nació en Barcelona en octubre del año de 1749. Fué su maestro D. Salvador Gurri, y deseando mayores luces pasó á Valencia, donde las tomó de D. Ignacio Vergara, pero este le aconsejó viniese á Madrid, donde haria mayores progresos. Vino en efecto á la corte y trabajó baxo la direccion de D. Francisco Gutierrez, asistiendo con tal aplicacion á la academia de S. Fernando, que por sus grandes adelantamientos logró ser individuo de mérito de este cuerpo.

Condecorado con este título volvió á Barcelona y trabajó con acierto obras de consideracion: quatro estatuas y el baxo relieve en mármol para la portada del monasterio de Montserrate en aquel principado: la santa María de Socós que está en el retablo del crucero de la iglesia de la Merced de Barcelona, las dos estatuas laterales del mismo retablo y dos ángeles en la capilla mayor. Algunas estatuas en los retablos del convento de dominicos, y las de mármol para el de piedra que está en el crucero de la iglesia de S. Cayetano de aquella ciudad.

Su genio raro le hizo incurrir en ciertas aprehensiones que le reduxéron á un miserable estado, en el que falleció el dia 30 de mayo

de 1796. Sus mejores obras son las que trabajó en su primer tiempo despues que llegó á su patria, pero al fin decayó su salud, su habilidad y su opinion. *Act. de la acad. de S. Fernand.* = *Notic. de Barcel.*

Sevilla romero y escalante (Juan de) pintor. Nació en Granada el año de 1627 y desde muy temprano manifestó inclinacion á la pintura. Fué discípulo en los principios de Andres Alonso Argüello, pintor de mediano mérito en aquella ciudad, y se perfeccionó despues con Pedro de Moya. Procuró imitarle en el gusto y tintas avandicadas; pero quando hacia mayores progresos falleció el maestro. Sin esta direccion no podia dar pasos adelante; pero unos bocetos originales de Rúbens, que llegáron á sus manos, le sostuviéron en las buenas máxîmas de Moya, pues habiéndolos copiado muchas veces, logró encastarse, como dicen los profesores, en la hermosura del colorido.

Es increible el crédito que le dió este estilo de pintar, porque sin embargo de haber entónces muchos y buenos pintores en Granada, era buscado para las obras privadas y públicas de la ciudad, compitiendo no pocas veces con el presuntuoso Atanasio, á quien siempre venció, con el motivo de los altares y ornatos de las calles en la procesion del Córpus.

Pintó varios quadros para las iglesias de carmelitas y agustinos calzados de aquella ciudad, tambien para la del colegio que fué de la Compañía y la cena de su refectorio,

que ignoramos su paradero, y algunas para la sacristía del monasterio de S. Gerónimo.

Perdió Granada este ilustre hijo el dia 23 de agosto de 1695 que fué enterrado en la parroquia de S. Miguel, y perdió tambien su buena manera de pintar, porque la rigidez de su genio y ser zeloso de su muger D.ª Teresa de Rueda, no le permitiéron tener discípulos. Los inteligentes y verdaderos amadores de las bellas artes y de la patria conocen y lloran los graves males que ocasionan en el dia los maestros á la juventud y á las mismas artes, unos no teniendo discípulos y otros no trabajando delante de ellos, como lo hacian sus antecesores, y serán inútiles todos los esfuerzos del gobierno en fomêntar academias y escuelas públicas de diseño mientras no se remedie tan funesto abuso. Las pinturas públicas de mano de Juan de Sevilla son las siguientes:

GRANADA. *CATEDRAL.*

Dos quadros grandes en los altares colaterales, que representan el martirio de S. Cecilio y S. Basilio dando la regla á S. Benito con una gloria, en que aparece Jesucristo; y otros dos en la capilla de santa Teresa, que figuran una Concepcion y el ángel Custodio.

ID. *S. FELIPE NERI.*

El quadro de S. Pantaleon.

ID. *S. FRANCISCO.*

Quatro en los ángulos de la bóveda de la escalera principal, que representan á S. Francisco entregando la regla á Jesucristo, S. Antonio de Padua manifestando la eucaristía á

los hereges, el Padre eterno que recibe á la Vírgen santísima acompañada de ángeles, y un santo de la órden.

ID. *HOSPITAL DEL REFUGIO.*

En la iglesia el lienzo de pan y peces con mucha turba, el pasage del castillo de Emaus, S. Juan de Dios con los pobres, la anunciacion de nuestra Señora, la Vírgen, S. Josef y el niño: todos con figuras del tamaño del natural.

ID. *MONJAS AGUSTINAS EN LA CALLE DE GRACIA.*

Detras del tabernáculo un gran lienzo de medio punto, en cuyo alto aparecen unos ángeles mancebos que sostienen la custodia y la Vírgen que le adora, y en la parte inferior S. Agustin y santo Tomas de Villanueva en el mismo acto de adoracion. En la sacristía hay un Buen pastor apaisado y S. Felix de Cantalicio con la Vírgen, el niño y ángeles.

ID. *CAPUCHINAS.*

Varios quadros de la vida de la Vírgen en la iglesia, siendo el principal el de la presentacion de nuestra Señora, colocado en el altar mayor, y otros que representan santos y santas de la órden de S. Francisco.

CÓRDOBA. *S. AGUSTIN.*

Los de la concepcion, natividad y anunciacion de la Vírgen en tres ángulos del claustro.

XEREZ DE LA FRONTERA. *CARTUXA.*

Tres quadros en la sacristía, que representan á S. Nicolas de Tolentino, santa Ma-

ría Magdalena de Pázzis y la adoracion de los reyes.

ALCALÁ DE HENARES.

IGLESIA MAGISTRAL.

Otro de gran tamaño y expresion á la entrada de la sacristía, que representa el martirio de S. Justo y Pástor, patronos de la ciudad. *Palom.* = *Ponz.* = *Notic. de Granad.*

Silóe (Diego de) escultor y arquitecto. Nació en Burgos andada mas de la mitad del siglo XV, y fué hijo y discípulo del maestro Gil de Silóe. Despues de la muerte de este se estableció en Granada con motivo de tener á su cargo la direccion de la obra de aquella catedral, que él mismo habia trazado y sacado de cimientos. Manifestó en ella su inteligencia y habilidad en la escultura, con el adorno de la puerta de esta misma iglesia que cae á la calle de la cárcel; y sin duda por el delicado gusto que tenia en el ornato, le llamó Francisco de Holanda, famoso en los follages. Executó el Eccehomo colocado sobre otra puerta inmediata á la sacristía de la propia catedral el S. Gerónimo que está encima de otra, que sale á la calle del propio santo, y el S. Onofre de la de los Gomeles, que está reputado por la mejor estatua de aquella ciudad. En estas obras y en algunos bustos y medallas repartidos en los templos de Granada dió pruebas de su gran saber en las proporciones y anatomía del cuerpo humano, en la grandiosidad de las formas, en la nobleza de los caractéres y en

otras partes del arte que le ensalzan á la par de los primeros escultores de España.

Así lo conoció el cabildo de la santa iglesia de Toledo quando trató de que se hiciese la sillería de su coro, pues llamó en 1535 para que presentasen trazas y dibuxos á Silóe, que residia en Granada, á Juan Picardo, vecino de Peñafiel, á Felipe de Vigarni, de Burgos y á Alonso Berruguete de Valladolid; y aunque es cierto que fuéron preferidas las trazas de estos dos últimos, no se puede atribuir á desayre ni á demérito de los primeros, por la extraordinaria habilidad de los segundos.

La arquitectura fué la profesion que mas exercitó y las dos primeras catedrales del reyno contáron con su voto y parecer para el acierto de sus obras. La de Toledo, habiendo obtenido licencia del emperador Cárlos V para trasladar á otro sitio ménos embarazoso la capilla de los Reyes nuevos, que estaba entónces en una de sus naves principales junto á la puerta que sale al claustro, llamó en 530 á Silóe y á Alonso Covarrúbias, que vivia en Guadalaxara, para que hiciesen las trazas de la nueva capilla. Fuéron aprobadas las de ámbos maestros; pero se encargó la execucion á Covarrúbias por estar Silóe ocupado en Granada, lo que dió motivo á que Alonso fuese nombrado en adelante maestro mayor de esta santa iglesia.

La de Sevilla escribió á Silóe en 534 pidiéndole que pasase á visitar las obras de la

sacristía mayor, sala capitular y sacristía de los cálices, que se iban á comenzar por las trazas que habia hecho Diego de Riaño, las que se principiáron con su aprobacion el año siguiente, en el que estuvo dos veces en Sevilla, y en cada una ocho dias, por cuyos viages le satisfaciéron sesenta ducados. Volvió tercera vez en 535, y se alojó en la casa del mayordomo de fábrica. Entónces le nombró el cabildo visitador de sus obras con el sueldo de ochenta ducados anuales y la obligacion de permanecer en Sevilla quince dias seguidos en cada un año.

Estuvo casado con Ana de Santotis, que falleció el dia 3 de octubre de 1540 y fué enterrada en el sagrario de la catedral de Granada; y despues contraxo segundo matrimonio con D.ª Ana Bazan, la que sobrevivió á Silóe. Murió este en la misma ciudad el año de 563, y fué sepultado en la parroquia de Santiago en la capilla de los Bazanes. Otorgó su testamento ante Francisco de Córdoba, escribano público de aquella ciudad, el dia 31 de enero del propio año, del que tenemos una copia á la vista.

Era entónces muy rico, con casas, esclavos, alhajas de oro, plata y piedras preciosas: por tanto, fuéron muchas y muy quantiosas las mandas que dexó á hospitales, monasterios, conventos, artistas, criados y amigos, á las catedrales de Burgos y Granada, á la parroquia donde fué bautizado, á huérfanos y huérfanas y á otras obras pias. Fundó

una capellanía con un patronato de legos en la capilla donde habia de ser enterrado. Despues de dexar á su muger 8Ꝟ ducados que habia traido al matrimonio, 200 que cobró por ella de un cortijo que vendió en Guelma y 300Ꝟ maravedís en que la habia dotado; mandó darle 2Ꝟ ducados de lo que le tocaba á él por la parte de gananciales y las casas en que vivia por los dias de su vida: un bernegal de plata grande con quatro asas, y todos los muebles de casa con los esclavos y esclavas, tapicería y lencería de todos géneros y el trigo y cebada que hubiese en ella, reservando la vaxilla, alhajas y todo lo demas, que dexó al hospital de Juan de Dios de aquella ciudad, á quien declaró por su heredero universal, porque no le tenia forzoso. Fuéron los albaceas su muger, D. Martin Jofre de Loaysa, veinte y quatro de Granada, Gonzalo Gutierrez y Juan de Maeda, su discípulo y aparejador.

Consta de este testamento haber executado la capilla mayor del monasterio de S. Gerónimo de Granada, y de los papeles de su archivo haber sido el arquitecto de toda la iglesia y del coro. *Este arch. y los de las cated. de Toled. y Sevill.* = *Su test.* = *Pedraz.* = *Franc. de Holand. y notic. de Granad.*

Silóe (el maestre Gil de) escultor, padre y maestro del anterior Diego de Silóe. Estuvo avecindado en Burgos con gran reputacion en su arte, pues se le encargó la invencion y execucion de los sepulcros del rey D. Juan

el II y del infante D. Alonso, que están en el presbiterio de la iglesia de la cartuxa de Miraflores, inmediata á aquella ciudad.

El primero es de figura octógona: sobre una cama magestuosa están echados los bultos del rey D. Juan y de su muger con coronas en las cabezas, teniendo aquel un cetro en la mano y esta un libro. Rodean la cama nueve estatuitas de santos y evangelistas y la urna diez y seis alegóricas con otras en los ángulos, en que se elevan torrecillas con mil caprichos, trepados y con molduras de hojas de parra y de laurel. Los mantos y coronas de los reyes y unos doselillos que están sobre sus cabezas, son de suma prolixidad y delicadeza, y aparecen en los ángulos cabezas de leones, rodeando el entierro una reja bien trabajada.

La figura del infante está arrodillada en el segundo sepulcro en actitud de orar con manto como el del rey y gorra en la espalda. Hay torrecillas ó pirámides á los lados, y están en ellos las estatuas de la Vírgen y de S. Gabriel que tienen en el medio un jarro de azucenas con dos ángeles: otros dos tienen cogido el escudo de las armas reales en el basamento, y lo restante de este sepulcro está lleno de figuras, trepados, juguetes con niños é imágenes de santos: todo magnífico y de un trabajo inexplicable.

Se pagáron á Gil el año de 1486, 1340 maravedís por la delineacion ó traza de estas dos obras, que comenzó á trabajar en 1489,

y concluyó en 93, lo que parece increible que en solos quatro años se pudiesen executar tales y tantas menudencias: se ajustáron en 442.667 maravedís, sin el alabastro, que importó 158.252.

En 499 Silóe y Diego de la Cruz principiáron á trabajar el retablo mayor de esta iglesia, que costó 1.015.613 maravedís. Contiene dentro de un espacio cercado de nubes y serafines un crucifixo con la Vírgen y S. Juan, muchos baxos relieves de la vida y pasion del Salvador á los lados, varias estatuas de apóstoles, evangelistas y otros santos, y las del rey y de la reyna, haciendo oracion, esta protegida por una santa y aquel por Santiago. Estas obras, aunque carecen de nobleza de caractéres y de otras máxîmas del arte, que no resucitáron en España hasta el siglo siguiente, no están faltas de decoro y tienen buenos partidos de paños. *Archiv. de la cartux. de Miraflor.*

Silva (Francisco de) escultor, rejero é ingeniero, trabajó por los años de 1607 con Luis de Peñafiel las rejas de las puertas y ventanas de la capilla de nuestra señora del Sagrario de la catedral de Toledo por encargo del maestro mayor Juan Bautista Monegro. *Arch. de dicha sant. Igles.*

Silva bazan y sarmiento (la excelentísima señora D.ª Mariana de) pintora, duquesa de Huescar y de Arcos. La real academia de S. Fernando declaró en junta de 20 de julio de 1766 á esta señora por académica de

honor y directora honoraria en pintura con voz, voto y asiento preeminente en ámbas clases en todas las juntas á que gustase asistir, con opcion á todos los empleos que exerciere, en atencion á sus virtudes y nacimiento, como tambien á la habilidad y mérito que manifestó en unos dibuxos hechos de su mano que habia presentado á la academia. Falleció en Madrid el dia 17 de enero de 1784, y fué enterrada en la parroquia de S. Salvador, donde lo estaba su último marido el duque de Arcos, á quienes se erigió un elegante sepulcro con los bustos de ámbos consortes, executados por los Micheles. *Act. de la acad. de S. Fern.*

Silveira (Benito) escultor, natural de Galicia y discípulo de Miguel Romay en la ciudad de Santiago. Acompañó á su condiscípulo D. Felipe de Castro quando fué á Portugal y á Sevilla, y no queriendo seguirle á Roma, se volvió á Madrid con la corte de Felipe V. Los escultores del rey le ocupáron en las obras de los jardines del sitio de S. Ildefonso, donde trabajó algun tiempo, hasta que cansado de aquella residencia se retiró á Santiago. Llevado de su genio no trabajaba en su profesion, sino en quanto esta le socorria para poder vivir obscuramente, por lo que son pocas las obras que dexó en el largo espacio de su vida, pues no ha muchos años que falleció en aquella ciudad.

Son de su mano las estatuas de los santos que están en los colaterales del monasterio

de S. Martin en Santiago, las del retablo mayor de la parroquia de santa María del Camino, todas del tamaño del natural, y las de vestir de S. Anton y de santa Bárbara para las procesiones en estas mismas iglesias, con otra tambien de S. Anton para Pontevedra: tienen naturalidad y expresion, y manifiestan que su autor no carecia de práctica y conocimiento en el arte, pero que no salió del camino comun de aquellos profesores que no aspiran á la perfeccion. *Notic. de Galic.*

Simó ó simoni (Juan Bautista) pintor y natural de Valencia, donde se allegó á D. Antonio Palomino el año de 1697 quando pintaba los bóvedas de S. Juan del Mercado. Permaneció á su lado todo el tiempo que estuvo en aquella ciudad, vino con él á Madrid, y siguió pintando baxo sus órdenes y direccion hasta el año de 1717 que falleció en la corte y fué enterrado en la parroquia de S. Sebastian.

Como se habia hallado en las obras grandes al fresco de Palomino, hubo de haber adquirido manejo en este género, por lo que la comunidad del convento de S. Felipe el real de Madrid le encargó pintase las pechinas de la iglesia. Representó en ellas con desembarazo los santos Alipio, Próspero, Fulgencio Rupense y Posidio, la disputa de Agustino con S. Ambrosio y su bautismo en dos medallones en la bóveda, como tambien en la del cuerpo de la iglesia otra medalla

con la vírgen de la Correa, S. Agustin y santa Mónica, que no pudo acabar por su muerte. Concluyóla su hijo Pedro Simó el dia 4 de septiembre de 1718, quien siguiendo con el crédito de su padre, llegó á juntar buen caudal, y con todo dexó dispuesto quando murió en la calle de las Huertas, que se pidiese limosna para enterrarle. *Arch. de S. Felip. el real.*

Simoneli (Josef) pintor. Nació en Nápoles el año de 1646 y fué discípulo de Lúcas Jordan, á quien imitó en el colorido. Le acompañó en el viage que hizó á España en 692, todo el tiempo que residió en la corte, y se volvió con él á Nápoles en 1702, sobreviviendo á su maestro solos cinco años, pues falleció en su patria el año de 710.

Pintó algunas obras en Nápoles y dexó en España una prueba de su mérito y habilidad con el quadro grande que está en el altar mayor de las monjas franciscas de Valencia, llamadas de Jerusalem, y representa á la beatísima Trinidad en medio de una gloria bien dispuesta, y abaxo en primer término S. Francisco y santa Clara. Se sospecha con algun fundamento que Jordan le haya trazado, porque Simonelli fué falto de invencion, aunque muy diestro en la práctica. *P. Orland.* = *Ponz.*

Smit (Andres) pintor y natural de Flándes. Se hallaba en Roma el año de 1650 quando D. Diego Velázquez hizo el retrato de su esclavo Pareja para prueba de su habi-

lidad. Vino despues á Madrid y contaba la admiracion que habia causado á los profesores de aquella capital el citado retrato. Pintó aquí algunos paises para particulares, que fuéron estimados y lo son por el buen gusto en el colorido. *Palom.*

Solano (Roque) escultor y vecino de Madrid, donde disputó el año de 1692 ante el consejo de Castilla con Pedro Alonso de los Rios, Henrique Cardon y otros de su arte el pagar al corregidor de esta corte 40638 maravedís que les exîgia por razon de repartimiento para las milicias, correspondiente á los años de 1688 hasta 90; y aquel supremo tribunal declaró que la escultura estaba exênta de toda contribucion como arte liberal. *Testim. de los aut.*

Solis, escultor, vecino de Sevilla y discípulo de Juan Martinez Montañes. Le ayudó en los años de 1617 y 18 en las obras que este trabajaba para la cartuxa de santa María de las Cuevas, y son de mano de Solis las estatuas de las quatro virtudes que están en los dos retablos del coro de los legos, imitando las máxîmas y estilo de su maestro. *Arch. de dicha cartux.*

Solis (Hernando de) grabador de láminas. Residia en Valladolid á fines del siglo XVI con gran crédito, particularmente en grabar cartas geográficas. Grabó el año de 1598 el mapa del orbe terráqueo con adornos de buen gusto y los otros quatro de las partes del mundo. Son muy apreciables las medallas que es-

tán en el de América con los bustos de Americo Vespucio y de Cristóbal Colon.

Solis (D. Francisco de) pintor. Nació en Madrid en la parroquia de S. Gines el año de 1629. Su padre Juan de Solis, que habia sido discípulo de Alonso de Herrera en Segovia, le enseñó á dibuxar para su diversion, porque teniendo las miras de inclinarle al estado eclesiástico, le aplicó al estudio de la latinidad y de la filosofia, del que salió muy adelantado. Pero como la pintura fuese el objeto de su inclinacion fué preciso ceder á ella, y en muy poco tiempo hizo rápidos progresos. Pintó á los diez y ocho años de edad un quadro de su invencion para el convento de capuchinos de Villarubia de los Ojos, que se manifestó al público con gran funcion y solemnidad en en el de la Paciencia de Madrid. Y como Felipe IV le hubiese visto y se hubiese enterado de las circunstancias del autor, mandó que le firmase y escribiese su edad, lo que así se executó.

Esta novedad y el mérito del quadro le atraxo el favor del público y muchas obras, que le hubieran enriquecido si no amara tanto su comodidad. Pintó las fuerzas de Hércules para el ornato de la plazuela de la villa en la solemne entrada de la reyna D.ª Luisa de Orleans en Madrid, y varios lienzos para el convento de los capuchinos del Prado, habiendo sido muy celebrada entónces una Concepcion con el dragon á los pies, que ignoramos si se conserva aun en él. Pocos profeso-

res contribuyéron tanto como Solis al adelantamiento y lustre de la pintura. Tuvo muchos años academia en su casa, costeando todos los gastos y el del modelo vivo, á la que concurrian los jóvenes aplicados de la corte: escribió las vidas de los pintores, escultores y arquitectos españoles; y grabó láminas de los retratos de algunos, cuya obra, sin haber salido á luz pública, se desapareció con su muerte, acaecida en Madrid el dia 25 de septiembre de 1684 y fué enterrado en la iglesia de los padres mínimos, delante del altar de nuestra señora del Buen alumbramiento, donde está la sepultura de los Barraganes, que le pertenecia por su muger D.ª Luisa Barragan.

Dice Palomino que se apreció el estudio que habia dexado Solis de libros, estampas y dibuxos en 6⑦ ducados, y no es extraño, porque son muchísimas las que se hallan entre los actuales profesores con su firma en señal de dominio. Con todo no produxéron el mayor efecto por lo que toca á la correccion de sus obras, pues fué uno de los muchos pintores de su tiempo que no contaban mas que con la frescura del colorido y con el desvanecimiento de las tintas. Las públicas que dexó son las siguientes:

MADRID. *RECOLETOS.*

Varios quadros en los testeros del crucero de la iglesia y en el coro: otros en la cúpula y pechinas de la capilla de Copacavana, y los de la vida de la Vírgen en la de santa Rita.

ID. *S. MIGUEL.*

El que representaba á santa Teresa y otro por remate en un retablito que habia arrimado á un poste de la iglesia ántes del incendio acaecido el año de 1790.

ID. *HOSPITAL DE LOS FRANCESES.*

Los sacrificios de Abel, Cain y Abrahan en la iglesia.

ID. *S. FRANCISCO.*

Una Concepcion en la antesacristía.

ID. *SANTA BÁRBARA.*

Un quadro en el crucero de la iglesia al lado de la epístola.

ID. *CAPUCHINOS DEL PRADO.*

Otros en la sacristía.

ID. *TRINITARIOS DESCALZOS.*

Los de la visitacion y purificacion de nuestra Señora en dos ángulos del claustro.

BOADILLA. *CARMELITAS DESCALZAS.*

La Anunciacion en el altar mayor, Sanson en el tabernáculo, y la visitacion de la Vírgen en su capilla.

ALCALÁ DE HENARES. *RECOLETOS.*

El quadro del altar mayor, los que están sobre la puerta del crucero, los de los remates de los colaterales, los de encima de los arcos de las capillas, y los quatro de los ángulos del claustro que representan los misterios de la anunciacion, presentacion, visitacion y asuncion de nuestra Señora.

VILLANUEVA DE LOS INFANTES.
MONJAS DOMINICAS.

Diferentes lienzos en la iglesia y en el convento.

VALLADOLID. *CAPUCHINOS.*

La encarnacion del hijo de Dios en el presbiterio.

ID. *LAS DOMINICAS DE LAURA.*

Dos quadros grandes en la iglesia, que fuéron muy celebrados quando se colocáron en ella.

MARCHENA. *SANTO DOMINGO.*

Algunos de los lienzos del claustro, pues no pudo concluirlos todos por su muerte. *Palom.* = *Ponz.*

Solórzano, escultor, y uno de los acreditados que trabajáron el año de 1500 en la custodia del retablo mayor de la catedral de Toledo. *Su arch.*

Sorage (D. Pedro) escultor. Nació en Ariza el año de 1744, y vino muy jóven á Madrid á estudiar su profesion. Á los trece de edad obtuvo el primer premio de la tercera clase en la real academia de S. Fernando, en 760 el primero de la primera, y en 63 el extraordinario del asalto del castillo del Morro. Entónces la academia viendo sus extraordinarios progresos le concedió una pension de 150 ducados anuales para que se perfeccionase baxo la direccion de D. Roberto Michel; pero quando comenzaba á dar el fruto de su gran genio y aplicacion, falleció en Madrid con general sentimiento de los profesores, que

habian formado grandes esperanzas de su talento y habilidad. *Actas de la academ. de S. Fernand.*

Sordillo de pereda (el) pintor. Véase Arco (Alonso del) que es el mismo.

Sorello (Miguel de) grabador de láminas y natural de Barcelona. Pasó á Roma á perfeccionarse en su profesion, donde trabajó varias láminas de devocion, y entre ellas una de S. Ignacio de Loyola el año de 1739, cuya invencion y dibuxo es de Domingo Martinez, pintor sevillano, y la de la probática piscina sobre el quadro de Sebastian Conca, que está en el hospital de santa María de la Scala en Siena. Grabó otras por las pinturas antiguas, halladas en el Herculano, y publicadas en Nápoles en tres grandes volúmenes en los años de 757, 60 y 61. Finalmente estampó en Roma otras de máquinas de los fuegos de artificio, que se usaban en aquella ciudad en la fiesta de S. Pedro. *Notic. de Barcelona.*

Sormano (Juan Antonio) escultor, hermano y discípulo de Leonardo, que fué estatuario de los papas Gregorio XIII y de Sixto V. Despues de haber trabajado muchas y buenas obras vino á España, y dicen Soprani y Baldinuci, que Felipe II le señaló 700 escudos anuales, ademas de pagarle sus obras, y que para aficionarle á la corte de Madrid, en la que parece no estaba contento, se le habia proporcionado un matrimonio ventajoso y una casa bien alhajada; pero segun los li-

bros de junta de obras y bosques, no tuvo mas que 200 ducados de sueldo en el servicio de este soberano. Trabajó la fuente de la casa del Campo, y el rey mandó en 25 de marzo de 1571 abonar al tenedor de materiales treinta y dos piezas de mármol que habia entregado á Sormano para esta obra. En 18 de mayo de 72 se dirigiéron órdenes á las justicias del reyno de Murcia para que le permitiésen sacar piedras de varios colores de las canteras y minas de Almazarron, y de otras partes para las fuentes y otras obras que habia de executar en los jardines del rey.

Falleció en Madrid el dia 21 de octubre de 1575, y por cédula fecha en S. Lorenzo á 9 de julio de 84, mandó el rey se pagásen á Juana de Figueroa viuda de Sormano 54385 maravedís que se le estaban debiendo de varias obras que habia trabajado su marido en la real casa del bosque de Segovia. *Sopran.* = *Baldin.* = *P. Orland.* = *Junt. de obr. y bosq.*

Soto (Juan de) pintor y natural de Madrid. Fué uno de los mas aventajados discípulos de Bartolomé Carducho, á quien ayudó en sus obras. Aunque jóven fué elegido entre los grandes profesores de su tiempo para pintar al fresco la pieza del tocador de la reyna en el palacio del Pardo. Véase Horfelin de Poultiers (Pedro l'). Pintó otras obras que le diéron gran estimacion, y falleció en su patria el año de 1620 á los veinte y ocho de edad. Imitó á su maestro en la correccion y buenas formas de dibuxo, y en lo acordado

del colorido. *Junt. de obr. y bosq. = Carduch. = Palom.*

Soto (D. Lorenzo de) pintor. Nació en Madrid el año de 1634, y observando los padres su inclinacion á la pintura, le lleváron á la escuela de Benito Manuel de Agüero. Procuró imitarle en el gusto de los paises que pintó con acierto, añadiendo historias, santos y anacoretas. No se limitó á esto solo su habilidad, pues que pintó tambien quadros grandes, como lo acredita el de santa Rosa, que estaba ántes en un altar á mano derecha en la iglesia de Atocha.

Quando Soto gozaba el fruto de su habilidad y de su opinion, se volvió á suscitar el pleyto del Soldado, en el que se trataba de imponer contribuciones á los profesores del arte de la pintura: picado de esta ofensa, dexó de pintar, y consiguió la administracion de rentas reales de Yecla, y despues de otros partidos. Ocupado algunos años en este ministerio, se le entorpeció la mano por falta de práctica en el arte, aunque no dexaba de dibuxar alguna otra vez los paises de los sitios amenos que le provocaban á ello con los buenos puntos de vista.

Despues de cincuenta años de edad volvió á Madrid é intentó pintar, como lo executó, pero no con el buen nombre ni acierto que ántes, por lo que llegó á vender sus obras en la plazuela de palacio y en la puerta de Guadalaxara, reducido á la mayor pobreza, en la que falleció el año de 1688, y fué enterrado

en la parroquia de S. Justo y Pastor de Madrid. *Palom.*

Sotomayor (Luis de) pintor. Nació en Valencia el año de 1635, donde fué discípulo de Estéban March, y no pudiendo sufrir la rigidez y extravagancia de su genio, se vino á Madrid, y siguió en la escuela de D. Juan Carreño. Quando estaba adelantado se volvió á su patria, donde adquirió gran crédito y muchas obras públicas y privadas, manifestando buen gusto en el colorido y gran genio para la composicion.

Pintó las públicas que están en la iglesia de las monjas agustinas de S. Cristóbal, que representan á este santo en actitud de coger al niño para pasar el rio, y á S. Agustin en medio de Cristo y de la Vírgen; y dos quadros grandes de la iglesia de los carmelitas calzados, en los que figuró la historia del hallazgo de la Vírgen, llamada la Morenita, que se venera en aquel templo. Volvió despues á Madrid, donde falleció el año de 673 á los treinta y ocho de edad con sentimiento de sus amigos y profesores, por haberse frustrado las esperanzas de mayores progresos. *Palom.* = *Ponz.*

Spagna (Juliano) platero y broncista natural de Roma. Vino á Madrid con D. Juan Bautista Crescenci el año de 1620 á trabajar en el panteon del real monasterio de S. Lorenzo. Véase Crescenci (D. Juan Bautista).

Spano (Antonio) escultor y natural del reyno de Nápoles, donde aprendió la escul-

tura, cosmografia y otras artes curiosas. Habiendo venido á España Felipe II, le recibió por su criado en 6 de junio de 1595 con el sueldo de 100 ducados al año, pagándole ademas lo que trabajase, segun lo que con él se concertare. Falleció en Madrid el año de 615. *Junt. de obr. y bosq.*

Spano (Francisco) escultor, hijo y discípulo del anterior Antonio. Felipe III teniendo en consideracion los buenos servicios de su padre y su habilidad, le nombró su escultor de historia en marfil en 8 de agosto de 1615 con el sueldo anual de 100 ducados, pagadas ademas sus obras por tasacion ó concierto; y en 22 de septiembre de 621 le concedió licencia para volver á Nápoles, su patria, á recoger los intereses que tenia allí por muerte de su padre. *Junt. de obr. y bosq.*

Starnina (Gerardo) pintor. Nació en Florencia el año de 1354, y fué discípulo de Antonio Veneciano, de quien tomó una bella manera de pintar. Lo primero que hizo despues que salió de la escuela de su maestro, fué al fresco con diligencia y buen gusto las historias de S. Antonio abad y de S. Nicolas obispo en la capilla de los Castellanos, que estaba en la iglesia de santa Cruz de aquella ciudad. Habiendo sido celebrada esta obra por ciertos españoles que se hallaban en Florencia, le propusiéron el partido de venir al servicio del rey de Castilla, y que sería bien premiado porque habia escasez de buenos pintores en el reyno.

No le desagradó la proposicion, pero lo que mas le movió á aceptarla, fuéron unas palabras descompuestas que tuvo con el alférez de aquella república, porque dicen que Starnina era de trato duro y de áspera condicion. Vino á España y el rey D. Juan el I le dió buena acogida en su corte y un sueldo decente. Permaneció en ella algunos años pintando muchas y buenas cosas, que agradáron al soberano, por lo que le llenó de premios y distinciones.

Quando ya estaba rico deseó volver á su patria, y obtenida la licencia del rey, fué recibido en Florencia con gran obsequio de sus amigos, parientes y paisanos. Para no estar ocioso pintó en la capilla de S. Gerónimo de la iglesia del Cármen de aquella ciudad algunos pasages de la vida de este santo doctor con abundancia de ideas y variedad de actitudes, vistiendo algunas figuras á la española, lo que agradó sobre manera á los inteligentes. Pero lo que causó mas novedad y chiste fué el caso accesorio que representó en una de estas historias ó pasages, en que S. Gerónimo siendo niño aprendia á leer: figuró al maestro mandando azotar á un muchacho montado sobre la espalda de otro, y expresó con tal viveza y propiedad el dolor y desesperacion del castigado, como el que sufria el otro que le tenia á cuestas, á quien mordia aquel en una oreja. Esta obra le dió gran nombre en toda la Toscana, y aun en toda Italia, por lo que fué buscado para pintar en Pisa y en otras ciu-

dades. Y quando disfrutaba la gloria de su mérito y habilidad falleció en su patria el año de 1403 segun Baldinuci, ó en el de 405 como dice Vasari; pero una nota que hay en la edicion de Roma de la obra de este autor, le alarga la vida hasta el de 415.

Fué enterrado con gran pompa en la iglesia de Santiago, y se puso sobre su sepultura este epitafio.

Gerardo Starninae Florentino
Summae inventionis et elegantiae pictori.
Hujus pulcherrimis operibus Hispaniae
Maximum decus et dignitatem adeptae
Viventem maximis honoribus et ornamentis
Auxerunt, et fatis functum egregiis
Verisque laudibus merito semper
Concelebrarunt.

No hay señal ni noticia alguna de lo que pintó en Castilla; pero no es de extrañar quando solamente se conserva en Italia un fresco de su mano muy borrado y desconchado, siendo un pais, donde hubo siempre mucho esmero y cuidado en la conservacion de las producciones de las bellas artes, particularmente en Florencia con las obras de sus naturales. *Vasar.* = *Baldin.*

Stolf (Francisco) escultor aleman. Trabajó con su paisano Corrado Rodulfo en la fachada principal de la santa iglesia de Valencia á principios del siglo XVIII. Executó las estatuas de S. Vicente Ferrer, de S. Luis Bertran y de S. Lorenzo que están en el primer cuerpo de ella, y Rodulfo la de S. Vicente

mártir, que es la mejor. *Notic. de Val.*

Straster (el P. Fr. Gerónimo) grabador de láminas, austriaco, y religioso predicador de la observancia de S. Francisco. Residia en el convento de su órden en Valladolid el año de 1613, donde grabó á buril con limpieza y correccion dos estampas de mas de media vara de ancho y mas de una tercia de alto, que representan la aparicion de la vírgen de la Salceda á un caballero, con el sitio en que se estableció el convento, las ermitas de su inmediacion, y varios milagros obrados por intercesion de esta Señora, con otros adornos de buen gusto. Estas estampas están en el libro intitulado, *Historia del monte Celia de nuestra señora de la Salceda*, escrito por D. Fr. Pedro Gonzalez de Mendoza, arzobispo de Granada.

Sturmio (Hernando) pintor y natural de Ziriczea. Residió en Sevilla á mediados del siglo XVI, y pintó las tablas del altar de los Evangelistas ó de los Santillanes, que está en una de las capillas del lado del evangelio en la santa iglesia de aquella ciudad. Representan las del medio á S. Gregorio en el primer cuerpo diciendo misa, y en el segundo la resurreccion del Señor, y las de los lados los quatros evangelistas: figuras todas enteras y del tamaño del natural, que tienen buenas formas, nobleza de caractéres y tintas roxas. Las hay de medio cuerpo en el sotabanco de varios santcs y santas; y junto á las de santa Justa y santa Rufina está la firma del

autor, que dice: *Hernandus Sturmius Ziriezcensis faciebat 1555.*

Consta en el archivo de esta catedral lo pagado á *Esturme* y á Andres Morin el año de 1554 por la tasacion que hiciéron de las dos partes del retablo del sagrario antiguo, que habian pintado Antonio de Arfian y Antonio Ruiz; y parece que no debe haber duda en que este Esturme es el mismo Hernando Sturmio de quien se trata (1). *Arch. de la cat. de Sevilla.*

(1) Aunque la firma de Sturmio asegura que dichas tablas son de su mano, jamas se ha creido que las hubiese pintado en Sevilla, sino fuera del reyno, porque ademas de que su estilo en nada se parece al de otros pintores, que trabajaban entónces en aquella ciudad, se conservaba en ella tradicion de haberlas pintado en Italia, por lo que se habia abstenido el autor de este diccionario de formarle artículo. Pero el citado documento, hallado despues en el archivo de aquella catedral, no dexa duda de que Sturmio pintó las tablas en Sevilla, donde residia en aquella epoca.

Esto prueba que no están de mas en el diccionario, ni que se pusiéron *para meternos de contrabando* los artículos de aquellos profesores, de quienes no consta mas que el haber tasado las obras de otros; pues quando se encuentren las que hayan trabajado tales tasadores, de cuya exîstencia, pueblo y año en que viviéron se da ahora razon, se verá el valor que tenia la decision de sus pareceres para el pago de las obras tasadas, y se comprobarán su mérito y conocimientos en el arte.

Y como uno de los fines que se han tenido en esta obra haya sido echar los cimientos para que otra pluma mas diestra que la de su autor pueda escribir la historia de las bellas artes en España, como se manifestó en el prólogo, se creyéron necesarias y no *inútiles*, todas las noticias que se han encontrado, sin el pueril ánimo de *ostentar demasiada erudicion*, como dice con otras personalidades y sobrado acaloramiento el redactor del Mercurio de junio de este año, que se deben sentir, tanto por lo que le dañan, quanto por el concepto que merece un pe-

SUÁREZ ó JUÁREZ (Lorenzo) pintor coetaneo de Cristóbal de Acebedo, con quien pintó algunas obras en la ciudad de Murcia, de donde era natural, como dice Jacinto Polo en *las Academias del jardin*. Tales son, el martirio de S. Ángelo, que está en el descanso de la escalera principal del convento del Cármen calzado: un S. Ramon Nonnato, á quien perforan los labios para ponerle el candado en la boca, colocado sobre una de las puertas de la sacristía de los mercenarios calzados; y en la misma sacristía un S. Pedro Nolasco recibiendo la comunion de mano de un sacerdote, á quien acompañan varios ángeles. Se ve en estos tres quadros quan bien entendia la composicion, quanto estudiaba los paños por el maniqui y quanto la naturaleza. *Notic. de Murc.*

SUÁREZ DE OROZCO (Martin) pintor. Subscribió á sostener los gastos de la academia sevillana desde el año de 1666 hasta el de 72 y asistió á sus estudios. *Su MS.*

riódico tan autorizado. Este respeto, y el que tambien merece el ilustre, artístico y real cuerpo que ha exâminado, aprobado y publicado este diccionario, exîmen al autor de entrar en contestaciones fastidiosas con un sugeto á quien estima por su merito literario, por su virtud y por su aplicacion.